

Treća nagrada Natječaja *Mali Marulić*, 2012.

Lada Martinac Kralj

SAMI U KINODVORANI

Likovi:

ZNOJAVI

GRINGO

LILA

GROFICA

AMERIKANAC

IZVIĐAČ

3DEKAVCI

3DEKAVAC ŠEF

3DEKAVAC 1

3DEKAVAC 2

MARKO, dječak

ČISTAČICA RAFAELA, djevojka

PRVA SCENA

PRIZOR 1. ILI PRIJE POČETKA

(Dok je još sve pod punim svjetlom i dok se publika još nije umirila... Na scenu izlazi njih petero - Znojavi, Lila, Gringo, Grofica i Amerikanac.)

(Znojavi je u sredini, netremice gleda u publiku, procjenjuje je. Gringo stoji nekako postrance, s njegove lijeve strane, neugodno mu je, proviruje iza širokih ramena Znojavog. Lila, napuhuje žvake, žvače, gleda u publiku, ali ne pretjerano znatiželjno, pogledava ostale, željela bi cijelu stvar ubrzati. Grofica, tu i tamo sramežljivo mahne nekome u publici, a kad ugleda nekoga tko joj je simpatičan, raznježi se i pokazuje ga Lili. Amerikanac stoji mirno, uspravno, ruke na leđima, više kao vojni poručnik nego kao scenska činjenica.)

(Prvi progovori Znojavi.)

ZNOJAVI: Izgledaju mi... Normalno.

GRINGO: I meni, šefe, normalno.

LILA: Definiraj „normalno“.

GROFICA: Kak ti ljudska bića: dve noge, dve ruke, okice, glavice, male, malo veće, mlade, starije, stare, tako.

AMERIKANAC: Bat samting iz strejndž, aj tink. S njima, vid dem, hoću reć.

GRINGO *(izleti s primjedbom)*: Ne žvaču kokice.

GROFICA: I, kak ti nisu zainteresirani za srkanje sokića, koka-kolica i sličnih...

AMERIKANAC *(ubaci se da proširi asortiman)*: ... Enerdži drinka.

ZNOJAVI: Što je sa slatkišima: čokoladice, slatke tablice, keksi?

GRINGO: Vidim jedan u osmi red. Čokoladni keksići. Ali jedan ko nijedan. Šefe.

ZNOJAVI: Tako.

LILA: Ej, mućnite malo tim tu... *(Pokazuje na glavu.)* To je publika, ali kazališna publika, a ne kao ona naša, kinopublika. Razlika je. Naši dolaze u kino ko na infuziju, ko da su zadnji put vidjeli hranu i piće prije svojega rođenja. Svi jedu, svi piju, i mladi i stari, čak i oni koji se... Cmaču... A ovi - oni su došli gledati kazališnu predstavu, zabaviti se, da bi nešto saznali...

GROFICA (*oprezno i bojažljivo*): Lila? Lilika?

LILA: Molim, Grofice?

GROFICA: Ti kak ti hoćeš reć da je kak ti kazališna predstava počela?

LILA: Da. Jedino mi nije jasno zašto se svjetla u gledalištu nisu ugasila.

(Svjetla u gledalištu se gase.)

LILA: O, hvala.

(Postupno se pale ona na sceni. Impresionirani su novom atmosferom (svi, osim Lile) pa je komentiraju uzvicima: „Opa“, „Vidi, vidi“, „Čarolija“, „Jes, medžik, medžik“.)

GRINGO: Lila, misliš to je ta predstava s nas, u koja mi govorimo o sve to što se dogodilo?

AMERIKANAC (*ubacuje mu se*): Ali, bat, in det kejs, vi, mi, ne bismo smjeli biti tu, on d stejdž. Lila?

GROFICA: Zakaj nam nisi rekla, kak ti nas, upozorila? Ovo je, znaš, ispalo nekaj vrlo meni nezgodno.

(Trojka se povlači sa scene.)

GRINGO (*dobacuje Znojavom*): Šefe, a vi?

(Znojavi je u neprilici da li da i on ode sa scene.)

ZNOJAVI (*Lili*): I - što ćeš sada ti?

LILA: Obratit ću se publici. Napokon.

(Priprema se za obraćanje: pročišćuje glas, razgibava se.)

ZNOJAVI: Kako? Reći ćeš im: „Draga naša publiko...“ ili „Dobra večer gledateljima u dvorani...“ ili „Cijenjeni veliki i mali...“ To sam čuo jednom kad sam bio u cirkusu.

LILA: Ali u kazalištu nikad nisi bio, je li tako, Znojavi?

ZNOJAVI: Paaa... Nisam. A što mogu. Nisu me vodili. Vodili su me samo po fitnes centrima, dvoranama za bodi bilding, aerobik, pilates, spa i velnes centirima, tu i tamo po kinima, ali u kazalište - nikada.

LILA: Obratit ću se publici riječima koje pišu u tekstu.

ZNOJAVI: A mogu li ja to slušati?

LILA: Znojavi, možeš i moraš, ali iza scene.

ZNOJAVI: Onda da i ja idem?

LILA: Idi.

ZNOJAVI: Baš hoćeš da idem?

LILA: Molim te.

ZNOJAVI: A hoće li oni da ja idem? *(Pokazuje na publiku.)*

LILA *(pretekne ga):* Da se nisi usudio pitati ih!

ZNOJAVI: A da im ispričam jedan vic?

SVI: Ne!

GROFICA *(vraća se, pomalo uvrijeđeno):* Oprosti, kak ti, Lilika, ali ak će Znojavi biti na sceni, zakaj mi ne smijemo bit na sceni ...

AMERIKANAC *(i on se vraća):* To nije – iznt – u redu - okej.

GRINGO *(vraća se):* Ja sam se, šef, vratio ako ti trebaš pomoć.

(Opet su svi na pozornici. Lila samo što ne poludi.)

LILA: Dosta! Van! Svi! Ajde! Jen-dva. Vratite se kad scena bude vaša.

(Svi brzo odlaze i gunđaju: „Kako je nervozna!“ „, Idemo, idemo...“)

PRIZOR 2. ILI POČETAK

(LILA stane na određeno mjesto na pozornici i počne govoriti. Ispod njezine priče - glazba.)

