

SELEKCIJA
18. MALI MARULIĆ

1. Kazalište lutaka Zadar, **MISTO DI RASTE LAVANDULILILI**
2. Gradsko kazalište Zorin dom, **ZLOGRBA**
3. Gradsko kazalište lutaka Split, **RECI AAA...**
4. Kazalište Virovitica, **BAJKA SVA OD ŠEĆERA**
5. HNK Varaždin, **PRIČA O ZORKU BISTROZORKOM I O SREĆI**
6. Kazalište Smješko, **ZBROJI SE**
7. Mali Teatar, **S ONE STRANE INTERNETA**
8. Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, **ČETIRI ČUDESNE NEZGODE**

Selektorica:

Magdalena Mrčela

Split, 30. siječnja 2025.

Magdalena Mrčela

Riječ selektorice

O dječjem kazalištu ovisi sudbina naše publike. Ono je prva i najvažnija bajka i obožavana iluzija iz koje proizlazi umjetnički ukus, znanje, ali i ponašanje. Djeca koja su izložena predstavama koje ih tretiraju kao ravnopravne sugovornike zasigurno će izrasti u odrasle ljude koji će znati razlikovati lijepo od ružnog, veselo od tužnog i dobro od zla. Selekcija 18. Malog Marulića uključivala je gledanje 31 predstave, među kojima se 8 istaknulo svojom kvalitetom, inovativnošću, poukom, ali i razumijevanjem činjenice da je Mali Marulić festival dječje drame, koja nikako ne smije biti sama sebi svrhom i ne smije zanemariti osobitosti uzrasta kojemu se obraća.

Predstave koje će se prikazati u sklopu 18. Malog Marulića u svim svojim aspektima zaslužuju susret s najvažnijom publikom. Njihovi su tekstovi mudri i zreli, ali i dovoljno dječji da će ih svaka pametna i znatiželjna glavica razumjeti. Njihovi su likovi punokrvni junaci i antijunaci koji se hrabro suočavaju s poteškoćama, zagonetkama i avanturama. Njihov je izgled bajkovit, duhovit, lijep i pamtljiv. Njihova je izvedba kreativna, zabavna, pamtljiva i društveno važna. Predstave koje mnogo drže do svoje publike, koje joj nude sve svoje najjače adute i ničim ne

podcjenjuju snagu dječje mašte i logike sigurno će oduševiti gledatelje. Iz svih naših osam ovogodišnjih priča izlaze dvije zajedničke niti, dvije pobjednice: ljubav i igra.

Preljepa i autentična priča „Misto di raste Lavandulilili“ koju su za Kazalište lutaka Zadar osmislili Vanja Jovanović i Patrik Gregurec daleko je od obične avanture u potrazi za biljkom za herbarij. Priča je to o potrazi za identitetom, o putovanju u odmak od sigurnosti svakodnevice i o želji za prihvaćanjem, oda iskrenom prijateljstvu i dirljiv poziv na poštivanje tuđih dodirljivih i nedodirljivih blaga. Osim toga, zaogrnutu je u nevjerojatno maštovit prikaz otoka iz snova, kroz scenu, glazbu i riječ – uz divnu napomenu da se taj netaknuti otok iz snova obično nalazi u našem srcu.

Iz Gradskog kazališta „Zorin dom“ u Karlovcu stiže neobična vještica Zlogrba (prema tekstu Rije Trdin te režiji Lovorke Trdin i autorskim tima) koja jedva čeka poseban dan sa zlokožnim krvavocrvenim mjesecom, dan kad može postati mlada i zanosna. I ne sluti da će je djevojčica Lovorka, koju je planirala skuhati u čarobnom napitku, zagrliti svojom ljubavlju i otopiti svu njezinu srdžbu i bol, a svjetlo koje prikazuje ljubav ogrijet će srca publike svih uzrasta.

Gradsko kazalište lutaka Split predvodnik je predstava koje uz jasnu pouku najveću prednost daju onome djeci najvažnijem – igri. Njihov razigrani junak lavić u tekstu Branimira Ružića i režiji Branimira Rakića isprva nema junačke osobine, naprotiv, on se boji – zubara. Vizualno atraktivna predstava začinjena afričkim kostimima i sjajnom glazbom dokazat će da nema toga što uplašeni mališan ne može napraviti – ako mu leđa drži jedan hrabri prijatelj i dobronamjerni odrasli pomagači.

Sara Lustig za Kazalište je Virovitica od braće Grimm posudila Crvenkapicu, baku i vuka i pretvorilo ih u najsmješnji trio koji možete zamisliti. Vuk koji je odbio biti negativac, baka koja se uvrijedila jer vuk ne želi pojesti nju nego slatkiše i Crvenkapica koja je frustrirana jer joj nemarni likovi upropaštavaju predstavu izazvat će salve smijeha i djetinje radosti. I da, njihova je bajka uistinu lijepa, slatka i neodoljiva kao da je sva od šećera.

Nema dječjeg kazališta bez daška kazališne čarolije, što se u prekrasnom ruhu nalik čarobnom akvarelu vidi u bajci „Priča o Zorku Bistozorkom i o Sreći“. Lea Anastazija Fleger sjajno je adaptirala tekst „hrvatskog Andersena“, Ivane Brlić-Mažuranić, i suočila najmlađu publiku s vrlo važnim pitanjima – što ako je život koji živimo samo naizgled sretan? Može li se biti sretan dok štetiš drugima? Što je to uopće sreća i može li se ona uhvatiti? Postavljajući ta pitanja, div Zorko Bistozorki neće pronaći samo odgovore – nego i sama sebe.

Ako volite matematiku, predstava „Zbroji se“ prava je poslastica za vas. Ako ne volite matematiku – onda je još i važnija. „Kazalište Smješko“ u režiji će Paška Vukasovića mnogu djecu „navući“ na to da matematiku vide svugdje oko sebe, i to kao vjernu prijateljicu i pratiteljicu. Nekad ćemo joj se čuditi, nekad će nam biti neobična, ali zasigurno ćemo osvijestiti da je neizbježna, a kad gledamo otvorena srca – i jako duhovita, korisna i zabavna.

Predstava „S one strane interneta“ prema knjizi Lane Roje Miličević i u režiji Igora Bakse izuzetno atraktivno, moderno, pamtljivo, ali i potresno progovara o problemima s kojima se djeca i mladih susreću tijekom korištenja njegova veličanstva – interneta. Vršnjačko zlostavljanje, negativni komentari, ovisnost o igricama, po zdravlje i život opasni izazovi – sve je to dio ove predstave čija zanimljiva estetika i sklonost novim tehnologijama ni na trenutak neće odvratiti pozornost od bitnoga – a to je odgovorno korištenje interneta i briga o vlastitom tjelesnom i mentalnom zdravlju.

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku svoju šarmantnu, zabavnu i poučnu predstavu „Četiri čudesne nezgode“ temelji na tekstu kulturnog dječjeg pisca Zvonimira Baloga, a režiju potpisuje Jelena Sitar. Nevjerojatna kruška, smanjeni čovjek, ljepljivi gospodin i previsoki ton povest će nas u avanturu koja pleše između čudnog i čudesnog, tijekom koje ćemo se mnogo smijati, a nešto i naučiti. Prije svega objeručke prihvaćati neobične situacije kao dio osobnog rasta te iz svake (ne)prilike izvući ono najbolje.