



[ART](#) | [KAZALIŠTE](#) | [NOVOSTI](#) |

## „Snjegović poštar” Gradskog kazališta lutaka Split – predstava koja usređuje

---

„Carstvo Djeda Mraza je nadohvat šape“

**Ana Matijević**      **16. prosinca 2024.**

Početak prosinca, baš u blagdansko vrijeme „Gradsko kazalište lutaka“ obnovilo je predstavu „Snjegović poštar“. Lutkarska predstava čiji tekst i režiju potpisuje **Ljudmila Fedorova** koja je inspiraciju pronašla u raznim ruskim bajkama i basnama namijenjena je uzrastu od dvije i više godina.

Uz pomoć scenografije, lutke i kostima **Natalie Štirc** na sam Badnjak upoznajemo Dječaka (**Stipe Gugić / Ivan Medić**) i Djevojčicu (**Milena Blažanović / Andrea Majica**) koji za Božić imaju samo jednu želju, da im Djed Mraz donese okićenu jelku. Sve to sluša Snjegović (Milana Buzolić/ Alin Antunović) koji odluči pomoći djeci te kreće u misiju kako bi Djedu dostavio pismo s njihovom željom. Njegov put je popraćen avanturama koje na slikovit način dočaravaju songovi **Maje Katić** i glazba **Tomislava Pehara**. Zanimljivim spojem bajke i basne javljaju se i likovi Zeke i Vrane (Andrea Majica/ Milena Blažanović), Lisice i Mede (Ivan Medić/ **Stipe Gugić**) koji pridonose zanimljivoj kompoziciji i odmiču se od postulata klasične bajke.

Minijaturnim pokretima lutke nisu samo oživjele, nego su nas uvukle u svoj svijet gdje smo postali sudionici njihove priče. Svijet u kojem vlada materijalizam teško može

razumjeti tako skromnu dječju želju što nas vraća u neka davna jednostavna vremena kad smo svi bili više orijentirani jedni na druge. Glumci imaju višestruki zadatak pa uz pokretanje lutaka oponašaju i zvukove uz glazbenu podlogu što dodatno pojačava dojmove, posebno snagu vjetra.

Način na koji je Snjegović oživio te mogućnost rastavljanja lutke na tri dijela čime postaje fleksibilna daje liku posebnu dozu humorističnosti što čini predstavu blisku gledateljima, lik koji se trudi unatoč svim nedaćama. Pomalo bartonovska (Tim Burton) ideja koja je uvijek graničila s hororom, ali na romantičan način. Životinje koje se odnose na svijet basni (Zeko, Lisica, Vrana) također su pomno razrađene s velikim simpatijama i detaljima koji čine razliku. Tako Lisicu nećemo doživjeti kao klasičnu kumu koja samo želi dobro sebi, već kao životinju koja igra svojim kitnjastim repom na simpatičan način. Zeko ima uši koje se pomiču i lutki daje dodatnu dimenziju kojom može dočarati emociju, najčešće strah. Ipak, bez obzira na veličinu i strah Zeko pokazuje snažne moralne vrijednosti. Vrana igra glasom (Milena Blažanović) i samo njime uspije dominirati cijelom scenom.

Interakcija među likovima je usklađena posebno kada treba prevariti Snjegovića i oteti mu pismo. I pojava Mede čini djelo dodatno simpatičnim jer osim pojavom, geg svojstven liku je naglašen s dozom humora.

Višestruka scenska rješenja u kojima selo postaje brijeg, grane drveća rogovi soba daju nam do znanja da se o predstavi puno promišljalo te da na pozornici postoji sve što je potrebno za stvaranje čarolije. I na kraju jak kontrast toplog i hladnog svjetla, hladnoće zime i toplina doma pojačavaju pouku koliko nam je ustvari potrebno jako malo za biti sretan i ispunjen.

Redateljica je u svom timu imala ljude koji su znali vjerno i kreativno prikazati njenu viziju, a ono što kazališnu umjetnost čini jedinstvenom je spoj svega navedenog kojeg treba dovesti u ravnotežu i stvoriti čaroliju. Ljudmila Fedorova je u tome u potpunosti uspjela.

Iskoristite blagdansko vrijeme i povedite djecu u Gradsko kazalište lutaka Split, ondje ih čeka Snjegović koji je zahvaljujući svojoj dobroti postao i poštar kako bi usrećio djecu. Usrećit će i vašu, vjerujte.

Dok obični snjegovići redovito miruju u obiteljskim dvorištima ili pred vrtićkim i školskim zgradama, ovaj Snjegović potpuno je drugačiji. Da bi ispunio najveću želju jednog dječaka i jedne djevojčice, pretvara se u poštara i juri, poput lavine, prema jedinom biću koje tu želju može ispuniti – Djedu Mrazu. No zadatak nije samo važan, nego i težak, i to zahvaljujući lukavoj Lisici i graktavoj Vrani. Kao da su pahulje snijega, redateljica Ljudmila Fedorova uhvatila je motive iz različitih ruskih bajki za djecu, oblikovala ih u Snjegovića i otkotrljala ga u čupavu, pahuljastu, na trenutke i vjetrovitu pustolovinu, a nedostaje joj još samo maštovita i zaigrana publika koja će hrabriti Snjegovića i dopustiti mu da i male i velike podsjeti da je Božić vrijeme čudesa.

*Istaknuta fotografija: Gradsko kazalište lutaka Split*