LILA: U jednoj kinodvorani živjele su stvari, razne stvari, koje su izgubili, zagubili, ostavili slučajno i nepažnjom njezini posjetitelji. Stvari su rastresenoj kinopublici popadale nekako, tko zna kako, iz džepova, novčanika, torbi, ruksaka, rukava i ostale ležati u mraku dvorane. Većina ljudi nikad više nije došla po njih: neki zato što nisu niti znali da su ih ostavili baš tamo, a neki jer su jednostavno bili lijeni vraćati se i tražiti ih, pa im je jednostavnije bilo kupiti nove stvari. I tako - s vremenom su se u toj kinodvorani, o kojoj govori ova priča, skupili razni predmeti: znojnici, ispali iz

sportske torbe mladiću kojem je dvorana za fitnes bila drugi dom...

(Znojavi se pojavi na sceni, nakloni se.)

ZNOJAVI: Moje je ime Znojavi.

LILA: ...Kožna rukavica jedne bake koja je došla u kino sa svojom unukom...

(Grofica se pojavi i učini damski naklon.)

GROFICA: Zovu me Grofica.

LILA: ...Češalj koji je na sjedalu zaboravio jedan mlađi čovjek kojem je podjednako bila važna njegova frizura koliko trgovina predmetima, hm, sumnjiva podrijetla...

(Gringo se počešlja...)

GRINGO: Gringo, s velikim G.

LILA: ...American express credit card, ZLATNA, ispala iz novčanika jednom tati kojeg je u kino izveo sin jer je to bio jedini način da provede dva-tri sata u komadu sa svojim tatom koji je stalno radio i zarađivao...

(Amerikanac čvrsto iziđe na scenu, kimne glavom.)

AMERIKANAC: Amerikanac.

LILA: I ja - ljubičasti šal jedne djevojke.

(Lila se pokloni i nastavi govoriti.)

LILA: Stvari su živjele dobro i sretno...

SVI (uglas): Jesmo!

LILA: ...No, na malo neobičan način. Naš život počinjao je kad bi posljednja projekcija završila i publika otišla kućama.

(Stvari, četvorka, izjure na scenu i brzo se spuste u gledalište. Čuje se njihovo ispričavanje publici.)

GRINGO: Oprostite.

AMERIKANAC: Eksjuzk mi, ispričavam se.

ZNOJAVI: Sori na gaženju.

GROFICA: Možete malo uvući noge ili barem podignite guzu...

LILA: U dvorani, između sjedala, ispred sjedala, iza sjedala nalazili bismo...

(Stvari viču iz dvorane!)

GRINGO: Kokice!

AMERIKANAC: Aj found čips!

GROFICA: Pola soka.

ZNOJAVI: Krekeri.

GRINGO: Kikiriki. Društvo, kikiriki!

LILA: Dakle, našli bismo mnogo nepojedenih kokica, čipseva, slanih štapića, štapića sa sezamom i onih s kikirikijem, koštica i krepera, slatkih i slanih keksića, bombona, lizalica, čokoladica, tortica, nepopijenih sokova, kokti, kola, aromatizirane vode. Sve bismo to pažljivo i radosno skupili...

(Stvari dolaze iz dvorane i na jedno mjesto donose „ulov“.)

GRINGO: Ej, društvo, ja sam, znate što još našao? Pola picete!

SVI : Super!

LILA: ...I bratski podijelili.

AMERIKANAC: Aj lajk dis.

GROFICA: Ja sam to htjela.

ZNOJAVI: Ja ću ovo i ovo. I ovo, i ovo.

GRINGO: A ja?

AMERIKANAC: Kad je tako, mister Znojavi, aj vil teik dis and det and diz and doz.

GRINGO: A ja?

LILA: I meni ostavite nešto.

GRINGO: I ko je uzeo moj kikiriki?

GROFICA: Kak mislite vaš, gospon Gringo?

GRINGO: Šefe, neko mi je uzeo...

AMERIKANAC: A gdje je ta piceta? Gringo, na sunce picetu.

GROFICA: Bum vam vratila, Gringo, kikiriki za pola picete.

GRINGO: To je pljačka.

AMERIKANAC: No it iz not. Det iz pratrgovina ili robna razmjena.

GRINGO: Ucjena. Dajte mi kikiriki, evo vam ta vaša piceta... Lijepi moj kikiriki!

GROFICA: Vi, gosn Gringo, kak da ste u prošlom životu bili vjeverica.

LILA: Kad bismo tako bratski podijelili plijen, počeli bismo žvakati, lizati, krckati i srkati sve te od ljudi ostavljene ostatke namirnica i raditi ono najvažnije što se u kinodvorani radi - gledati filmove, jedan za drugim, jedan za drugim, jedan za drugim.

GROFICA: Kaj imamo na repertoaru večeras?

GRINGO: Animirani, onda avanturistički i onda apsolutni hit - obiteljski triler s elementima strave i urnebesne komedije.

AMERIKANAC: IksInt.

GRINGO: Onda će biti jedna komedija u svemiru, pa komedija o ljetnim praznicima, i na kraju komedija s pogrebima i vjenčanjima.

GROFICA: Već mi je da puknem od smijeha!

ZNOJAVI: A tko je kinooperater? Ko pušta filmove?

GRINGO: Zašto vi mene gledaš?

GROFICA: Ja sam kak ti jučer bila kinooperater.

AMERICAN: D dej bifor jučer sam bio ja. A prije Lila.

GRINGO: Šefe?

ZNOJAVI: Gringo, znaš li ti koliko je teško i odgovorno biti tvoj šef?

GRINGO (*s teškom mukom*): Dobro, ja sam večeras kinooperater. Dobro.

(Odlazi iz dvorane na svoje radno mjesto.)

LILA: I tako smo gledali filmove po cijelu noć, točnije sve do sutra, do prve danje projekcije. Nakon nekog vremena nismo znali kad je dan, a kad noć jer noć nam je postala dan, a dan noć. Ipak, život ne bi bio život da nije u dvorani izobilja bilo i nekih problema.

(Prvi: Ččistačica, simpatična Rafaela.)

ZNOJAVI: Dolazi Rafica, brišimo!

(Amerikanac, Grofica i Znojavi odlaze da bi se sakrili od Ččistačice.)

LILA: Od nje smo se morali skrivati da ne završimo u ormaru za izgubljene stvari ili u smeću.

PRIZOR 3. ILI MALA OPASNOST

RAFAELA ČISTAČICA (*ulazi u dvoranu, razgovara sama sa sobom, ulazi u redove i malim usisivačem usisava, čisti*): Ja stvarno, ljudi moji, imam sreće. Evo! U drugim dvoranama drugi čistači polome se od skupljanja kokica, papirnih čaša, flaša, a ja uvijek imam čistu dvoranu, ko da je neko počistio prije mene ...

