

OBRAZLOŽENJA NAGRADA 14. FESTIVALA "MALI MARULIĆ"

Nagrade je dodijelio stručni žiri u sastavu: Jasna Žmak (predsjednica), Mario Kovač, Paolo Tišljarić

Nagrada za najbolju predstavu u cjelini - dodjeljuje se predstavi „Lovci na snove“ u režiji Morane Dolenc i produkciji Lutkarske organizacije koju fakat trebamo – LOFT. Arhitektica snova – redateljica Dolenc i njezin autorski tim istražujući „sva četiri kuta okrugle površine sna“ stvaraju začudnu i pomalo hermetičnu, a opet zanimljivu i poetičnu scensku igru. Predstavu odlikuje dojmljivi vizualni identitet, zanimljivo oblikovanje zvuka i precizan scenski pokret. Ova predstava primjer je sinergije redateljskog koncepta, glumačke igre i svih drugih elemenata predstave, koji podiže ljestvicu kazališta za djecu i mlade, potičući djecu da zavole svoje snove - jer prihvatiti i zavoljeti svoje snove znači voljeti sebe onakvim kakav jesi.

Nagrada za najbolju režiju – dodjeljuje se Morani Dolenc za režiju predstave “Lovci na snove” u produkciji LOFT-a. “Lovci na snove” primjer su vrlo precizne, naizgled minimalne, a zapravo vrlo bogate i maštovite režije koja na fascinantna način održava i potiče gledateljsku pažnju. Bazirajući se gotovo u potpunosti na pokretu, uz minimum teksta, Dolenc svoje gledatelje odvodi na noćno, snovito putovanje u kojem svaki pokret ima svoje mjesto i svoje značenje, a njihov zbroj podsjeća nas na važnost mašte i snova, maštanja i sanjanja. Kao najveću vrijednost režijskog pristupa Morane Dolenc ističemo hrabru odluku da se izvedbenom materijalu pristupi na visoko stiliziran, mjestimice i apstraktan način. U ovoj se predstavi tako djeci ne podilazi, već ih se potiče na aktivno gledanje – što je princip koji se u našem dječjem kazalištu i dalje prerijetko viđa.

Nagrada za najbolji tekst – dodjeljuje se Nini Mitrović za tekst „Flekavac“ izveden u režiji Renate Carole Gatice i produkciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Autorica teksta u vještom spoju realnosti dječaka „Flekavca“ i svijeta mašte „Letećeg Milivoja“ stvara savršen predložak za dinamičnu i poučnu scensku igru o odrastanju. Živopisni likovi Flekavca, Zihericice Štreberice, Malog Da i Malog Ne oblikovani su tako da se svako dijete može s njima poistovjetiti, a maštoviti zaplet s odlaskom roditelja na mjesto gdje se mogu bezbrižno igrati, dovodi nas do emotivnog raspleta u kojem jednako uživaju i mali i veliki gledatelji.

Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje - dodjeljuju se Ani Mariji Veselčić za ulogu Miške Sol u predstavi “Miš u Toću” redatelja Ivana Plazibata, u produkciji Gradskog kazališta lutaka Split. Ana Marija Veselčić u ovoj je predstavi ostvarila predivnu ulogu iz koje se jasno razabiru njena glumačka predanost i vještina. Veselčić od prve pojave na sceni osvaja svojom prezencom, a njena duhovitost, preciznost i šarm očituju se iz scene u scenu. Lakoća kojom Ana Marija Veselčić utjelovljuje mišicu Mišku Sol fascinantna je, a neposrednost njenog kontakta s publikom, i onom “velikom” i onom “malom”, jasno nas podsjeća na važnost koju živi kontakt ima za život kazališta. Osim toga, predivno je na sceni vidjeti glumicu koja toliko uživa u svojoj ulozi, u svojem poslu. Zbog svega toga – Ana Marija, chapeau!

Nagrada za kolektivnu glumačku igru – dodjeljuje se ansamblu predstave “Adriatico” redatelja Siniše Novkovića, u koprodukciji Talijanske drame HNK Ivana Pl. Zajca iz Rijeke i Gradskog kazališta mladih Split. Dinamični glumački trojac (Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo i Andrea Tich) ostvario je rijetku viđenu količinu glumačke sinergije igrajući čitav

niz različitih likova širokom paletom izvođačke ekspresivnosti. Dodana vrijednost njihovim glumačkim ostvarenjima leži u činjenici kako su posebno za gostovanje na festivalu Mali Marulić uloge ostvarili na hrvatskom jeziku iako predstavu uobičajeno igraju na materinjem, talijanskom jeziku. Tu tranziciju su pripremili sasvim glatko te je predstava, uz to, zadržala svoj bogati, snažan i šaren izričaj kao i nadasve humanu poruku.

Nagrada Zdenka Mišura za najveći kazališni izazov - dodjeljuje se autorsko-skladateljskom tandemu Ivana Đula i Luka Vrbanić, autorima pjesama i originalne glazbe za predstavu "Flekavac" redateljice Renate Carola Gatica, u produkciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Široki glazbeni raspon žanrova, od hip hopa do hard rocka, koje je nagrađeni tandem koristio kao soundtrack ove zanimljive predstave o odrastanju, sasvim je pogodno duh vremena i senzibilitet mlade publike odmaknuvši se od uobičajenih klišeiziranih glazbenih rješenja predstava za djecu. Glazbeni brojevi se vrlo često pojavljuju na neuralgičnim punktovima predstave te time bivaju dramaturško osvježenje i idealno rješenje za prenošenje emotivnih stanja glavnih likova. Sve zajedno kulminira u izvedbi završne pjesme koja okuplja cjelokupni ansambl u formi mjuzikla čime ostvaruju nezaboravno finale predstave nakon kojeg mali i veliki gledatelji sa osmijehom izlaze iz kazališta.