

Obrazloženje nagrada žirija najboljim dramski tekstovima za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu, u sastavu Jasen Boko, Ivor Martinić i Ivan Plazibat:

Hana Veček: MAGNUS, prvonagrađeni tekst Natječaja Mali Marulić

Magnus je dramski tekst za mlade o 13-godišnjem dječaku Marku koji teško prihvaća očevu smrt. Autorica spretno donosi iznimno emotivnu obiteljsku priču, te sa puno pažnje i topline prema svojim likovima nudi moguća rješenja. U realistično okruženje moderno postavljenog svijeta oko dječaka Marka kojeg razdire ljutnja zbog očeve smrti, autorica uvodi jedan neobičan lik - Magnusa. Upravo će mu taj lik pomoći da se izvuče iz teškog stanja. Kada dječak shvati tko je to Magnus, priča će se na neočekivan način vratiti u realistično okruženje, ali će to isto okruženje rastvoriti i učiniti za Marka ponovno prihvatljivim, donoseći iznimno humanu poruku. Naslovni lik će u jednom trenutku reći Marku: „Ne zaboravi, ono što hraniš, to raste. Zapamti da između ljubavi i straha uvijek biraš ljubav.“ Ova poruka svakako je vrijedna prenošenja, te se iskreno nadamo da će tekst uskoro zaživjeti na nekoj kazališnoj sceni.

Marta Mehovec de Carvalho: KRADLJIVICA KLJUČEVA, drugonagrađeni tekst Natječaja Mali Marulić

Kradljivica ključeva dramski je tekst inspiriran fantasy svijetom, te u suvremeno hrvatsko dramsko stvaralaštvo donosi nove motive i jedan sasvim novi svijet. Priča se događa u izmišljenom gradu Clustrumu, gradu bezbrojnih vrata. Jedna neobična djevojčica tražeci svoju sreću krade ključeve tih istih vrata. Vrlo je uspješna u svom pothvatu sve dok jednog dana ne pokuša ući kroz Neprobojna vrata koja čuva strašna Mama Mirakul. Tekst bogat izvrsnim likovima, uzbudljivom dramskom događajnošću, neočekivanim obratima i britkim dijalogom na nov i uzbudljiv način priča o želji za zajedništvom.

Andrijana Grgičević: STONOGA GOGA, trećenagrađeni tekst Natječaja Mali Marulić

Stonoga Goga iznimno je šarmantan tekst za najmlađe koji oduševljava pogodnom temom i sjajno izabranom formom. Spretno i maštovito pisan u stihu, prepun šarmantnih likova kritički govori o nama kao potrošačkom društvu potpuno otupjelima prema nevoljama svijeta koji nas okružuje. Priča o jednoj simpatičnoj Stonogi koja kroz svoju nesreću shvati koje su prave vrijednosti, donosi na scenu univerzalnu poruku: ne treba robovati materijalnim, stvari treba poklanjati u ime slobode.