(Zvoni joj mobitel.)

RAFAELA ČISTAČICA (*dok govori stalno čisti, obilazi*): Jel ko trudan? (...) A ti si, seko. (...) Znan da ti nisi trudna, znan. (...) Nego se ja nadam da je neka od mojih prijateljica koja radi po školama trudna, pa da ja upadnem u zamjenu. (...) Kako zašto? Ma, jesam li ja završila fakultet da čistim kokice po kinodvoranama ili da predajem hrvatski u školi? (...) A kad, kad ću se više zaposlit? (...) Koji Branko? Kako on može bit trudan? (...) A, njegova žena, pa da on ide na porodiljski. (...) Zovi ga, pitaj. Ajde. Budi mi anđeo Gabrijel, seko. Ajde, bog, bog. *(Ode.)*

LILA: To je bila Rafaela. Drugi, puno veći i ozbiljniji problem, predstavljali su nam... Evo ih. Moram se sakriti.

PRIZOR 4. ILI 3DEKAVCI

(Ulijeću 3Dekavci, potpuno crni s crnim 3D naočalama s reperskim songom.)

Tri de tri de
Sad nosi te u svijet
U prostor i oblike
Prava smo hrana
Za čula i saznanja
Tri de tri de
Ko da letiš
I ko da sanjaš
Više od filma
Više od mašte
Ko da ti noge same gaze
Ko da ti krila iz ramena rastu

Preko neba u orbitu
Kroz budućnost u reciklažu
Svega starog svega prošlog
Postaješ jedno unisono
S onim sutra ti si čudo
Tri de tri de

3DEKAVAC ŠEF: Stop! Pregledajte sve! Nađite je!

(Dvojica 3 Dekavaca tragaju.)

3DEKAVAC ŠEF: Lila?! Lila, bila je moja, i onda digla se sve do stropa i preletjela u drugu kinodvoranu. Zašto, nitko nije znao, ja - sve sam joj dao. Bila je moja, poljupcima dizala me iznad stropa...

3DEKAVAC 1: Šefe, nema je. Nema nikoga.

3DEKAVAC ŠEF: Opet su se sakrili. Kukavice. *(Viče.)* Kukavice, čujete li me?! Stvari! Vi ste obične stvari. I to staromodne. Nemate nikakve veze s ovim dobom, s dvadeset prvim vijekom i s ha deom . I zato - doći će vam kraj jer visoka tehnologija kuca tik-tak, tik-tak. Lila, izdrži još malo, bit ćeš opet moja, ljubičasta moja mazo. Idemo!

(Odu naglo i silovito kroz dvoranu, kako su i došli.)

(Lila proviruje. Pita publiku.)

LILA: Jesu li otišli? Jeste li vidjeli 3Dekavce? Oni su iz kinodvorane gdje se gledaju 3D filmovi. No, o njima će još biti riječ, pa ih sad ostavimo po strani. Vratimo se priči i onom danu kad je sve počelo i poslije čega ništa više nije bilo isto. Tog dana u dvorani smo pronašli novu stvar: zelenu šiltericu.

(Lila se povlači sa svoje pripovjedačke pozicije.)

DRUGA SLIKA

PRIZOR 1. ILI NOVA STVAR

(Na pozornici leži izviđač. Kao da se budi ili oživljuje, rasteže se, namješta glavu, ruke, noge, a onda gleda oko sebe.)

IZVIĐAČ: Gdje sam ja ovo? Dvorana? Kinodvorana? Zašto? Kako? *(Trlja glavu.)* Aha. Sad se sjećam. Išli smo u kino – Marko i ja, onda... S nama je bio Markov prijatelj Luka, i Markova mama Lana i... Što „i“? Došli smo u kino, stavio me u džep, ja sam odmah zahrkao i... I onda sam sigurno ispao iz Markova džepa. Kao, uostalom toliko puta do sada. Ali nema veze. Naći će me. Vratit će se po mene i naći će me. Kao toliko puta do sada. Ja sam njegova obožavana šilterica koju stalno gubi i koju stalno nalazi. Što da radim do tada ovako sam u dvorani? Ovdje mi ni kompas ne bi mi pomogao.

(Dolaze stvari.)

ZNOJAVI: Što će ti kompas, malac?

GRINGO: U kinodvorana najvažnije je, braco, znat gdje je – platno.

GROFICA: I kaj je posjetiteljima ostalo od grickalica i slatkiša.

AMERIKANAC: Od fast fuda i enerđži drinka.

LILA: Zavališ se tako u sjedalo i...

ZNOJAVI: ...I gledaš. Jučer mi je bio genijalan onaj, onaj...

AMERIKANAC: *Džoni Ingliš spašava Europsku uniju.*

(Svi se smiju. Izviđač ih gleda zbunjeno.)

LILA: Cijelu noć tako, švrćo, gledaš filmove ...

AMERIKANAC: *Žvačeš kokice. (Dijeli vrećice s ostacima kokica.)*

ZNOJAVI: Klinjo, uzmi.

IZVIĐAČ: Oprostite, ali Marko, ja sam njegova najdraža šilterica, on će me sigurno tražiti, pa radije idem...

(Stanka. Svi ga gledaju.)

(Onda se počinju smijuljiti, pa smijati, smiju se grohotom...)

IZVIĐAČ (*potpuno zbunjen*): Što je? Zašto se smijete?

ZNOJAVI: Idi, malac, samo idi, doći će po tebe Matko...

IZVIĐAČ (*ispravlja ga*): Marko.

ZNOJAVI: Sori.

IZVIĐAČ: Što? Mislite da neće? Ja sam njegova...

SVI UGLAS: ...Najdraža šilterica.

IZVIĐAČ: Bez mene nikad ne ide ni na ljetovanje ni na zimovanje s izviđačima.

GROFICA: Onda si i ti kak ti nekakav izviđač?

IZVIĐAČ: Pa, moglo bi se reći.

LILA: A zašto se onda taj tvoj Marko nije već vratio po tebe?

IZVIĐAČ: Možda nije primijetio da me nema.

GROFICA: E, da. Nije primjetil. A zakaj nije? (*Ostalima*) Mogu li mu otkriti?

SVI: Kako hoćeš... Otkrij...

