



Tajni život splitskih lutaka- Gradsko kazalište lutaka

Ana Matijević 10. ožujka 2025.

„Čarolija nikad ne prestaje, ona samo pronađe novi dom“

Gradsko kazalište lutaka u Splitu slavi osamdeseti rođendan. Tom prigodom odlučili su se na posebnu predstavu kojom bi obilježili svoj rad.

Režiju su povjerali **Siniši Novkoviću** koji je po struci lutkar i koji najbolje razumije jezik lutaka. Trebalo je samo zaviriti u kazališni fundus i ideja je već rođena.

Radnja se odvija u starom kazalištu gdje među kulisama žive lutke prošlih predstava. Za njih se brine umirovljeni lutkar Zdenko kojemu predstavljaju sve u životu. Do zapleta dolazi kada se pojavljuje Marko, novi vlasnik prostora koji namjerava kazalište pretvoriti u dućan namještaja. Da bi spasio situaciju, Zdenko ga „upoznaje“ sa svijetom lutaka u nadi da će mu promijeniti mišljenje.

Na tragu „Malog dućana strave“ Novković uz pomoć ostalih lutkara oživljava lutke kroz predstavu i svakoj daje snažan karakter kako bi označio njihovu dominaciju naspram svijeta odraslih. **Franjo Đaković** je utjelovio i ulogu novog vlasnika prostora, ali i animirao Matu, lutku za koju vjerujem da je i Bourekovih ruku djelo ili na tragu istog. **Ivan Medić** je također preuzeo ulogu starog lutkara, ali i animacije lutke što nije bio jednostavan zadatak, ali Medić to radi s puno ljubavi tako (podsjećajući na starog Geppetta) koji ima razumijevanje za lutke. Ne smijemo izostaviti ni Duju Pantaganu kojeg upoznajemo na početku i s kojim djelo završava kao kroničar, koji asocira svojom pojavom na pošćera Andriju iz Malog Mista. **Andrea Majica** je utjelovila Titaniju koja prozračno zrakom pokušava shvatiti što im se događa ostajući u sferama. **Milena Blažanović, Milana Buzolić, Nina Vidan, Sanja Crijen i Justina Vojaković-Fingler** su ostala imena koja su udahnula život lutkama na svoj jedinstven način te tako ujedno kreirali i likove koje predstavljaju. Neizostavan lik predstava i Anica Otčepeljivačica koja je dodatno zakomplicirala scenski kaos, ali i dodatnu draž predstave kao vještice koja niti malo nije zločesta. Posebno bih izdvojila glazbu **Tomislava Topića** koja nije samo niz nabacanih stihova već *rock* glazba koja na još veću dimenziju diže radnju predstave. Scenografiju i kostime potpisuje **Tina Vukasović Đaković** koja je kostimima okarakterizirala likove te im dala jači fizički dojam. Oblikovanje tona **Franko Perić** i oblikovanje svjetla **Lucijan Roki** tandem koji je i ovaj put odvezio predstavu besprijekorno.

Osim obilježavanja osamdesetog rođendana postojanja, Novković nam suptilnom porukom želi također reći da su lutke divna spona između odraslih i onoga kakvi smo nekad bili, zaigrana djeca koja lako otplove u svijet mašte u kojem je sve moguće. Nošeni svakodnevnim obavezama ono dijete često u nama zaspe, ali se probudi u pojedinim trenucima kada netko to uspije iz nas izvuci. Siniši Novkoviću je sinoć to pošlo za rukom kao i ostalom ansamblu koji nas je lako vratio u dane kada smo vjerovali u čuda.

Sada jedino preostaje da istu tu čaroliju prenesemo svojoj djeci tako da nikad ne prestane, već samo nađe još jedan dom.

Kako je ravnatelj Lucijan Roki na samom početku predstavio, a mi mu vjerujemo, ovo je tek jedan od projekata obilježavanja osamdesetog rođendana, a mi mu želimo samo da nastavi rasti i širi čaroliju koju je tako uspješno prenio gledateljima da mu se vraćamo i u ovim godinama.

Istaknuta fotografija: Gradsko kazalište lutaka Split