Dobrodošli u Maruličev grad!

Dragi kolege iz Zagreba, Rijeke i Zadra, dobro nam došli u Split na 14. Mali Marulić. Već godinama naši susreti postaju sve rjeđi, a protekle dvije sezone, u okolnostima iscrpljujuće neizvjesnosti, organizatori kazališnih festivala vode pravu borbu za njihov opstanak i kontinuitet.

Usuđujem se reći da su festivali kazališta za djecu značajniji od drugih jer se djetinjstvo ne smije zaustaviti niti se može vratiti, a raznovrsne predstave, odabrane visokim estetskim i pedagoškim kriterijima, morale bi biti neizostavan segment odrastanja i obrazovanja.

Zato su danas svaki festival i svako njegovo izdanje, kao prostori prezentiranja i razmjene umjetnosti, stvaralaštva, kreativnosti, ideja, promišljanja , nadahnuća i radosti, dragocjeni publici, umjetnicima i svima koji se bave kazalištem.

U godini obilježavanja 500. obljetnice prvotiska Maruliće Judite, naš je Mali Marulić posebno važan kao jedini festival koji za cilj ima motivirati i promovirati hrvatsku dramsku riječ za djecu.

Dragi kazalištarci, nestrpljivo vas čekamo u Maruličevu gradu!

Marija Tudor

RIJEČ IZBORNIKA

Zanimljiv eksperiment koji će, nadam se, ostati usamljen

Mali Marulić jedan je od najkvalitetnijih, najšarmantnijih i najvažnijih kazališnih festivala za djecu u Hrvatskoj koji meni, kao kazališnom kritičaru i teatrologu, predstavlja bitno mjesto u analizi našeg lutkarskog i kazališta za djecu, njegovih uzleta, mirovanja i padova. No ove je godine Mali Marulić postao još nešto – „živi" svjedok globalnih pandemijskih neprilika zbog kojih sam svoj selektorski posao odradio u samoći doma, okružen tek laptopom i pokojim znatiželjnim plišancem.

Teatrološki posao često je vezan uz arhivske snimke predstava i više nam je vrijedan, no što nam je mrzak. Ipak, za razliku od tog samotnog prikupljanja informacija, selektorski posao trebao bi biti stvar živog osluškivanja izvođača i gledatelja, prostora i vremena, no pandemija ga je pretvorila u tek plošno informiranje. I zbog toga bih o svakoj odgledanoj predstavi mogao napisati poduži esej, ali što o pokojoj bih mogao iznijeti svoj emocionalni doživljaj ili prenijeti ushit koji se osjeća u gledalištu nakon završnog pljeska. To prepuštam vama u susretu s onim što kazalište jest i mora biti – živa izvedba.

No nije pandemija samo umrtvila život izvedbe. Ona je napravila još nešto, ovaj put pozitivno i vrlo važno – potvrdila je trajnu snagu kazališta. S jedne strane njegove vječne žilavosti i živosti (i kad ga umrtvljuju) stoji mogućnost prilagodbe svim neprilikama. Usprkos strogim pandemijskim pravilima koja su se posebno teško prevalila na kazališta za djecu, na festival se prijavilo čak 20 predstava. S druge strane, po meni još važnije, kazališna umjetnost ne samo da se prilagodila pandemiji, već je pandemiju prilagodila sebi, upila je u sebe, u svoju igru, strukturu, koncept, bunt. I upravo predstave koje su svoje izvedbeno ruho istkale s pandemijom i oko nje ostat će najvjerniji svjedoci nemilog vremena.

