

1. NAGRADA ZA NAJBOLJI ORIGINALNI TEKST

VANJA JOVANOVIĆ I PATRIK GREGUREC: „Misto di raste lavandulilili“ (Kazalište lutaka Zadar)

Dirljiva je priča o potrazi za identitetom i prihvaćanjem, obilježena naročitom jezičnom inovativnošću, s bogatom karakterizacijom dramskih lica i obiljem vješto isprepletenih motiva u dosljedno provedenim dramaturškim postupcima te plijeni pozornost publike svih uzrasta, a tekst ima potencijala i za izvedbu na velikim pozornicama, kao i na filmskom platnu.

2. NAGRADA ZA NAJBOLJU DRAMATIZACIJU

LEA ANASTAZIJA FLEGER za adaptaciju bajke „Priča o Zorku Bistozorkom i o sreći“ Ivane Brlić Mažuranić (Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu)

Ova adaptacija prilagodila je klasičnu bajku djeci 21. stoljeća, postavivši važna pitanja o važnosti svih naših emocija. Život, tehnologija i mediji nameću nam imperativ žudnje za srećom, čime se zanemaruje širok spektar svih ostalih emocija bitnih za cjelovit doživljaj sebe, svijeta i svoje uloge u njemu. Ovu misao Lea Anastazija Flegler znalački provlači različitim dramaturškim linijama i zaokružuje je pitanjem, a ne dociranjem.

3. NAGRADA ZA NAJBOLJU PREDSTAVU U CJELINI

VANJA JOVANOVIĆ I PATRIK GREGUREC: „Misto di raste lavandulilili“ (Kazalište lutaka Zadar)

Ovu predstavu odlikuje izvrsna koordinacija svih elemenata kazališnog čina – od inovativnog tekstualnog predloška, režije koja kombinira punokrvnu glumu i lutkarsko umijeće, scenografske elemente, glazbu uživo i višeglasno pjevanje kao značajnog gradivnog elementa sveukupne kazališne igre u ujednačenom tempu i ritmu, zbog čega se ona prati bez daha. Izvrsna glumačka suigra oživljava poetičnost dramskog predloška i nakon same izvedbe ostavlja prostor za našu zapitanost o vlastitom identitetu i neizvjesnoj budućnosti.

4. NAGRADA ZA NAJBOLJU REŽIJU

JELENA SITAR za režiju predstave „Četiri čudesne nezgode“ Zvonimira Baloga, u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku

Četiri različite priče Zvonimira Baloga u režiji Jelene Sitar doimaju se kao četiri stavka simfonije za djecu i odrasle. Njena režija je inventivna, dinamična, maštovita i duhovita, i što je najljepše, očito je da voli svoje glumce koji na redateljske impulse reagiraju srčano, nadahnuto i s radošću.

5. NAGRADA ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU

IRENA BAUSOVIĆ TOMLJANOVIĆ u predstavi „Misto di raste lavandulilili“ Kazališta lutaka Zadar

Izrazitom kazališnom posvećenošću i pristupom ulozi i scenskoj izvedbi, Irena Bausović Tomljanović zadivljuje i svojom glumačkom tehnikom i sposobnošću potpunog posvajanja replika dramskog teksta. Jednako je uvjerljiva u komičnim i dramskim zbivanjima unutar predstave te izuzetnom lakoćom prelazi iz „žive glume“ u animaciju lutke. Ovim svojim sposobnostima izaziva fascinaciju gledatelja koji je netremice prate.

6. NAGRADA ZA GLAVNU MUŠKU ULOGU

STIPE GUGIĆ u predstavi „Reci AAA...“ Branka Ružića, u režiji Branimira Rakića i produkciji Gradskog kazališta lutaka Split

Igranjem u predstavi „Reci AAA...“ Stipe Gugić pokazuje zavidnu vještinu vladanja glumačkim sredstvima i imponira pojavom, glasom, izvrsnom dikcijom, osjećajem za ritam, scenskim pokretom, šarmom i radošću igre koja osvaja.

7. NAGRADA ZA NAJBOLJU ANIMACIJU (ANIMATORICA)

MONIKA DUVNJAK za animaciju u predstavi „Bajka sva od šećera“ Sare Lustig u izvedbi Kazališta Virovitica

Zadivljuje umijeće kojim Monika Duvnjak animira lutku Crvenkapice, u savršenoj koordinaciji s kolegama animatorima, počevši od izvrsne glasovne karakterizacije do raskošne izvedbe lica koje uspješno ruši uvriježene predodžbe i stereotipe.

8. NAGRADA ZA NAJBOLJU ANIMACIJU (ANIMATOR)

SILVIO ŠVAST, GORAN VUČKO, NIKOLA RADOŠ i MATEO PŠIHISTAL za animaciju u predstavi „Bajka sva od šećera“ Sare Lustig u izvedbi Kazališta Virovitica

Muški dio ansambla ove predstave, zajedno s kolegicom Monikom, jednako impresivno animira više lutaka i objekata na pozornici, u iznimno vještoj, dinamičnoj i preciznoj koordinaciji, doprinoseći ritmu i neobičnosti dramskog zbivanja, zbog čega poznatu bajku doživljavamo na sasvim novi način.

9. NAGRADA „ZENKA MIŠURA“ ZA NAJVEĆI KAZALIŠNI IZAZOV

GORDAN MARIJANOVIĆ u predstavi „Četiri čudesne nezgode“ Zvonimira Baloga u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku

Iznimnom darovitošću i glumačkom vještinom koja prelazi okvire očekivanog, scenskom pojavom koja fascinira, lakoćom kojom ekvilibrira između različitih vrsta glumačkog izričaja te naročitim pjevačkim sposobnostima u registru kontratenora te posebnom tjelesnom gipkošću, Gordan Marijanović postavio je visoke glumačke standarde u suvremenom kazalištu za djecu, kao naročit izazov.

10. NAGRADA ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU

MARIO TOMAŠEVIĆ u predstavi „Misto di raste lavandulilili“ Kazališta lutaka Zadar

Scenografija u ovoj predstavi nije samo estetski element, nego funkcionira i na metaforičnoj razini te širi krug asocijacija i misli vezanih uz Mediteran, otoke i život na njima. Ponekad se doima kao zasebno dramsko lice koje se otvara, zatvara i komunicira s ljudima, a uvelike pomaže glumcima u suigri.

11. NAGRADA ZA NAJBOLJU GLAZBU

ERVIN LUSTIG i MATEA BUBLIĆ u predstavi „Zlogrba“ Gradskog kazališta „Zorin dom“ Karlovac

Originalnom autorskom glazbom značajno su pridonijeli atmosferi predstave, a živa izvedba Ervina Lustiga koji aktivno i precizno sudjeluje u igri od početka do kraja, izdvaja ovu glazbu kao naročito umjetničko postignuće i nadahnuće.