IZVIĐAČ: Recite, gospođo, ako znate.

GROFICA: Taj tvoj Marko nije ni primjetil da te nema jer si ti jedna obična stvar.

AMERIKANAC: Ting - stvar. Tings - stvari.

LILA: Mi smo stvari.

ZNOJAVI: A stvari se kupuju. Onda se imaju, pa se potroše. Ili se izgube. Ili se zaborave. I onda se kupe nove.

AMERIKANAC: Novci. Mani, soldi, pinezi, euri, dolari, rublje, franci. Biliv mi, aj nou evriting o tom.

IZVIĐAČ: A vi ste, oprostite, kreditna kartica?

AMERIKANAC: Vrlo vrijedna kreditna kartica. I nije tako jednostavno odjaviti me i nabaviti novu, ali gospodinu Ivanu, iako se dosjetio gdje me mogao izgubiti, bilo je lakše nabaviti novu nego doći po mene. Nema vremena. Mora zarađivati za nove kreditne kartice. Jes, maj boj.

GROFICA: I baki Biserki je bilo teško doći po mene iako sam joj ja jedina uspomena na njezinu baku.

LILA: Noć protječe, a mi se zapričali.

ZNOJAVI: Vrata za izlaz su ti tamo, izviđaču. I pazi da se ne izgubiš...

(Svi se smiju. Izviđač krene u mrak tražiti vrata za izlazak.)

ZNOJAVI: Ko je danas kinooperater? Mister Amerikanac?

AMERIKANAC: Jes, sr. *(Ode na svoje radno mjesto.)*

LILA: Što prvo jedemo? Slano?

GROFICA: Ja ne. Ja jedem slatkiše.

ZNOJAVI: Nakrcajte se i prepustite uživanju...

(Na ekranu počinje najava filma. Izviđač se vraća. Pokunjen.)

ZNOJAVI: Stop. Stoop! Čekajte, mister Ameriken!

(Prekid projekcije.)

LILA: Što je, beba?

(Stanka.)

IZVIĐAČ: Možda je bolje da Marka čekam ovdje.

(Stanka.)

ZNOJAVI: Kako hoćeš. *(Viče operateru.)* Mister, šat!

(Počinje film. Izviđač je ostao pokunjen pred platnom dok stvari sjede u gledalištu.)

GROFICA: Ej, maleni, nisi baš tako mali, ne vidim od tebe.

(Izviđač se pomiče na jednu stranu.)

LILA: Misliš da si od stakla?

(Izviđač se pomiče na drugu stranu.)

ZNOJAVI: Dosadnjaković. Ili dođi u gledalište ili bris.

IZVIĐAČ: Onda bih tu, kod vas. Ako smijem.

ZNOJAVI: Ajde, ajde i shvati jednom zauvijek - nama je projekcija nešto važno,

nešto sveto i ona se ne prekida i ne ometa.

IZVIĐAČ (*spuštajući se u gledalište*): Razumijem.

GROFICA: Au! Stal si mi na išijatičnu nogu kak slon!

IZVIĐAČ: Oprostite, molim vas. Ne vidim u mraku.

ZNOJAVI: Tišina, rekao sam!

LILA: Mrzim kad neko kasni u kino. Ili kazalište.

ZNOJAVI: I ja.

(Filmska projekcija...)

ZNOJAVI (*tiho*): Lila? Hoćeš da sjednemo na sjedalo za parove?

LILA: Definiraj sjedalo za parove.

ZNOJAVI: Tamo sjede oni koji vole biti jedno uz drugo.

LILA: Zaboravi.

ZNOJAVI: Dobro. Samo sam pitao.

GRINGO: Šef i Lila zaljubljeni par...

ZNOJAVI: Umukni.

LILA: Zaveži, Gringo.

TREĆA SLIKA

PRIZOR 1. ILI DORUČAK

(Izviđač pjevuši izviđačku pjesmu i mete.)

IZVIĐAČ: Kako da jednoj izviđačici,
Što na princezu slič
Priđem tiho polako
I kažem molim te ne viči
I kako da joj kažem
Da mi se sviđa

Ta njena lokna
Dugačka i riđa
I kako da je držim za ruku
Pa da...

(Dovlači odnekud kutiju. Preko nje stavi plakat nekog filma da glumi stolnjak.)

IZVIĐAČ: Tako... Sve sam pomeo. Sad je uredno. A sad – doručak. Za doručak - mandarina. Svakome po kriška, ali to ćemo podijeliti kad se okupimo. I malo dvopeka. Idem ih pozvati.

(Zazviždi u zviždaljku. Čeka. Ništa se ne događa.)

IZVIĐAČ: Čvrsto spavaju ovi moji novi prijatelji. *(Izviđač opet zazviždi.)*

(Dolazi Amerikanac. Zijeve, gleda stol, gleda metlu, mandarinu. Izviđač ponosno stoji. Amerikanac dođe do njega, potapše ga po obrazu i - ode.)

IZVIĐAČ *(zbunjen, ide za njim):* Ali... Doručak i jutro je i...

(Sudari se s Lilom.)

LILA: Sanjala sam da me neka budala hoće probuditi. I to zviždaljkom. Znaš li, mišiću, nešto o tome? _

IZVIĐAČ *(vrti glavom):* Ne.

LILA: Onda dobro. *(Pogleda stol.)* Što ovo glumi?

IZVIĐAČ *(neugodno mu je):* Stol. I doručak.

LILA *(odlazeći):* Definiraj – doručak.

IZVIĐAČ: Prvi obrok u danu, vrlo važan, nije ga dobro... Preskakati...

(Gringo je prisluškiavao ovaj razgovor, pa kad Lila ode, uputi se za stol.)

GRINGO: Doručak. Otkad ja to nisam na svoje oko vidio.

IZVIĐAČ: Je li? Poslužite se. Mandarina - izvor C vitamina. Ne, ne tako. Morate očistiti koru, onda zagrizete.

GRINGO: Aha. Nama ovdje nije u praksa, to... Voće-povrće. *(Dok jede.)* A ti si metla? Da nisi i tjelovježba?

IZVIĐAČ: Jesam. Radio sam tjelovježbu. Buđenje, umivanje, pravljenje kreveta, tjelovježba, smotra, doručak.

GRINGO: Uh, uh, uh nemo', nemo', ko u vojska. A što vježbaš? Preskat konop?

IZVIĐAČ: Ne. Sklekove.