U prvom planu tu je predstava Sunce djever i Neva Nevičica Male scene koja je u potpunosti pandemijsko dijete. Izrasla je iz programa „Mala scena online" u kojemu je glumica Buga Šimić svako jutro uživo čitala priče. Redatelj Ivica Šimić taj je pripovjedni sloj obogatio odličnom glazbom i efektnim kazališnim i redateljskim rješenjima, no u osnovi ga je zadržao u onomu što je – pričanje priče. Pričanje, odnosno predavanje, u fokusu je i predstave Hrvatske vile i vještice Kazališta Prijatelj, a obje su predstave, poput velike večine selektiranih, komornog karaktera, dakle, lakopokretljive i prilagodljive svim uvjetima i prilikama, baš kao da govore: ako već gledatelji ne smiju doći nama, krenut ćemo mi u potragu za njima. Kad smo kod potraga, LOFT-ovi Lovci na snove na zanimljiv su način bijeg od pandemijskih stvarnosti potražili u snovima, istraživajući pritom rječitost tijela, pokreta, animacije i fizičkog teatra.

Glumačka igra, kao ono što djeci u ovim trenucima silno nedostaje, u fokusu je zabavne predstave-igre Hoću-neću Žar ptice, dok Adriatico Talijanske drame riječkog HNK progovara o važnoj ekološkoj temi na vrlo duhovit i efektan način. Bitna pitanja na pametan i scenski vrlo izazovan način otvara i „punokrvna" festivalska predstava Pazi što govoriš Kazališta lutaka Zadar. S druge strane, predstava Miš u toću kazališta domaćina festivala protiv epidemije bori se njenim oružjem – riječ je o tek na papiru komornoj predstavi sa samo tri glumca i lakopokretljivom scenografijom, no koja se na krilima odlične glumačke suigre pretvara u pravi mali scenski spektakl. Kad smo kod spektakla, tek jednu predstavu možemo nazvati ansambl predstavom. Riječ je o Flekavcu Gradskog kazališta lutaka Rijeka, nagrađivanoj lutkarskoj predstavi koja osvaja preciznošću animacije, efektnošću i duhovitošću redateljskih i glumačkih rješenja, glazbom koja lakoćom ulazi u uši i zgodno oblikovanom porukom.

Na kraju, iako se selekcija za ovogodišnji Mali Marulić pokazala kao zanimljiv eksperiment zahvalan za teatrološke analize, nadam se da će ostati usamljen i da će se predstave vratiti onima kojima su najpotrebnije – gledalištima punim dječe vike, graje, smijeha i suza i tek pokoje stršeće i pomalo brundave glave kritikusa, u društvu plišanca. Jer i njima je dosta predstava na ekranima.

Igor Tretinjak

UTORAK, 28.9.

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
10.00 SATI

HRVATSKE VILE I VJEŠTICE

Kazalište Prijatelj, Zagreb

Režija i dramatizacija: Hrvoje Zalar / Scenski pokret: Maja Đurinović

Igraju: Anja Đurinović Rakočević, Vini Jurčić, Hrvoje Zalar

Vještice i vile u većini su priča na suprotnim stranama - jedne predstavljaju dobro, a jedne zlo. No ne i u ovoj predstavi, u kojoj saznajemo ne samo kako izgleda jedan, nego i da i jedne i druge mogu i pomoći i naštetiti. *Hrvatske vile i vještice* duhovito i dinamično uprizoruju hrvatsku usmenu književnu baštinu koja pripovijeda o najpopularnijim ženskim likovima. Osim što zabavno podučava zašto je pametno biti u dobrim odnosima s vilama i vješticama, podsjeća i na to da priče o njima poštujemo i čuvamo jer sve ih je manje, a svijet bi bez njih bio monotonije i ružnije mjesto.

Ideje za dramatizaciju preuzete su iz narodnih priča koje su prikupili Jozo Vrkić, Vid Balog, Darinka Hanžek, Josip Kekez, Joža Skoka i drugi.

