

## OBRAZLOŽENJA NAGRADA ZA NAJBOLJI DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO KAZALIŠTE I KAZALIŠTE ZA DJECU NA NATJEČAJU MALI MARULIĆ 2015.

### 1. nagrada tekstu: SOM NA CILOME SVITU, autorice Olje Savičević Ivančević

Između 45 tekstova pristiglih u roku, najviše se istaknuo jedan. Izdvojila ga je prije svega sasvim specifična atmosfera pisanog tkiva u kojoj su se stopile tri ljubavi: ljubav prema priči, prema jeziku i prema otocima. Pisan „izmišljenim“ otočkim narječjem *Som na cilome svitu* neprestano balansira na finoj granici mita i stvarnosti. Pusti otoci ovdje su zapravo glavni likovi, a usamljenost djece na njihovim obalama okosnica priče koja se s finoćom raspliće u kratkim, ritmički dorađenim susretima izmaštanih otočkih i morskih stanovnika. I dok dječak Ivo traži nekoga da se s njim igra na kukala, a djevojčica Luiđa nekoga da s njom skače hulahop, ni ne znaju da zapravo traže jedan drugoga dok ih zapravo cijeli život zaplijuskuje isto more. A more kao da diktira ritam jednog mirnog života, jednog sasvim posebnog krajolika kojeg treba čuvati prije svega od sve učestalijeg napuštanja ili pak prijetnji sumanutih koncesija. Ovaj tekst istovremeno je priča o potrazi za prijateljem, apel za spas otoka, ali i pravo jezično slavlje, koje cijelom tekstu daje kvalitetu istinskog književnog djela, stoga prva nagrada ovogodišnjeg natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu ide Olji Savičević Ivančević za tekst *Som na cilome svitu*.

### 2. nagrada tekstu: DJEČAK KOJI JE SANJAO MORE, autorice Selme Parisi

U moru likova koji su se pojavili na stranicama pristiglih tekstova posebno nas je dirnuo jedan dječak. Ni danas mu ne znamo imena, ali znamo da ima jednu veliku želju, otići na more, ono pravo, beskrajno plavo more o kojem još uvijek svakodnevno sanja. Probuditi se na plaži omotan u meki ručnik, osluškivati bez daha zvuk zrikavaca i uživati u slatkastom mirisu zrele lubenice. O tome sanja taj dječak, svaku noć uz svog jedinog prijatelja plišanog Dupina. No njegova priča, priča je o jednoj puno većoj želji, želji za roditeljskim zagrljajem, jer taj dječak živu u domu i strpljivo čeka one koji će ga jednog dana zaista odvesti na more. Njegova priča u dječju dramsku književnost unosi iznimno važnu temu, temu napuštene djece. Spretno spaja ozbiljnost teme i njen poetični tretman, iz čijeg spoja izrasta tekst fine emocionalnosti. Dječak koji je volio more podsjeća nas na osnovno dječje pravo, pravo na roditeljski zagrljaj s čijom se ljubavi svaka želja čini ostvarivom, ali u sebi nosi i jednu drugu važnu snagu, snagu povjerenja u vlastita pitanja i odgovore na dugom putu koji se zove odrastanje. Stoga druga nagrada ovogodišnjeg natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu ide Selmi Parisi za tekst *Dječak koji je sanjao more*.

### 3. nagrada tekstu: KVANTNI KLINCI, autorice JASMINE KALLAY

Lucidan u svojoj temeljnoj ideji, tekst *Kvanti klinci* čitatelja, a nadamo se uskoro i gledatelja, uvodi u temelje kvantne fizike krenuvši od ideje da svatko od nas može utjecati na svoju okolinu, te da je ono što živimo tek jedna od tisuće mogućih verzija našeg života. Sve započinje od jedne neispunjene rođendanske želje i potrage za njenim ispunjenjem. Adini roditelji zaboravili su na njen rođendan, no ona uz pomoć stroja za putovanje kroz vrijeme i prostor, koji je njen brat Nikica posudio iz tatinog laboratorija, dobiva priliku pronaći savršeno rođendansko slavlje. Adino i Nikičino putovanje kroz paralelne svjetove i svemire, uz bljeskove, puno dima i nešto tame, koketira sa žanrom znastvene fantastike ili pak povedemo li se idejama kvantnih fizičara, sa zavodljivom i očaravajućom teorijom paralelnih svjetova. Dinamičan, brz i maštovit, blizak poetici video igrica, ali istovremeno i dječoj svakodnevici, tekst *Kvantni klinci*, zamišljene likove Ade i Nikice vodi u susret s različitim varijantama njihova života, ali ih zapravo upoznaje sa njima samima. Na kraju nas vraća na sam početak, u trenutak iz kojeg smo i krenuli u priču, podsjećajući nas da se u ovoj verziji našeg života stvari događaju upravo onako kako se trebaju događati. Stoga treća nagrada ovogodišnjeg natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu ide Jasmini Kallay za tekst *Kvantni klinci*.

\*

Osim nagrađenih tekstova, žiri bi želio izdvojiti i tekstove *Ljubav na prvi klepet* Mirjane Pičuljan Štrige i *Zašto ptice kake bijela govanca?* Zorana Pongrašića, te ih preporučiti prije svega za radio izvedbe. *Ljubav na prvi klepet*, nježna je, do u detalj dorađena i zaokružena dramska posveta ljubavi, koja atmosferu gradi i zvučnošću jednostavne, odmjerene rečenice i zvukovima prirodnog okruženja roda o čijem životu pripovijeda, dok je tekst *Zašto ptice kake bijela govanca?* duhovita i topla priča o pothvatu uspavljivanja djevojčice koja najrazličitijim pitanjima izbjegava neopozivo, roditeljsko „laku noć“, te istovremeno s puno razumijevanja razrađuje odnos očeva i kćeri.

ŽIRI: TOMISLAV ZAJEC, JASEN BOKO, JELENA KOVACIĆ