



Gradsko kazalište lutaka Split predstavlja "Magarac i Čarobnjak" nudi duhovit sudar dva svijeta

GAL 14/21

Stručni žiri čine:
Goran Golovko, redatelj, Magdalena Mrčela, spisateljica, novinarka, profesorica hrvatskog jezika i književnosti te Ana Marija Veselić, glumica

17. FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU U GKL-U SPLIT

'Mali Marulić' bliži se punoljetnosti

➔ Selektorica, dramaturginja Nikolina Rafaj nakon zaprimljene 24 prijave odabrala je osam predstava, a one će konkurirati za nagrade 'Mali Marulić'. Ujedno, na festivalu se održava Natječaj za novi dramski tekst

Jasmina
Parić



Festival hrvatske drame za djecu "Mali Marulić" bliži se punoljetnosti - ove godine publika će moći pogledati njegovo 17. izdanje u organizaciji Gradskog kazališta lutaka Split, koje će se održati od 8. do 12. travnja.

Ovogodišnja selektorica, dramaturginja Nikolina Rafaj, nakon zaprimljene 24 prijave odabrala je osam predstava za festivalski program, a one će konkurirati za nagrade "Mali Marulić". Ujedno, na festivalu se, kao što je i uobičajeno, održava Natječaj za novi dramski tekst čiji će pobjednici biti proglašeni na otvaranju.

Nikolina Rafaj ovako obrazlaže svoj odabir:
"Kazalište lutaka Zadar nam donosi dramaturški veoma kompleksnu predstavu "zE-zop" koja umrežava jedanaest Ezopovih basni, pritom se poigravajući s poukama, ali sa samom idejom nastanka predstave.

Gradsko kazalište lutaka Split predstavlja "Magarac i Čarobnjak" nudi duhovit sudar dva svijeta, koji nas podsjeća na

to da je puno lakše promijeniti okolinu u kojoj se nalazimo nego samog sebe. Ovo potonje ostaje veliki zadatak za sve nas, neovisno o tome koliko imamo godina ili kojim svijetu pripadamo.

Priču koja veoma precizno mapira nepravdu i nejednakost, ali prije svega priču o ljudskosti donosi predstava "Šapat duše" Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu te nam pažnja usmjerava na ideju da dom nije nužno fizičko mjesto već nešto što gradimo zajedno.

Magarac i Čarobnjak

"Ero s onoga svijeta", lutkarska inačica jedne od najdugovječnijih hrvatskih opera u izvedbi Zagrebačkog kazališta lutaka, kompleksnost predloška zaigrano približava svim generacijama.

Još jedan klasik na svoj specifičan način razlaže BoomTeatar predstavom "Romeo i Julija error 404", otvarajući stvaralački proces pred publikom, donosi oprečne stavove oko igranja Shakespeara, rušeći četvrti zid postavljajući pitanja očekivanja od kazališta - od publike, kao i od samih izvođača.

Predstava "Tratinčica i čuderna vrtička krema" Kazališta Prijatelj komunicira velik zadatak za najmlađe, baš kao i za njihove roditelje, a to je proces

NAGRADITE NAJBOLE

Postanite član žirija Slobodne Dalmacije na 34. Marulićevim danima

Trideset četvrti Festival hrvatske drame Marulićevi dani, u organizaciji Hrvatskog narodnog kazališta Split, održava se u Splitu od 20. do 29. travnja ove godine. Najbolje domaće dramske naslove čitatelji Slobodne Dalmacije imaju priliku pogledati i kao članovi žirija. Naime, žiri čitatelja Slobodne Dalmacije, nakon odgledanih svih predstava na programu, tradicionalno dodjeljuje nagradu za najbolje glumačko ostvarenje.

Ako i vi želite biti član peteročlanog žirija Čitatelja Slobodne Dalmacije 34. Marulićevih dana, pogledati sve predstave i donijeti sud o izvedbama naših najboljih glumica i glumaca, pošaljite nam sljedeće podatke: Ime i prezime, dob, zanimanje, adresu, broj mobitela na e-mail adresu promocija@slobodnadalmacija.hr Podatke dostavite zaključno do 10. travnja 2024., a sve informacije možete dobiti i na telefon 021/352-770.