Za uzrast: 5+ / Trajanje: 45 minuta

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
19.00 SATI

Svečanost otvaranja Festivala i dodjela nagrada Natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu Mali Marulić

Ivana Vuković

MIŠ U TOĆU

Gradsko kazalište lutaka Split

Režija: Ivan Plazibat / Dramaturgija: Ivana Vuković / Scenski pokret: Damir Klemenić / Scenografija: Tina Vukasović / Kostimi: Ana Marin / Glazba: Bojan Brajčić i Željana Cvitanović / Oblikovanje svjetla: Lucijan Roki / Glazbena korepetitorica, pijanistica i inspicijentica: Željana Cvitanović

Igraju: Franjo Đaković, Ana Marija Veselčić, Milena Blažanović

Genijalni chef (bar on tako misli) Mačor Čili nakon uspješne televizijske karijere teško nalazi restoran u kojem će nastaviti biti zvijezda. U potrazi nailazi na Mišku Sol, koja pak sanja o kulinarskoj karijeri i razvija svoje umijeće eksperimentirajući s bakinim receptima. Miška u njihovu susretu vidi priliku za učenje od svojeg uzora, dok Mačor u njemu vidi priliku da se opet vrati u centar kulinarskog života.

Ova gastroteatarska poslastica, zakuhana dinamičnom igrom mačke i miša, nije začinjena samo humorom i glazbom, nego i porukama o razlici između štovanja i poštovanja, međusobnom pomaganju i solidarnosti, vjerovanju u vlastiti talent u vremenu spektakla i superzvijezda.

Za uzrast: 4+/ Trajanje: 40 min

SRIJEDA, 29.9.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U SPLITU
12.00 SATI

Filip Jurjević i Vinko Radovčić

PAZI ŠTO GOVORIŠ

Kazalište lutaka Zadar

Režija: Vinko Radovčić / Dramaturgija: Filip Jurjević / Glazba: Tomislav Pehar / Scenografija: Vinko Radovčić
Scenski pokret: Alen Čelić / Kostimi: Anita Goreta / Oblikovanje svjetla: Frane Papić / Oblikovanje zvuka i zvučni efekti: Mate Petričević

Igraju: Sanja Grgina, Dominik Karakašić, Gabrijel Perić, Josip Mihatov / Glasovi: Anđela Čurković Petković, Tamara Šoletić, Vjera Vidov, Irena Bausović Tomljanović, Asija Rebac, Juraj Aras, Gabrijela Meštrović Maštruko, Luka Nešović, Matej Frakin, Tomislav Šango / Inspicijentica: Radojka Kozulić

Jednog dana dvojica učenika vide svoju neobičnu Profesoricu u jednako neobičnoj situaciji i pomisle da je nešto ukrala. Puni želje za pravednošću, ali siromašni znanjem prošire glasine o njoj kao o kradljivici. Ovom jednostavnom zabunom predstava progovara o kompleksnoj i važnoj temi - snazi riječi i posljedicama koje mogu imati, o njihovoj sposobnosti da budu oruđe ili oružje, ovisno o tome kako ih upotrebljavamo.

Predstava Pazi što govoriš temeljena je na gotovo tri stotine godina staroj priči *Zli jezik* židovskog učitelja Baal Šem Tova, prema kojoj širenje glasina šteti onome koji govori, onome o kome se govori i onome koji sluša. Postavljena u suvremene okvire, temelj je za zaigranu dječju predstavu beckettovske estetike.

Uzrast: 5+ / Trajanje: 40 min

500!

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
18.00 SATI

Autorski projekt tima za snove

LOVCI NA SNOVE

Lutkarska organizacija koju fakat trebamo – LOFT, Zagreb

Lovci na snove: Neven Matoša i Bruno Kontrec /Arhitektica snova: Morana Dolenc /Spiritus movens lovaca na snove: Petra Prša /Analitičarka snovidbenih procesa: Anja Pletikosa /Tvorac šumova, tonova i zvučne kulise snova i svijeta izvan njih: Luka Vrbanec /Tvorac realnih i imaginarnih osvjetljenja snova: Ivan Štrok

Junaci predstave lovci na snove rade u tvrtki specijaliziranoj za djecu spavače. Noću šeću po snovima u nastojanju da ih prikupe, obrade i pohrane, a zadatak im je i pobrinuti se da se spavanje odvija bez ometanja. Oni mirno brinu o zdravom snu male spavačice Franke sve dok jedne noći Franki u san ne uđe jedan problem.