GRINGO: Reko sam – vojska. A koliko?

IZVIĐAČ: Trideset.

GRINGO: Misliš deset, stanka, deset, odmor, deset, u krevet na oporavak.

IZVIĐAČ: Trideset u komadu.

GRINGO (*zagrcne se*): To mi je od C vitamina . Nije dobro kad prenapliš sa zdravlje.

IZVIĐAČ: A ko je vas tu, gospodine Gringo, ostavio?

GRINGO: Mene? (*Izvadi češalj i počešlja se.*) Jedan... Poduzetan čovjek.

IZVIĐAČ: Kako to poduzetan?

GRINGO: On bi ti, dečko moj, nabavio mobitel - nula kuna, a prodao ga – tristo kuna. Isto tako satove, CD playeri i takva tehnička roba.

IZVIĐAČ: Za nula kuna ništa se ne može nabaviti. Jedino ako ti netko nešto daruje ili ako nešto ukradeš.

GRINGO: Hoćeš reći da je moj gazda lopuža?

IZVIĐAČ: Ne znam. Vi ste ga bolje poznavali.

GRINGO: Mislim... Da je bio. I mislim da je on sada u zatvoru, pa me zato ode ostavio. Ali, moj gazda, Gringo se zvao, jednom ti je on nešto i kupio. Aha. Kupio je auto. Forda. Bijel s crvena sjedala. Onda bi on i ja u nedjelju jutro sjeli u Forda, otvorili prozore, a vjetar bi mojem gazdi mrsio crnu kosu. Kad bi stao na crveno, na semafor, izvadio bi me iz džepa i... (*Počešlja se.*)

IZVIĐAČ: I Markov djed je imao Forda.

GRINGO: Krasan auto.

IZVIĐAČ: Aha. Iako ja više volim Volva. Njega je imao Markov tata.

GRINGO: Volvo je isto dobar auto.

IZVIĐAČ: Odličan.

(*Stanka. Tuga u zraku.*)

IZVIĐAČ: Znači, vi tu ne doručkujete, ne radite tjelovježbu i ne ustajete rano.

ZNOJAVI (*dolazeći*): Formula sretnog života. I u njoj nema mjesta za zviždaljke.

IZVIĐAČ: Oprostite.

GRINGO: A pustite, šefe, dijete ne zna.

ZNOJAVI: Kome ovdje nije dobro, neka se samo ukaže Rafaeli, našoj čistačici i završit će u ormaru za pronađene stvari. Ili u smeću. Tamo će mu sigurno biti bolje.

LILA (*dolazeći*): Jutros se ovdje ne da normalno spavati.

ZNOJAVI: Kako bi se spavalo kad se tu pišti, zviždi, rade se sklekovi.

GROFICA (*dolazeći*): Kaj je neko radil sklekove?

GRINGO: Izviđač. Trideset sklekova.

AMERIKANAC (*dolazeći*): Veri gud, skaut boj. Veri gud.

ZNOJAVI: A ko ti je brojio te sklekove?

IZVIĐAČ: Pa ja. Ko bi drugi ...

ZNOJAVI: Jedan, dva, tri, deset, sedamnaest, dvadeset. Je li tako?

SVI (*smiju se*): Tako, tako ...

IZVIĐAČ: Ne, ne brojim tako. Evo. (*Legne na pod.*) Brojite mi.

ZNOJAVI: Ma daj ...

LILA: Ja ću ti brojiti.

(Svi se okupe oko Izviđača, osim Znojavog, koji stoji malo po strani.)

IZVIĐAČ: Može. Ali ako uspijem, vi ćete onda... Doručkovati. Važi?

LILA: Na dijete sam.

AMERIKANAC: Aj vil.

GROFICA: A kaj ima kak ti za doručak?

GRINGO: Ja sam već... Doručkovao.

LILA: Hoćeš li više početi s tim sklekovima?

(Počinje brojenje i sklekovi.)

LILA I GROFICA: Jedan, dva, tri...

ZNOJAVI (*Gringu*): Kladim se da neće moći ni dvadeset.

GRINGO: Mršav, nikakav, ko čačakalica.

LILA I GROFICA: Dvadeset i pet... (*broje*)... Dvadeset i devet i trideset...

(*Plješću svi, osim Znojavog. Znojavi legne na pod.*)

ZNOJAVI: Sad brojite meni...

GRINGO (*tih*): Šefe, jesi siguran? Nije da si u kondicija.

ZNOJAVI: Odbij, Gringo. Lila, molim te, broji.

(*Znojavi radi sklekove. Na broju osam već mu postaje jako teško, na devet pada na nos. Leži. Muk. Stanka.*)

GRINGO: Šef?

AMERIKANAC: Mister?

GROFICA: Ipak nije više kak bi se reklo u formi.

IZVIĐAČ: Je li vam dobro?

ZNOJAVI: Možete li... Pomoći... Malo mi je... Nezgodno...

(*Znojavi leži na podu kao kornjača, ne može se sam osoviti na noge. Svi pomažu.*)

SVI: Hop, op, ajde, ajde, još malo, uf, dobro je...

AMERIKANAC: Mister Znojavi, giv mi fajv. (*Čestitaju si na taj način, tj. daju si fajv.*)

GROFICA: Odlično. Ipak, ovdje kak ti nema ni teretane, ni fitnesa, aerobike...

LILA: Osam sklekova, skoro deset, bravo, Znojavi.

GRINGO: Šefe, svaka čast.

IZVIĐAČ: Osvježit će vas doručak.

ZNOJAVI: Što ima za taj tvoj doručak?

(*Sjedaju oko improviziranog stola. Jedu.*)

SVI: Fino! Malo kiselo! Fino! Malo tvrdo! Hrkavo, kiselo, a sve pomalo slatko! Zašto ljudi u kino ne nose voće?

LILA (*u ulozu pripovjedača*): Možda da nije bilo tog doručka, možda da nije bilo C vitamina, možda da je sve bilo kao nekada, možda bismo ih bili opazili i sakrili se,

ovako... Stigli su kao tornado, plimni val ili bilo koja druga prirodna katastrofa.
(3Dekavci se već neko vrijeme šuljaju kroz dvoranu.)

3DEKAVAC ŠEF: U napad! Za Lilu!

LILA: Što?! Upomoć!

ZNOJAVI: Kako?

AMERIKANAC, GRINGO: No, ne!

GROFICA: Dragi Bože filmske kak ti umjetnosti!

