

## Nagrade i obrazloženja - MALI MARULIĆ 2024

Na natječaj Mali Marulić za najbolji novi dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu, pristigla su ove godine 24 dramska teksta.

O izboru najboljih odlučivalo je stručno povjerenstvo u sastavu: Bruna Bebić, glumica i profesorica na Kazališnom odjelu Umjetničke akademije u Splitu kao predsjednica, Jasmina Parić, novinarka i kazališna kritičarka i Jasen Boko, pisac i dramaturg.

Zahvaljujemo svim autoricama i autorima koji su se prijavili, stvorivši tako priliku kazalištima za djecu i mlade za mnoge nove predstave u kojima će publika uživati.

Za svaku pohvalu je bogatstvo tema i motiva za koje su se opredijelili, i ozbiljnih i zabavnih, za različite uzraste, u širokom rasponu od ekologije, dječjih strahova, bolesti, nošenja s teškim obiteljskim situacijama, disleksije, osjećaja nevidljivosti ili neprihvaćenosti, potrebe za osobnom autentičnošću do svijeta bajki, mitologije, razvoja kreativnosti, maštanja ili jednostavno igre, tako ljekovite i potrebne u današnjem svijetu žurbe, funkcionalnosti i ganjanja rezultata.

U žanrovskom smislu također, različite su mogućnosti za izvedbu, lutke, glumačka igra, kazalište sjena, glazbeni motivi, songovi te zanimljive kombinacije stilova.

Izbor nije bio lak. Povjerenstvo se u svom izboru, osim prikladnošću tema posebno vodilo kriterijima vještine pisanja te stvaranja dobrog temelja za izvedbu kao što su: dramska zokruženost, razumljivost, zanimljivost karaktera, interakcija, razvijanje dijaloga, osjećaj za ritam te igrivost.

Odlučili smo nagraditi sljedeće tekstove:

Prvu nagradu Povjerenstvo je dodijelilo tekstu **Ninja Batteur** Lucije Klarić.

Obrazloženje:

Dramska struktura teksta Lucije Klarić *Ninja Batteur*, temeljena na ritmu, pokretu i glazbi originalna je i maštovita priča koja u inventivnoj režiji i izvedbi s glazbenikom ili glazbenicima na udaraljka otvara izniman scenski potencijal. Razvijana kroz interakciju ritma, pokreta, sjena i glumačkih uloga i atmosfere, ova drama, osim dinamičnošću odlikuje se i kvalitetnom pričom, lakoćom, prirodnošću dijaloga te iznimnom poetičnošću. Autorica pristupa djeci bez moraliziranja i površne poučnosti, zagovarajući pritom suptilno njihovu stranu u teškim obiteljskim situacijama. U perspektivi postavljanja uz kreativna redateljsko-glumačka rješenja, dobru glazbu i pokret ovaj tekst nudi predložak za autentičnu i osebujnu kazališnu izvedbu.

Drugu nagradu za dramski tekst Povjerenstvo je dodijelilo tekstu **Karakondžula** Melani Glavinic.

Obrazloženje:

Karakondžula, mitsko čudovište iz južnoslavenskih legendi u drami Melani Glavinić zajedno s drugim čudnovatim stvorenjima živi u jezeru Peruča. Posjet oca i sina iz grada otkriva niz zanimljivih stvorenja iz mašte, čudovišta i vile te dovodi u interakciju suvremenu urbanu sredinu s legendarnim bićima narodne mitologije. Karakondžula u ovoj maštovitoj drami, pokazuje se, nije opasna, ali jest frustrirana strašnim legendama koje se prepričavaju o njenom karakteru, što je odvodi u izolaciju, bez prijatelja. Usput, iskompleksirana je svojim izgledom i uvjerena da je ružna, kako legende uvijek napominju. Originalna dramska struktura, kombinacija stvarnosti i mašte, uz zanimljive karaktere i puno humora stvara širok prostor za atraktivnu scensku izvedbu.

Treća nagrada pripala je tekstu **Što sve flora mora** Marine Vujčić:

Ekološka drama Marine Vujčić, „lutkarska zgodica o stablu u bijegu“, priča je o prijateljstvu ptice koja je zakasnila otputovati na jug i iscrpljenom stablu koje živi u zagađenom botaničkom vrtu u gradu. Zajedno odlučuju pobjeći izvan grada, u prirodu, odakle je stablo još kao mlado i poteklo. Izbjegavaju pritom opasnosti koje prirodi prijete od ljudi, čuvara i drvosječa, da bi se na koncu sretno pridružili svojim – stablo šumi, a ptica svom izgubljenom jatu. Maštovita priča, puna zgodica i neočekivanih obrata uz nenametljivu ekološku poruku, *Što sve flora mora* poticaj je da odlučimo živjeti bolje i odličan predložak za zaigranu scensku izvedbu.

Uz nagrađene, Povjerenstvo je odlučilo dodatno istaknuti još dva od prijavljenih tekstova, koji su bili u najužem izboru. Nisu odabrani za nagrade ali temom, pristupom i dramskom cjelovitošću stoje uz bok nagrađenima. To su:

*Male šumske pobjede* autorice Jasne Žmak, duhovita priča o šumskom natječaju za dramski tekst, prijateljstvu, želji za slavom, nesigurnosti i samohvali...

i

*Kam-tko?* Justine Vojaković – Fingler, inspirativna drama o nevidljivosti i neobično upornom traganju za odgovorom na pitanje Tko sam ja? u svijetu guštera.

Čestitamo još jednom svim dramskim autoricama i autorima na sudjelovanju a posebno nagrađenima!