Lovci na snove rješavaju problem uz magičnu inovativnu koreografiju pokreta, predmeta i zvuka. Pritom publiku vode na vrtoglavu vožnju po dječjem snivanju tijekom koje uče zapamtiti, analizirati i prihvatiti svoje snove ma kakvi oni bili, jer se iza snovitih slika kriju upravo njihove vlastite misli, želje i strahovi. Lovci na snove odgovorno tvrde da prihvatiti i zavoljeti svoje snove znači prihvatiti i zavoljeti samoga sebe – onakvog kakav jesi.

Uzrast: 7+ / Trajanje: 40 minuta

ČETVRTAK, 30.9.

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
10.00 SATI

Ivana Brlić-Mažuranić

SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA

Kazalište Mala scena, Zagreb

Režija: Ivica Šimić /Glazba: Matej Meštrović / Savjetnica za glazbu: Ana Čorić / Oblikovanje svjetla: Domagoj Klasić / Produkcija: Vitomira Lončar i Buga Marija Šimić

Igra: Buga Marija Šimić

Priča o krasnoj Nevi Nevičici priča je o ljubavi, junaštvu, o pravdi, o odabiru dobra, pravih vrijednosti nad materijalnim bogatstvom i površnim zadovoljstvima. Ova je priča svima poznata, no sasvim sigurno još nikad nije ispripovijedana na ovakav način.

Naime, predstava se ne oslanja primarno na osjetilo vida, već na osjetilo sluha. Riječi i govor tako su na prvom mjestu, a uokvireni čudesnom glazbom pijanista Mateja Meštrovića aktiviraju maštu i otvaraju put u uzbudljivu, napetu avanturu u kojoj publika ima priliku sudjelovati u radnju, čak i preuzeti ulogu junaka i junakinje. Ovako istkana Neva sluša se bez daha, nasmijava i potiče, a mogla bi i promijeniti percepciju čitanja priča.

Uzrast: 8+ / Trajanje: 40 min

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
18.00 SATI

Vesna Kosec-Torjanac

HOĆU - NEĆU

Gradsko kazalište Žar ptica, Zagreb

Režija: Dubravko Torjanac / Scenografija: Ivan Duić / Kostimi: Žarka Krpan / Glazba: Davor Rocco

Igraju: Amanda Prenkaj, Tena – Antonija Torjanac, Berislav Tomičić, Marko Hergešić

U dječjem je društvu potreban samo jedan *hoću* kao ulaznica u svijet igre. *Neću* je, nasuprot tome, privremeni izlazak iz tog svijeta, ali tek da bi se stvorio novi izazov i put u novu pustolovinu. Upravo takvo *neću* u svima poznatoj brojalici *Pošla koka u dućan* portal je između svjetova, a putovanje kroz njih ne slijedi geografsku logiku, već stazu kojom vodi igra.

Instant igračke, ekrani kao prozori u svijet, igraonice u kojima igra nije spontana, već *stručno vođena aktivnost*, distanca koju zahtijeva novo normalno - sve to djeci onemogućava slobodnu igru - osjećaj koji donose trčanje s prijateljima u parku, šljapkanje po lokvicama vode, penjanje po drveću... No unatoč tome, djeci je iskra igre prirođena i neophodna poput daha, stoga im predstava nudi upravo to - da se zajedno s glumcima igraju i dišu.

Za uzrast: 3+ / Trajanje: 40 minuta

GRADSKO KAZALIŠTE MLADIH SPLIT
19.00 SATI

Siniša Novković

ADRIATICO

Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca i Gradsko kazalište mladih Split

Režija, dramaturgija, scenografija, kostimi, glazba, animacije, oblikovanje svjetla: Siniša Novković /
Inspicijent: Marin Butorac

Igraju: Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo, Andrea Tich, Aleksandar Cvjetković (glas u *off-u*)

