

Selektorica Ana Prolić dovela nam je na ovogodišnji festival 10 zanimljivih predstava. Izabrane predstave mada se jako razlikuju po svojim estetikama, ipak su po nečemu slične. Očito je da se selektorica u izboru predstava rukovodila jednom jednostavnom mišlju, a to je - ponuditi djeci sto kvalitetnije predstave.

Nagrade i obrazloženja žirija

NAGRADA ZA NAJBOLJU PREDSTAVU U CJELINI

Jednoglasno se dodjeljuje UMJETNIČKOJ ORGANIZACIJI GLLUGL IZ VARAŽDINA za predstavu DINDIM, O NJEŽNOSTI

Riječ je o lutkarskoj predstavi koja zrači toplinom te na suptilan način progovara o univerzalnim temama – usamljenosti i nježnosti na način da se istovremeno približava dječjoj i odrasloj publici. Dramaturgija netipična za lutkarsku predstavu, vrhunskom glumačko-lutkarskom animacijom, bez imalo patetike, a izrazito duhovito, oživljava priču o jednom neobičnom prijateljstvu.

NAGRADA ZA NAJBOLJI TEKST

Većinom glasova se dodjeljuje TANJI NOVAK za originalni dramski tekst PUŽ MUŽ

Inspirirana dječjim brojalicama i igrama Tanja Novak kreira maštovit svijet životinja u kojem se njeguju radost i neposrednost zajedničke igre. Takva igra predstavljena je kao posebna vrijednost u tom imaginarnom svijetu što je diskretna pouka koju dječja publika lako može razumjeti, a nadamo se, i prihvatiti.

NAGRADA ZA NAJBOLJU DRAMATIZACIJU

Jednoglasno se dodjeljuje DUNJI FAJDIĆ za dramaturgiju DURICA – MALE LJUBAVI nastale po stripu Ivica Bednjanca

Prenijeti priču o kulturnom liku iz stripa – Durici – na kazališne daske nije nimalo jednostavno. Taj dramaturški zahtjevan zadatak Dunja Fajdić vješto i dosjetljivo rješava uključujući i druge poznate likove iz dječjih časopisa poput nezaobilaznog Lastana. Ono što je specifično u ovoj dramaturgiji jest da je Dunja Fajdić oživljavajući lik Durice na duhovit način progovorila o problemima s kojima se susreću prvašići.

NAGRADA ZA NAJBOLJU REŽIJU

Jednoglasno se dodjeljuje ANICI TOMIĆ za režiju predstave PREKO SEDAM MORA, PREKO SEDAM GORA

Anica Tomić čvrstim redateljskim rukopisom suvereno okuplja sve kazališne elemente predstave u kompaktnu i homogenu cjelinu. Slijedom toga pred nama izranja ujednačena kolektivna igra koja izvrsno korespondira sa samim sadržajem predstave – pitanjem izbjeglica te prihvaćanjem drugačije kulture.

NAGRADA ZA NAJBOLJE GLUMAČKO OSTVARNJE

Jednoglasno se dodjeljuje LUCIJI BARIŠIĆ za uloge u predstavi MUKA MALOG VUKA

Lucija Barišić, iznimnom upečatljivom prisutnošću te vrsnom glumačkom vještinom pokazala je lakoću scenske transformacije iz lika u lik. Njezina interpretacija likova primjer je suptilnog, preciznog i maštovitog glumačkog pristupa ulogama.

NAGRADA ZA NAJBOLJE GLUMAČKO-ANIMACIJSKO OSTVARENJE

Jednoglasno se dodjeljuje Nikši Eldanu, Goranu Guksiću i Sari Ipši za ulogu Joaoa u predstavi DINDIM, O NJEŽNOSTI

Fascinantnom preciznošću animacije i glumačke interpretacije, ansambl oživljava starca Joaoa pred očima publike. Njihovom potpunom posvećenošću događa se prava kazališna magija - publika zaboravlja na prisutnost glumaca-animatora i svu svoju pažnju usmjerava na Joao. A Joao tako postaje punokrvan lik satkan do u detalje razrađenih manirizama staroga čovjeka koji nas osvaja svojom duhovitošću i pri tom u nama budi empatiju.

NAGRADA ZA NAJBOLJE KOLEKTIVNO GLUMAČKO OSTVARENJE

Većinom glasova se dodjeljuje ansamblu predstave PUŽ MUŽ, kazališne družine Pinklec iz Čakovca.

Ujednačeni glumačko izvedbeni jezik nadopunjen individualnim karakterizacijama stvara na sceni ozračje veselja i užitka u zajedničkoj igri. Taj užitak neposredne igre spontano se prenosi u publiku i kao doživljaj, ali i kao poruka same predstave.

NAGRADA ZA NAJBOLJU KREACIJU SCENOGRAFIJE I LUTAKA

Jednoglasno se dodjeljuje Aleni Pavlović za predstavu SOM NA CILOME SVITU, Gradskog kazališta lutaka Split

Likovno rješenje Alene Pavlović atraktivno je i na neobičajan način spaja više vizualnih formi. Diorama je postavljena kao podloga i okvir za suigru plošnih, ali i klasičnih trodimenzionalnih lutaka. Publika se na taj način sugestivno uvodi u ambijent morske bajke.