

# Kultura

## LEKTIRNI NASLOV

U Puli se snima njemački dječji film "Momo"

Milena Zajović

Od 26. veljače do 18. ožujka na nekoliko lokacija u Puli snimat će se dugometražni fantastični film "Momo", čiju produkciju potpisuje njemačka Westside Filmproduktion GmbH. Hrvatski pružatelj produkcijskih usluga je PAKT Media, a čak sedamdeset posto filmske ekipe čine hrvatski profesionalci.

Riječ je o priči o hrabroj djevojčici koja spašava ljude od kradljivaca vremena, ekranizaciji romana jednog od najpopularnijih njemačkih pisaca fantasy i dječjih romana 20. stoljeća Michaela Ende, koji se nalazi i u hrvatskom osnovnoškolskom kurikulumu.

Junakinja filma tajanstvena je djevojčica Momo, koja živi u ruševinama amfiteatra na rubu neimenovanog grada, koji će u ovom slučaju "igrati" pulska Arena. Svi je vole zbog njezina rijetkog dara, urođene sposobnosti slušanja kad njezinim sugrađanima zaprijeti zla korporacija koja ljudima želi ukrasti vrijeme i lišiti ih svakodnevnih malih radosti. Momo će se uputiti do samog ruba vremena kako bi ih u tome spriječila.

- Dolazak velikih filmskih produkcija u Pulu, kao i promocija našega grada kao izvrsnog lokaliteta za snimanje, bitan je čimbenik za promociju naše baštine i Pule kao nezaobilazne kulturne destinacije. Osim toga, ugošćivanje ovakvih produkcija pridonosi lokalnoj ekonomiji i razvoju kreativnih industrija u gradu - rekla je tim povodom pročelnica Upravnog odjela za kulturu Grada Pule Emina Popović-Sterpin.

Film nastaje uz podršku Hrvatskog audiovizualnog centra i Ministarstva kulture i medija u sklopu programa poreznih olakšica Filming in Croatia, koji je u našu zemlju zadnjih godina privukao velik broj stranih produkcija.

"Nije pas beštija" u Gradskom kazalištu lutaka

# Urnebesna predstava iz perspektive Smojina psa Šarka osvojila Splitskane



JELENA POPIC

**LUTKARSKA PREDSTAVA ZA ODRASLE** "Nije pas beštija" u režiji Gorana Golovka, uz Marinu Vujčić kao autoricu dramatizacije i izvrsnih songova, prožeta je originalnim Smojinim humorom i nizom sočnih psovki

Maja Pejković Kačanski

Fascinantna je lutkarska predstava za odrasle "Nije pas beštija", temeljena na tekstovima Miljenka Smoje, koja je premijerno izvedena u Gradskom kazalištu lutaka Split, a došli su je pogledati brojni koji u gradu podno Marjana "nešto pizaju". Režirao ju je Goran Golovko, a Marina Vujčić autorica je dramatizacije i izvrsnih songova.

## Glumilo se nogama

Junak predstave je Smojin kumpanjo, legendarni pas Šarko, koji progovara u prvom licu, a sve teme, vrlo različite, prožete su originalnim Smojinim humorom, satirama i nizom sočnih psovki. Marina Vujčić majstorski je izabrala motive sabrane u "Pasjim noveletama" koje Šarko opservira. Uz tu, savršeno izradenu lutku, pojavljuje se samo još jedna, njegova "ljubav" maltezerica Pupa, a ostalim su ulogama

glumci GKL-a: Alin Antunović, Andrea Majica, Ivan Medić, Branimir Rakić i Sanja Vidan. Imali su nimalo lagan zadatak, utjeloviti Smojinu suprugu Lepu, prijatelje - fotoreportera Feđu Klarića i njegovu suprugu Branku, koja je Šarka čuvala nakon Smojine smrti, doktora, vlasnicu Pupe, turistice, mišćane. I to sve dočarati i nogama! Jer, u predstavi je crni zastor dignut samo šezdesetak centimetara iznad poda, sve se prati iz pasje perspektive. Publika u gledalištu likove vidi onako kako ih vidi pas. Vide se samo noge. Pravih glumaca, ali i neke "umjetne".

Petero glumaca GKL-a iznimno vješto odradilo je taj kompleksan i fizički naporan posao i sve u besprijekornom splitskom dijalektu. Kao da sjedimo na Matejuški i slušamo fetive Splitskane "od kolina". Autori ove predstave, koje se ne bi posramila ni najpoznatija svjetska kazališta, dotaknuli su se niza tema: nove hrvatske države i 1991.,

komunista koji preko noći postaju najzagriženiji vjernici, hedonizma, ljubavi između žene i muškarca, prijateljstva, braka, odnosa čovjeka i psa, seksualnosti, starenja, smrti...

Spektakularna je zadnja scena, ultravioletni Šarko čiji je vlasnik na nebesima. I vjerojatno i tamo piše.

## Na Lepin rođendan

Važan i dojmljiv pečat predstavi dali su scenografkinja i kreatorica lutaka Vesna Balabanić, skladatelj Jakov Salečić i Frane Duilo, kostimograf Mladen Radovniković, suradnica za scenski pokret Anja Ostojić, oblikovatelj svjetla i zvuka Lucijan Roki i Franko Perić.

I još nešto: zbog viroza premijera nije, kao što je planirano, izvedena na Smojin rođendan 14. veljače. Ali jest na Lepin, 20. veljače!

Predstavu "Nije pas beštija" treba odgledati jer "samo nebo zna" kad će sljedeći put u Splitu biti tako fantastične predstave.

## IZLOŽBA U GALERIJI BAČVA HDLU-A

Renata Poljak predstavlja "Pjesme za naše more"

Maja Car

Renata Poljak vezana je za more, ono je u nekom svom obliku uvijek dio njezina umjetničkog izričaja pa nije drukčije ni s najnovijim projektom, koji će 29. veljače izložiti u Galeriji Bačva HDLU-a. Naslovljena "Pjesme za naše more", izložba se sastoji od dva rada. Prvi je okrugla viseća projekcija meditativnog sadržaja koja će biti postavljena u sredinu galerije, na kojoj se vide planktoni koji pripadaju dvanaestogodišnjem dječaku iz Splita Vanji Cetiniću Koći, koji ih već dvije godine hvata planktonskom mrežicom i proučava pod mikroskopom. Fascinantne snimke prikazuju uvećan svijet tih bića koja stvaraju kisik. Drugi dio izložbe trokanalna je videoprojekcija na zidu galerije. Glavni su protagonisti te projekcije glazbenici Amira Medunjanin te Alen i Nenad Sinkauz, koji skladaju novu pjesmu za naše more. Glazbenici se snimaju u praznoj dvorani podcrtavajući glas te prazninu prostora i mraka u kojoj on odzvanja podsjećajući nas na crninu morskog bezdana. Tekst pjesme potpisuje Monika Herceg. U srcu je projekta ekološka ideja, no ona odudara od aktivizma i ne sadrži doslovne ekološke poruke, već se temi prilazi iz poetičnog i utopijskog diskursa. Umjetnički rad Renate Poljak obilježen je konstrukcijom identiteta, nacionalnosti i slobode, a u novom projektu prisutne su i te teme, samo u pročišćenju formi.



DAVOR PUKAVEC/PXSELL

**RENATA POLJAK** likovna je, video i filmska umjetnica jakе međunarodne reputacije