Jadransko more... Njegovo nas plavetnilo i ujedinjuje i dijeli. Tri oceanografa, suočena sa smetnjama svojih instrumenata, odlučuju zaroniti u to plavetnilo i razotkriti tajnu. Na dnu mora pronalaze ogroman kovčeg i u njemu nezamislivo blago. Da bi se naši oceanografi Serena, Andrea i Giuseppe spasili, morat će izvršiti vrlo težak zadatak: ispričati priču nad pričama. Onu *koja se mora ispričati pod svaku cijenu*! A publika? Ona će, zajedno s Kapetanom Luigijem, Brbljavom Sredozemnom Medvjedicom, Sipicom Prdicom i mnogim drugim stanovnicima Jadranskog mora, putovati na valu mašte i uz čudesne projekcije i duhovite likove, uroniti u predstavu punu adrenalina i zabave.

Za uzrast: 5+/ Trajanje: 50 minuta

PETAK, 1.10.

GRADSKO KAZALIŠTE MLADIH SPLIT
10.00 SATI

Čitanje drugonagrađenog teksta Natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu Mali Marulić

Maja Katić i Dunja Fajdić:

SVIJET OKO PUTA

Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
18.00 SATI

Nina Mitrović

FLEKAVAC

Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Režija: Renata Carola Gatica / Glazba i tekstovi songova: Ivana Đula i Luka Vrbanić / Lutke, scenografija i kostimi: Alena Pavlović / Koreografija: Damian Cortes Alberti / Oblikovanje svjetla: Sanjin Seršić

Igraju: David Petrović, Petra Šarac , Zlatko Vicić, Damir Orlić, Alex Đaković, Andrea Špindel

Odrastanje je, riječima redateljice, jedna luda, duga, ponekad zabavna i ponekad jako, jako teška avantura tijekom koje se mijenjamo i mi i svijet oko nas. Staze koje u toj avanturi slijedimo ponekad su neravne, teško prohodne i lako je izgubiti se. Hodajući njima, počinjemo se osjećati velikima, a drugi nas gledaju kao male. Ili su pred nama veliki izazovi pred kojima se osjećamo maleno. No suputnici i vodiči srećom su prijatelji, koji odrastaju zajedno s nama i koji nam pomažu preživjeti odrastanje. Flekavac je priča o jednom takvom putovanju dječaka koji je jednog dana shvatio da je odgovoran za sve što radi i govori i da ako pogriješi, nije teško reći oprosti, a to shvaćanje čini ga velikim, čak i ako je još malen.

Od premijere u listopadu 2019. ova je predstava osvojila brojne nagrade, među kojima je Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u kategoriji dječjih i lutkarskih predstava, četiri nagrade na 23. Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej te četiri nagrade na 53. Međunarodnom festivalu kazališta lutaka – PIF u Zagrebu.

Za uzrast: 5+ / Trajanje: 45 minuta

SUBOTA, 2.10.

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT
11.00 SATI

Svečano zatvaranje Festivala i dodjela nagrada Mali Marulić

Nina Mitrović

FLEKAVAC

Gradsko kazalište lutaka Rijeka

ŽIRI FESTIVALA

Mario Kovač, redatelj

dr.sc. Jasna Žmak, dramatičarka, spisateljica i dramaturginja

Paolo Tišljarić, redatelj i kazališni producent

DJEČJI ŽIRI

Vito Bašić (1.razred, OŠ Manuš), Rafaela Mari Schreiber (2. razred, OŠ Trstenik), Rita Antunović (3. razred, OŠ Pujanki), Pjer Petrov (4.razred, OŠ Manuš), Roza Maroević (5. razred, OŠ Lučac).

NAGRADE FESTIVALA

Nagrada za najbolji tekst/ Nagrada za najbolju dramatizaciju ili adaptaciju teksta/ Nagrada za najbolju predstavu u cjelini/ Nagrada za najbolju režiju/ Dvije nagrade za najbolja glumačka ostvarenja/ Nagrada Zdenka Mišura, za najveći kazališni izazov/ Nagrada za najbolju predstavu prema sudu dječjeg žirija. *Žiri može predstavi dodijeliti i uvjetne nagrade za izuzetno umjetničko ostvarenje.*