(Zgrabili su Lilu.)

LILA *(opire se):* Pustite me... Magarci... Neću s vama! Dosta mi je vas i vaše tehnologije!

3DEKAVAC ŠEF: Ne možemo bez tebe, Lila, daj shvati! Pokret!

ZNOJAVI: Ostavite je! Ej...

(Jedan od 3Dekavaca ga gurne, on padne. Opet je bespomoćan kao kornjača.)

(3Dekavci odnose Lilu iz dvorane, a stvari podižu Znojavog.)

AMERIKANAC: Bili ste, veri brejv.

GROFICA: Mogli su vam razbiti zube.

GRINGO: Otelo Lila dok si reko keks!

IZVIĐAČ: Ali tko su oni? Zašto su odnijeli Lilu?

GRINGO: 3Dekavci. Misle da su glavni.

GROFICA: Kak ti gospodari ovih kinodvorana jer su...

AMERIKANAC: Haj tehnolodži.

ZNOJAVI: Odavno je vrebaju. Nekad je bila njihova. Živjela je s njima u njihovoj dvorani.

GROFICA: Kak ti njihova mezimica.

IZVIĐAČ: Pa, idemo je spasiti.

ZNOJAVI: Ti bi je spasio? Kako, sklekovima?

GRINGO: Nije je moguće spasiti.

GROFICA: Ne smijemo odavde, kak ti izvan ove dvorane. Završili bismo...

GRINGO: Ja sigurno u smeću.

GROFICA: Kaj misliš da bi ja završila nekome na ruci!

AMERIKANAC: Dis iz aur houm. Dom. I zatvor, in d seim tajm.

(Stanka. Tuga.)

GROFICA: Nije ni kak ti kidnapirana, a već mi nedostaje.

AMERIKANAC: Dobar grl. Malo oštra, ali dobra.

GRINGO: U srce je bila dobra.

ZNOJAVI: Nestala je jedna boja iz našeg života.

GRINGO: Lila. Je li to ljubičasta?

GROFICA: Lila nije sasvim ljubičasta.

ZNOJAVI: Ima u sebi malo roze. Imala je u sebi malo roze, jutos rano.

GRINGO: A roza je... Kakva ružičasta?

AMERIKANAC: Nježni pink. *(Uzdiše.)*

IZVIĐAČ: Ali zašto je ne idemo spasiti? Zašto sad sjedimo i plačemo?

ZNOJAVI: Kako? Tvojim sklekovima? Da nije bilo tvojih sklekova uspjeli bismo se sakriti. Zato molim te – šuti.

IZVIĐAČ: Nisam htio.

AMERIKANAC: Šad ap.

GROFICA: Šuti, mali.

(Odu.)

GRINGO: Bog. Idem ja. Jesi dobar?

IZVIĐAČ: Gringo, a gdje je ta dvorana 3Dekavaca?

GRINGO: Odmah do tu. Moja savjet ti je da sad malo spavaš. Počet će dolazit prvi posjetitelj za prva projekcija. Ako se ne skloniš ili te zgaze, ili završiš u smeće. *(Odlazi.)*

IZVIĐAČ (sam): Znači ta je dvorana do nas. *(Gleda po dvorani.)* Znači nije na Marsu, znači moguće je... Spasiti Lilu... Ali ne mogu sam.

ČETVRTA SLIKA

PRIZOR 1. ILI SVI ZA LILU

(Grofica i Gringo proviruju.)

GRINGO: Znojavi hrče.

GROFICA: I Amerikanac isto!

GRINGO: Lozinka.

(Nekoliko puta na određeni način pokuca o pod. Na to, negdje s vrha scene, spusti se konopac. Grofica također pokuca o pod. Spusti se drugi konopac.)

GROFICA *(uhvati se za konopac):* Gringo... Poguraj malo...

(Gringo pomaže, Grofica se pokušava popeti. Onda jaukne.)

GROFICA: Aj, aj, aj!

GRINGO: Što je bilo?

GROFICA: Leđa, moja leđa... Nešto me kak ti presjeklo.

(Savijena je pod pravim kutom i ne može se ispraviti.)

IZVIĐAČ *(dotrči):* Što se dogodilo? Što vam je, Grofice?

GROFICA: Nije to za mene. Ja to ne mogu.

IZVIĐAČ: Ali morate se popeti do ventilacijske cijevi. Tamo možemo ući samo vi ili ja i doći do dvorane 3Dekavaca.

GROFICA *(uzdišući):* Probajte me ispraviti.

(Gringo i Izviđač pokušavaju uspraviti Groficu.)

IZVIĐAČ: Ti joj drži noge dok joj ja gurnem leđa.

GROFICA: Ne ide.

GRINGO: Ja je držim za trup, a ti joj izravnaj noge.

(Sad je drže u zraku.)

IZVIĐAČ: Što sad?

GROFICA: Spustite me na pod. Lagano, lagano...

(Grofica leži na podu, oni razgovaraju iznad nje.)

GRINGO: I što onda kada dođeš u ta dvorana?

IZVIĐAČ: Prvo ćemo obaviti izviđanje situacije.

GRINGO: Izvidiš situacija i onda?

IZVIĐAČ: Dalje nisam mislio. Planiranje mi nije baš jača strana.

GRINGO: Aha. Ti bi samo da vičeš: „O, ruk, o ruk“. Nije ti ovo radna akcija, Izviđač. To je ozbiljna stvar. To su gol bandit. Što nisi vidio? Spremni su ko američki marinac. I još 3D naočale imaju. Iza leđa tebi vide ako hoće.

GROFICA: To će biti kak ti „Nemoguća misija tri“.

(Ne opažaju da ih Amerikanac prisluškuje.)

IZVIĐAČ *(Grofici dok bespomoćno leži):* Ali... Ona je vaša prijateljica. Kako možete tako lako odustati? Možda možemo nešto smisliti bez pentranja. Gringo, ti ćeš mi pomoći oko plana.

GRINGO: A to ne. Ja ne. Ja sam već dosta izložen. Što bi šef da kaže?

IZVIĐAČ: Kakav je on šef kad neće prstom mrdnuti za Lilu?

GRINGO: Psst.

IZVIĐAČ *(tiho):* I kakva si ti to stvar kad te strah drugih najobičnijih stvari? Oni nisu kriminalci. Oni su najobičnije 3D naočale.

GRINGO *(tiho):* Ko da je to malo! A što sam ja? Češalj. Možeš misliti. Dostignuće. Mogu ravno u dvadeset drugi vijek.

