

# SLOBODNA DALMACIJA

KAZALIŠTE 'KARNEVAL ŽIVOTINJA'

## Dodite u splitski GKL, očarat će vas! Četvero glumaca uz pijanistu donijelo je kazališnu čaroliju, evo osvrta

PIŠE JASMINA PARIĆ

1. veljače 2024. - 12:54



Jelena Popić

Premijerni "Karneval životinja", prva koprodukcija Gradskog kazališta lutaka i Hrvatskog doma, u režiji **Siniše Novkovića**, vrlo je uspješna, duhovita i edukativna predstava, održana u Koncertnoj dvorani Ive Tijardovića.

Na glazbenoj osnovi 14-stavačne suite **Camillea Saint-Saënsa** – gdje je svaki stavak posvećen različitim životinjama – izgrađena je priča o kazališnim žanrovima i stvaranju kazališne predstave.

Kazalište u kazalištu, ili "kako nastaje predstava", nije baš rijetka tema; mnogo je puta obrađena na različite načine, ali teško da je netko u takvu izvedbu uspio uklopiti toliko žanrova kao Novković – čak jedanaest njih, od drame do opere, od baleta do lutkarskog teatra.

Četvero glumaca, **Justina Vojaković Fingler**, **Sanja Crljen**, **Franko Đaković** i **Stipe Gugić**, uz pratnju pijanista **Tončija Tranfića**, ispričalo je brzu, energičnu i komičnu priču o kazališnoj čaroliji koja je puna iskrica autoironije.



Jelena Popić

Poput mađioničara koji otkrivaju tajne svojih trikova, pokazali su kako ruka postaje živa lutka, kako funkcionira kazalište sjena, našalili se na račun "teške drame" i suvremenog teatra, ali i pokazali ljudsku stranu struke koja je amalgam ljepote i radosti stvaranja, ali i taštine, ambicije i podrugljivosti – kao i život sam.

## KRETANJE KROZ GLAZBU

Novković je predstavu osmislio s velikom preciznošću. Sama suita traje jedva 23 minute i melodijom dočarava kretanje i ponašanje različitih životinja. Tim životinjama pridružio je određeni teatarski žanr pa su se dostojanstveni lavovi našli u području tragične drame i ljubavnog trokuta, labud, u čijoj melodiji se osjeća elegantno klizanje vodom, predodčen je baletom, a teški slonovi predstavili su lutkarstvo.

Uz malo naracije sve se to tako skladno posložilo u 45 minuta da se čini kako je redatelj radio sa štopericom u ruci.

Motiva je obilje i mahom su vrlo komični, ali skladna i točna igra glumaca, odmjeren ritam i spretna promjena scena i kostima nisu ostavili dojam gužve. Jedino su u nekim trenucima glumački glasovi previše "pokrivali" glazbu pa sama, "čista" klavirska završnica pruža osjećaj oduška i punog uvida u glazbeno djelo.

Pozornica je također bila veliki izazov, dobro svladan. Nevelika, nepredviđena za teatarske izvedbe, s dva paravana i mnogo rekvizita te uz majstorsko svjetlo **Lucijana Rokija**, postala je pravom kazališnom scenom. Kazalište se može stvoriti svugdje gdje postoji glumac i gledatelj, a ako se tome još pridoda video i filmsko platno – što redatelj, dakako, nije propustio – dobit će i posve nove dimenzije.



Jelena Popić

Sjajan posao obavile su autorica scenografije, rekvizita i lutaka **Tina Vukasović Đaković** te kostimografkinja **Sonja Obradović**. Od najjednostavnije varijante – crnog trikoa u kojemu su glumcu njegovo tijelo i glas jedini alat – ovaj se karneval postupno punio bogatim oglavljima, baletnim suknjicama i velikim lutkama i šašavim kostimima.

Teško je nešto posebno izdvojiti, ali spomenimo oglavlja kokoši, kostime ninja kornjača i dinosaure čija je urnebesna trka pred dolazak kometa jedan od najefektnijih dijelova "Karnevala".



Autorska postava predstave