'Perk' znači živ i vesel, a 'tonic' je ljekoviti napitak. Točno smo takvi

Perkatonic Tags

Sanjati svijet bez odraslih

Ovaj članak napisala je Ana Matijević dana 03.11.2026



Pale sam na svijetu, Gradsko kazalište lutaka Split, 2026.

Listopad u „Gradskom kazalištu lutaka Split“ donosi dašak književne klasike na kojoj su odrasle generacije. Prema slikovnici Jensa Sigsgaarda, danskog psihologa, Ivana Đula i Milica Sinkauz dramatiziraju svevremensko djelo „Pale sam na svijetu“ za uzrast od tri i više godina.

Što je to posebno u ovoj predstavi da vas može nakon toliko godina opet natjerati da joj se vratite, a djecu upoznati s likom s kojim generacije odrastaju? Prvenstveno režija Renate Carole Gatice koja djelo zna prenijeti i najmlađima.

Petar Salečić se odlično snašao u ulozi zaigranog dječaka Pale koji se jednog dana budi potpuno sam na svijetu. Uspješno vlada pozornicom i prelazi s jednog kraja na drugi pretvarajući pokret u igru koja gledatelja uvlači u priču. Vragolast je i zna da je roditeljima najvažniji u životu stoga iskorištava njihovu zabrinutost što stvara element humora u djelu.

Ivan Medić i **Nina Vidan** vjerno utjelovljuju ulogu majke i oca koji bdiju nad svojim nestašnim sinom, ali i uživaju u njegovu odrastanju. Cijeli svijet se okreće oko njega tako proučava knjigu Pale-ontologije i voli palEčinke.

Kada se glumac pretvara u lutka odlično je scensko rješenje koje koristi noć kao transformaciju lika koje će se mlađoj publici posebno svidjeti. Kuroko lutkari vješto upravljaju ne samo glavnim likom već svom scenografijom koja pomaže gledatelju zamisliti Palin svijet oslobođen svih pravila. Kako nas uvlače u Palin san u kojem je sve moguće, isto tako nas vraćaju u stvarnost koja se ipak čini prihvatljivijom i sigurnijom.

Važan element vizualnog dojma predstave odnosi se i na usklađenu kostimografiju (**Sonja Obradović**) koja podsjeća na vrijeme šezdesetih godina prošlog stoljeća, a moment s frizurama daje dodatnu draž predstavi. Posebna važnost se dala i koreografiji (**Noemi Dessardo**) koja je u malom prostoru punom letećih predmeta bila neophodna.

Scenografija i kreacija lutke (**Alena Pavlović**) te izrada lutke (**Luči Vidanović**) i asistent scenografije (**Luka Duplančić**) su bili zahtjevni s obzirom da je sve napravljeno od drvenih materijala koji su stabilni, ali i teži za rukovanje.

Glazba (**Ivana Đula i Luka Vrbanić**) je odigrala također ključnu ulogu u postavljanju predstave, uključujući i zvukove koji su dočarali ono što pozornica nije uspjela. Kroz pjesmu Pale izražava svoju emociju, pokušava se nositi s novonastalom situacijom.

S novom predstavom Gradskog kazališta lutaka uvjerili smo se da „Pale sam na svijetu“ i u današnje vrijeme može sanjati svijet bez odraslih, imati neograničenu slobodu, činiti što poželi, ali sve to će brzo postati nedovoljno ako uz sebe nema svoje najmilije, svoju obitelj koji će biti uza nj u najtežim trenutcima, ali i podijeliti sretne trenutke.

Ana Matijević dugogodišnja je učiteljica hrvatskoga jezika,a odnedavno i doktorica znanosti interdisciplinarnog studija Kulturologije s temom kazališnih kritičara HNK Split devedesetih. Obožavateljica je svih vrsta umjetnosti, a kazališne najviše.