

NATJEČAJ ZA NAJBOLJI DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO KAZALIŠTE I KAZALIŠTE ZA DJECU

Jednoglasnom odlukom, žiri u sastavu Marina Vujčić, Tamara Kučinović i Jelena Kovačić od prijavljenih je tekstova nagradu dodijelio tekstovima:

1. PRVA NAGRADA **ELIDINO GALAKTIČKO PUTOVANJE** Autorica: **Lucija Klarić**

2. DRUGA NAGRADA **KUPUS JE SVE** Autorica: **Ana Pisac-Serezlija**

3. TREĆA NAGRADA **IZA DUGE** Autorica: **Nives Madunić-Barišić**

OBRAZLOŽENJA ŽIRIJA:

1. nagrada

Lucija Klarić: ***Elidino galaktičko putovanje***

Glavna junakinja „Elidinog galaktičkog putovanja“ je djevojčica Elida, stanovnica malenog planeta Izumluta kojeg nastanjuje populacija izumitelja. Svi na tom planetu neprestano nešto smišljaju, izrađuju, kreiraju, usavršavaju i izumljuju. To je cijela jedna vrsta genijalaca koji bez greške barataju mehaničkim i matematičkim procesima i rođeni su znanstvenici. Svi osim Elide, koja jednostavno nije talentirana za tehničke i matematičke izume. Njezin omiljeni izum je „rimgranje“, odnosno igranje rimom, riječima i stihovima, ali to nije izum koji se na njezinom planetu cijeni. Od nje se očekuje da bude poput drugih, da nauči smišljati „prave“ izume i da popravlja greške koje je napravila u baratanju tuđim izumima. Kad se uputi na svoje galaktičko putovanje, upoznat će život na drugim planetima i otkriti da postoje različitosti, a svoj će dar za „rimgranje“ početi doživljavati kao svoju jedinstvenu kvalitetu, ne više kao grešku.

Ova poruka ima veliku vrijednost za djecu koja odrastaju pod pritiskom uljepšane stvarnosti društvenih mreža i pod imperativom velikih očekivanja da postignu više od svojih realnih mogućnosti. Pored ove snažne i važne poruke, tekst sadrži i dinamičnu pripovjedačku perspektivu čiji je nositelj lik

Klimglavačko, koji je u stalnoj interakciji s publikom, stvarajući tako kod malih gledatelja dojam sudjelovanja u priči i temi koja je zapravo i njihova – bez obzira jesu li se sami suočili s prevelikim očekivanjima ili poznaju nekoga tko se ne uklapa u kriterije većine. Zbog ovih kvaliteta koje upućuju djecu na empatiju, solidarnost i uvažavanje različitosti, kao i zbog razigranih dijaloga koji obiluju autentičnim i duhovitim primjerima igre riječima i jezičnim kovanicama, „Elidino galaktičko putovanje“ je dramski tekst koji uvjerljivo zaslužuje prvu nagradu Mali Marulić i uprizorenje u kazalištima za djecu.

2. nagrada

Ana Pisac: ***Kupus je sve***

Tema generacijskog jaza, koju nudi tekst „Kupus je sve“, važan je čimbenik u odrastanju djece današnjice. Brzina života, brzina tehnološkog napretka čovječanstva i brzina promjene emotivnog aspekta čovjeka u 21. stoljeću, često kreira jaz koji je nepremostiv. Tekst „Kupus je sve“ u svojoj suštini pokušava otvoriti vrata komunikacije djece/tinejdžera sa starijim osobama. Generacije se danas ne razumiju emotivno, jezično, ideološki, moralno, socijalno i filozofski, više nego ikada. Danas je brzina promjene forme života toliko visoka da ne stignemo razumjeti niti svoje starije sestre, a kamoli bake. Stoga je tekst „Kupus je sve“ progovorio upravo o tome, u prvi plan stavljajući baku i unuka, dvije potpune krajnosti. Igrivi, duhoviti i spretno napisani dijalozi temu lišavaju patetike i težine, i na taj način pokušavaju premostiti generacijski jaz u čitatelju. Raspisani s lakoćom, dijalozi vješto karakteriziraju likove koji su iskreirani veoma plastično.

Probleme karakternog tipa unutar dvije dijametralno suprotne generacije, autorica izvlači na površinu na komičan način i tako nas tjera da razumijemo obje generacije, i od obje učimo. Baka iz Dalmatinske zagore jednako nam je draga kao i tinejdžer 2022. godine. Zanimljiv je i način na koji je autorica pokušala premostiti jaz između ta dva duhovita lika. Glazba kao ideja koja povezuje nepovezivo lijep je idejni predložak. Između svih jazova ipak postoji nešto što nas može povezati, a to je umjetnost. Životnost dijaloga i odnosa najveća je kvaliteta ovog teksta, koji zove da bude uprizoren.

3. nagrada

Nives Madunić Barišić: ***Iza duge (ili jednostavno Predah u ormaru)***

Tekst *Iza duge* svojevrsni je suvremeni, kreativni odgovor na poznatu pripovijetku Dinka Šimunovića *Duga*. Inspiriran likom djevojčice Srne koja u želji da postane dječak pokuša proći ispod duge, ovaj tekst na scenu dovodi Srnu koja želi glasno i jasno reći kakva to djevojčica želi biti. Naime, iako je od trenutka nastanka Šimunovićeve *Duge* prošlo mnogo godina, današnje se djevojčice, ali i dječaci, i dalje bore s ograničenjima koja im nameću različite rodne predrasude – nepisana, ali itekako obvezujuća pravila koja propisuju što je to

primjereno za djevojčice, a što za dječake. Upravo je propitivanje rodnih uloga i različitih stereotipa koji su u te uloge utkani fokus teksta *Iza duge*. Nives Madunić Barišić vodi nas u svijet jedne obitelji koja se užurbano sprema za obiteljsku proslavu. I dok mama i tata jurcaju stanom pokušavajući ne doći na proslavu baš zadnji, njihovoj se kćeri Srni nikud ne žuri. Nezadovoljna odjevnom kombinacijom na kojoj je inzistirala upravo mama, Srna se sakrila u ormar. Naime, Srna ne želi otići na proslavu u haljini, u njoj se osjeća sputano i *nesvoje*, a jako dobro zna da se haljina od nje očekuje samo zato jer je djevojčica. Kako bi joj pokazao da ju itekako dobro razumije, jer se i sam osjeća sputano onime što se od njega kao dječaka očekuje, njezin je mlađi brat Bruno vodi u izmaštani svijet u kojem vrijedi jedno važno pravilo, a to je ta svatko može biti ono što osjeća da treba biti i da se za to vrijedi boriti.

Razbijajući neke vrlo tvrde patrijarhalne obrasce koje jednako ograničavaju i djevojčice i dječake, ovaj tekst nudi nam istovremeno prostor slobode i prostor prihvaćanja, kako nas samih tako i onih oko nas. Srna i njen brat Bruno uspjeli su zakoračiti iza duge i tamo upoznati svijet koji se vješto odupire svim rodnim predrasudama, svijet u kojem smo prihvaćeni onakvi kakvi jesmo sa svim svojim željama i čežnjama. No iako je taj svijet u samoj priči izmaštani, *Iza duge* nam pokazuje da je takav svijet zaista moguć i da smo mi ti koji ga zajedno možemo stvoriti.