Žiri Natječaja
- Bruna Bebić, Jasmina Parić i Jasen Boko - najboljim je proglasio tekst 'Ninja Bateur' autorice Lucije Klarić, koji osvaja prvu nagradu

navikavanja na odvajanje i odlazak u vrtić, koji iako na prvu može djelovati zastrašujuće, brzo otkriva čudesan svijet koji se tek treba istražiti. Predstava "Mreža" Teatra Tirrena također donosi jednu više nego aktualnu temu, činjenicu da su društvene mreže omogućile da se svatko može izraziti, za sobom povlači i mnogo opasnosti u obliku trolova u komentarima, govora mržnje i viralnih izazova s kojima se ukoštac hvataju upravo dva influensera. Pučko otvoreno učilište Velika Gorica predstavom nastalom po predlošku Zorana Pongračića "Mama je kriva za sve" uvlači nas u nezvjesnu avanturu satkanu od iskričavih likova koji nam različite vrste nevođa, od onih obiteljskih do onih koje nalikuju zapletu detektivskog romana čine ipak rješivima. Ili naprosto malo manje strasna.

Put nove budućnosti

Selektorica ujedno ističe da je naglasak stavila na pokušaje otvaranja prostora za mišljenje, propitivanje viđenog i empatiziranje. Jer, kaže, djeca i mladi nikako nisu pasivni promatrači kao što se to nerijetko uobičajava reći za nove generacije, već zajedno s njima utabavamo put neke nove, nježnije i maštovitije budućnosti. Uz navedeno, ovogodišnja selekcija ističe i svjesnost kazališta o samom sebi te nam donosi predstave koje se poigravaju i s idejom izvedbe uopće.

Jedan od najvažnijih predvjeta za to je razbijanje predrasuda o različitim, teme o

kojima se često ne progovara dopiru do mladih kroz umjetnost u trenutku kad je to možda najpotrebnije, što pokazuje širok dijapazon društveno angažiranih tema koje su pozidile ovogodišnje prijave. Jer vrijedi se podsjetiti da nikad nije prerano, ali ni prekasno biti uključen i uključiv. Stručni žiri ovogodišnjeg festivala u sastavu Goran Golovko, redatelj, Magdalena Mrčela, spisateljica, novinarka, profesorica hrvatskog jezika i književnosti te Ana Marija Veselić, glumica, posljednjeg dana festivala dodijelit će nagrade najboljim ostvarenjima, dok će jedinu nagradu, za najbolju predstavu po njihovu sudu, dodijeliti dječji žiri koji čini pet učenika splitskih osnovnih škola.

U sklopu svečanog otvorenja u utorak 9. travnja bit će dodijeljene i nagrade Natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu.

Žiri Natječaja u sastavu predsjednica Bruna Bebić, dramaska prvakinja i profesorica, Jasmina Parić, novinarka i kazališna kritičarka te Jasen Boko, dramaturg i književnik, najboljim je proglasio tekst "Ninja Bateur" autorice Lucije Klarić, koji osvaja prvu nagradu. Drugu nagradu dobila je autorica Melani Glavinčić za tekst "Karakondžula", dok je treću nagradu osvojila Marina Vučić za tekst "Što sve flora mora".

Osim izvedbi odabranih predstava, bit će održani i posebni festivalski programi. Nagradjeni tekst čitat će studenti prve godine preddiplomskog studija glume Umjetničke akademije u Splitu, u Gradskom kazalištu lutaka Split, dok će u nekoliko osnovnih škola biti održan program slušaonica radioigre za djecu u produkciji Dramskog programa Hrvatskog radija, pod vođenjem urednice Nives Madunić Barišić, koja će s djecom obrađivati slušane radioigre nastale prema odabranim nagrađenim tekstovima prijašnjih natječaja "Mali Marulić".