IZVIĐAČ: Ovdje se ne radi o budućnosti, o tehnologiji, radi se o... Pomoći... Drugome.

(Dolazi Amerikanac, koji ih je prisluškivao.)

AMERIKANAC: Psst. Malo tiše, skaut boj.

GRINGO: Mister Amerikanac, a vi ne spavate?

AMERIKANAC: Aj folou ju. Znam da ju are making planove za osloboditi Lilu. Bat plen vid ventilacijska cijev, iznt gud.

IZVIĐAČ: Nemojte sad, gospodin Amerikanac, još i vi.

AMERIKANAC: Bat znam nekoga ko je dobar u meiking plans.

GRINGO: Ko?

AMERIKANAC: Mi.

IZVIĐAČ: Tko je to?

GROFICA: On.

AMERIKANAC: Aj.

GRINGO: Ti?

IZVIĐAČ: A vi.

AMERIKANAC: Možemo na ti.

IZVIĐAČ: Dobro.

AMERIKANAC: Ja sam kao što znate kreditna kartica. A što kredit kard zna – zna ulaziti u...

IZVIĐAČ: Bankomat.

(Ne opažaju da ih prisluškuje Znojavi.)

AMERIKANAC: Dakle, uđem u bankomat, uzmem novac i mi... Vot... Potplatimo 3Dekavce jer oni vole veri mač...

ZNOJAVI *(odlučno, bez objašnjavanja):* Ma, ne dolazi u obzir! Nećemo tim... žoharima davati novac...

AMERIKANAC: Vaj not. Nije naš. Novac, mislim.

ZNOJAVI: S njima treba razgovarati šakama i nogama.

GRINGO: Šake i noge? Siguran si, šefe? Mene ova desna noga u koljenu šarafi ...

IZVIĐAČ: U redu. Izvršno. Ali treba nam plan i za šake i za noge. Šefe.

ZNOJAVI: Načinit ćemo plan. I prestanite me zvati tako glupo. Ja sam Znojavi.

GROFICA: I ja sam za šake i za noge. Samo da kak ti ustanem. Potegnite.

(Svi je navlače da bi mogla ustati. Napokon.)

ZNOJAVI: Tako! Sad smo svi na okupu. Jedino nemamo...

IZVIĐAČ: Na što točno mislite?

ZNOJAVI: Na kondiciju.

GRINGO: Pa vi imate kondicija, šefe. Vidjeli smo: osam sklekova, deset skoro.

ZNOJAVI: Imao sam ja nekada kondicije. U početku kad sam dospio ovamo, prije nego što sam počeo gledati po cijelu noć filmove i ležati s kolicama u ustima, još mi se dalo trenirati, vježbati, traćao bih do vrha dvorane i natrag, a sad... Osam sklekova, ne deset, osam.

GROFICA: Nemojte tako, gospon Znojavi. Bilo je skoro deset.

IZVIĐAČ: Skoro, da.

ZNOJAVI: Vi, Grofice, ne možete se popeti uz konopac, Gringo ne može doći do vrha dvorane da se ne zapuše, Amerikanac može samo računati, a Izviđač ne može sam.

IZVIĐAČ: Imate pravo. U ovakvoj situaciji kondicija bi bila dobro došla.

GRINGO: Pa da steknemo tu kak ti kondiciju.

IZVIĐAČ: Ali onda se ne može cijelu noć ležati pred ekranom...

GROFICA: Znači, ujutro ustajanje. Evo, čim ti zazviždiš, ja stižem.

AMERIKANAC: Mi tu.

GRINGO: I ja. Ako baš moram.

ZNOJAVI: Znači – svi!

IZVIĐAČ: Ruka.

(Svi stavljaju dlanove jedan na drugi.)

SVI: Svi za kondiciju, kondicija za Lilu.

PETA SLIKA

(Izviđač zazviždi u zviždaljku. Svi se poredaju u vrstu – od najvišega do najnižega.)

IZVIĐAČ: Pozdrav!

SVI: Pozdrav!

IZVIĐAČ: Počinjemo s čučnjevima! Jen-dva, jen-dva...

(Svi rade čučnjeve. Netko je prdnuo.)

GRINGO: Ko je pustio goluba?

(Svi začepi nos. Tišina.)

IZVIĐAČ: Nek se javi ko je prdnuo da možemo nastaviti s vježbanjem.

(Amerikanac dignu ruku.)

IZVIĐAČ: Hvala na iskrenosti. Nastavljamo, bez čučnjeva. Jen-dva, jen-dva.

(Rastežu se mašući jednom rukom gore, drugom dolje i obrnuto. Grofica slučajno udari Gringa po zubima.)

GRINGO: Moje jedinice, moje jedinice... *(Hvata se za usta, zube.)*

ZNOJAVI: Da vidim? *(Gleda mu u zube, svi gledaju.)*

GROFICA: Nisam htjela.

ZNOJAVI: Kakve ima veze. Sad su ti se barem te tvoje jedinice izravnale.

IZVIĐAČ: Idemo dalje. Stajanje na jednoj nozi.

(Svi stoje ili barem pokušavaju stajati na jednoj nozi. Amerikanac izgubi ravnotežu i povuče ostale, pa svi popadaju.)

IZVIĐAČ: Dobro je, dobro je, nastavljamo. Trčanje!

(Trče u krugu jedan za drugim.)

IZVIĐAČ: Stop. Dobro je.

(Svi su umorni, jedva dolaze do zraka.)

IZVIĐAČ: U pauzi radimo planove.

(Sjedaju na pod. Znojavi dovlači nekakvu improviziranu ploču.)

ZNOJAVI: Dakle, ovo je raspored dvorana u multipleksu. Mi smo tu, 3Dekavci su tu, a ovdje je ventilacijska cijev. Dakle, moj prijedlog je da se Grofica i Izviđač popnu tu prije posljednje projekcije i čekaju u njoj... Kad uđu u dvoranu, oni će nam iznutra otvoriti vrata...

(Promjena u novu sliku drugim svjetlom, glazbom...)

ŠESTA SLIKA

LILA (kao pripovjedač): I dok su se stvari pripremale za akciju mojega oslobođenja, ja sam čamila s 3Dekavcima u njihovoj dvorani. Ako mislite da su me oteli zato što me vole, grdno se varate. 3Dekavci su voljeli jedino tehnološke novotarije i samo su o tome govorili, u to buljili...

