

Najboljim je proglašen tekst **BIJELCI** autorice **Hane Veček** kojoj je pripala prva nagrada. Drugu nagradu dijele **Maja Katić i Dunja Fajdić**, koautorice nagrađenog teksta **SVIJET OKO PUTA**, dok je treću nagradu osvojila **Luiza Bouharaoua** za tekst **JAJO I STRAŠNI STRAH**.

Obrazloženja nagrada

### **BIJELCI**

Tekst *Bijelci* kroz priču o mladom paunu Pavi koji prolazi proces inicijacije za ulazak u društvo odraslih paunova otvara itekako suvremeno i aktualno pitanje prihvaćanja, odnosno neprihvaćanja različitosti. Pleme u kojem on živi puno je predrasuda prema svemu što se razilazi s njihovim uvriježenim razmišljanjima, vjerovanjima i običajima.

U slučajnom susretu s bićem drugačijem od njega samog Pavo se suočava sa svojim strahovima i predrasudama koji mu ne dozvoljavaju slobodu razmišljanja i djelovanja. Unatoč odanosti svom plemenu i naučenim postulatima, Pavo ipak izabire biti hrabar i otvoren.

Premda dramaturški nesavršen, tekst *Bijelci* je itekako zanimljiv predložak i kvalitetna platforma za lutkarsko uprizorenje interesantnih i duhovitih likova, situacija i dijaloga. Važnost ovog teksta leži, naravno, u njegovoj stilskoj vrijednosti ali ako bi trebali izdvojiti vrijednost po kojoj je ovaj tekst izabran za prvu nagradu onda je to ona sadržajna. Poslati poruku djeci da uvijek i iznova preispituju tuđa i svoja stajališta te da samo otvoren i slobodan um može promijeniti svijet na bolje itekako je potrebno, možda danas više nego ikad prije.

### **SVIJET OKO PUTA**

Dramski tekst *Svijet oko puta* odlikuje se s najmanje dva osvježenja u odnosu na većinu tekstova prijavljenih ove godine za nagradu Mali Marulić. Prvo osvježenje je žanrovske prirode jer je riječ o svojevrsnoj detektivskoj priči što je rijedak diskurs domaće dramatike a drugo osvježenje je dramaturški vješto ispreplitanje likova dječje generacije i likova, takozvane „treće životne dobi“, odnosno umirovljenika. Kroz priču o djevojčici Iskri i djedu Zvonku koji žele ugodno iznenaditi baku Zoricu, autor(ica) provlači čitavu galeriju zanimljivih likova starije dobi ne karikirajući ih već im dodjeljuje aktivnu ulogu u događanjima, naglašavajući međugeneracijsku solidarnost. Uz sve to, radnja dramskog teksta razvija se vrlo tečno i igrivo pa bi ovaj naslov bio osvježenje na repertoaru bilo kojeg domaćeg kazališta za djecu i mlade.

## **JAJO I STRAŠNI STRAH**

*Jajo i strašni strah* dramski je tekst sadržajno, jezično i strukturalno namijenjen najmlađoj publici, što ga, između ostalih kvalitativnih odlika, izdvaja od ostatka prijavljenih tekstova. Kroz niz, strukturalno repetitivnih scena, pratimo glavnog junaka, plašljivog i ustrašenog mačka Jaju u suočavanju sa strahom. Prikazujući širi kontekst u kojem se pojavljuje niz uobičajenih situacija u životu jedne domaće mačke - emocija straha na vješt se i pedagoški primjeren način približuje potencijalnom recipijentu kao emocija koje se ne treba bojati, od koje ne treba zazirati, a koje se, isto tako, ne treba sramiti. U potonjem veliku ulogu ima lik mačke

Giua koja hrabri i podržava protagonista u njegovom suočavanju sa strahom, što će u konačnici, rezultirati i njegovim nadvladavanjem straha.

Osim zbog spomenute tematike i njezinog suptilnog tretiranja, *Jajo i strašni strah*, donosi zanimljivu jezičnu igru, interesantnu inverziju u prikazu likova u kojoj su vlasnici mačaka, koji ujedno preuzimaju ulogu naratora, u drugom planu zbivanja. Sve navedeno nagrađeni tekst čini podatnim predloškom za scenski prikaz.