3DEKAVAC ŠEF: A pogledajte što je stričeku kojem sam ja bio na nosu ispalo iz džepa? *(Pokazuje najnoviji aj pod.)*

3DEKAVAC 1 i 3DEKAVAC 2: *Aj pod galaksi misterij sedam plus posljednje generacije.*

3DEKAVAC 1: Šefe, možete li mi ga dati samo da ga malo držim?

3DEKAVAC ŠEF: Naravno da ne mogu.

3DEKAVAC 2: A možemo li gledati kako ga gledate?

3DEKAVAC ŠEF: Možete.

SVI: Hvala.

3D šef: Lila, hoćeš li s nama gledati najnoviji aj pod?

LILA: Definiraj „gledati“.

3DEKAVAC ŠEF: Ja pritišćem tipkice, a vi gledate sve najnovije mogućnosti najnovijeg sistema koji se krije pod imenom galaksi misterij...

LILA: Naravno da neću.

3DEKAVAC 1 i 3DEKAVAC 2: Molimo te, Lila. Ako ti ne budeš gledala, šef neće ni nama dati da gledamo.

LILA: Totalna ste debilana. Gdje ti je taj aj pod koji vas baca u nesvijest na pod?

3DEKAVAC ŠEF: Evo ga. Hoćeš li da ga gledamo i sjedimo na sjedalima za parove?

LILA: Neću.

3DEKAVAC ŠEF: OK, OK. Samo da znaš - tolike bi htjele sa mnom sjediti na tim sjedalima.

LILA: Ja nisam mnoge. Ja sam umjetnica, tikvane. Što ti naravno ne bi razumio ni da pogledaš na Wikipediju pod u. Osjećam da bih se mogla baviti svakom vrstom umjetnosti. Slikanjem, na primjer. Pisanjem, na primjer. Komponiranjem, na primjer.

Plesanjem, na primjer. Ali najviše glumom. Na primjer. Umjesto toga ja sjedim s 3Dekavcima i...

(Ulazi petorka. Lila ih zapazi.)

LILA *(promijeni temu da bi im skrenula pozornost):* Baš vam je odličan ovaj aj pod ...

(3Dekavci tipkaju. Lila govori da bi im skretala pozornost. Stoji pred njima dok se petorka strateški raspoređuje. Onda naglo!)

ZNOJAVI: Plan šake-noge!

IZVIĐAČ: U napad.

(Počinje ozbiljna makljaža. Lila pomaže „svojima“. Uspijevaju 3Dekavce onesposobiti i pobjeći.)

IZVIĐAČ *(zviždi u zviždaljku):* Povlačenje!

3DEKAVAC ŠEF: Lila! Lila, mazo moja mila!

3DEKAVAC 1: Nemojte, šefe. Tuga nije kompatibilna s novom aj fon tehnologijom, s elektroničkom glazbom i hip-hopom.

3DEKAVAC 2: Osvetit ćemo im se, šefe, u 3D dimenziji.

3DEKAVAC 1: Ajmo sad malo vidjeti koje igrice imate u tom aj fonu.

3DEKAVAC šef: Možda je to dobra ideja. Čekaj. A gdje mi je? Gdje mi je moj novi aj fon? Nema ga, nema...

3DEKAVAC 1 I 3DEKAVAC 2: LILA!

SEDMA SLIKA

(Lila snima prijatelje aj fonom.)

LILA: Snimam vas. Prvo Gringo. Predstavi se.

GRINGO: Gringo Češaljaizi. Veliko g i veliko č.

LILA *(dok snima):* Reci, Gringo, koja je tvoja omiljena frizura?

GRINGO: S puno gela.

LILA: Možeš li nam to demonstrirati?

(Gringo radi frizuru!)

LILA: Gringo, pa ti si pravi frizer.

GRINGO: Fala, fala.

LILA: A ovo je naš stručnjak za financijska pitanja. Recite, mister Emeriken, što biste rekli onom gospodinu koji vas je izgubio u ovoj dvorani da ga sad sretnete?

AMERIKANAC: Rekao bih mu da je njegova procjena gospodarskog rasta za iduću godinu kriva. Neće biti jedan posto, nego nula cijelih jedan posto. To bih mu rekao. I rekao bih mu da ponekad ode na informacije svojem sinu u školu ili barem s njim na hokejsku utakmicu. Hi z gud kid.

LILA: Hvala. Grofice, možete li nam se predstaviti?

GROFICA: Prijatelji me zovu Grofica, a ja sam rukavica. I tu su mi neki šavovi kak ti popucali. Od smijeha, kad gledam komedije.

LILA: Grofice, je li ponekad sanjate? Ako sanjate, možete li nam reći što?

GROFICA: Sanjam, da. Noćas sam sanjala da sam na ruci gospođe Biserke i da idemo na kavu s njezinim prijateljicama. Volim ići u kavanu, piti kavu, s prijateljicama gospođe Biserke. Naime, voljela sam. *(Briše suze.)* Oprostite.

LILA: I napokon naš Znojavi. Recite, tko je vas tu ostavio?

ZNOJAVI: Domagoj. Nizak, ima naočale. Voli mišiće. Misli da se sve može mišićima. I zakoni pisat. On je, inače, pravnik.

LILA: A Znojavi, ima li nešto što biste voljeli promijeniti u svojem životu?

ZNOJAVI: Ja?

LILA: Da, vi. Ti.

ZNOJAVI: Volio bih opet trenirati.

LILA: I, što te u tome sprečava?

ZNOJAVI: Pa... Kad malo bolje razmislim, ništa. I možda ću opet početi. Možda već sutra.

LILA: Zašto ne sada. Do vrha dvorane i natrag. Ajde. Snimam. Molim, podršku za našeg Znojavog!

(Znojavi kreće na svoj prvi trening: spušta se u dvoranu, trči, puše, ne predaje se. Stvari navijaju, publika navija!)

IZVIDAČ: Lila, a sad ću ja tebe snimati. *(Uzima Lili aj fon.)* Recite nam ime i kako

ste došli u ovu dvoranu.

LILA: Zovu me Lila. Kako sam došla ovdje? Za razliku od drugih ja nisam izgubljena nego ostavljena stvar.

IZVIĐAČ: Kako ti misliš? Zar je tebe netko namjerno...

AMRIKANAC: Dec Imposibl.

LILA: Nije nemoguće. Ja nisam bila markirani šal. Bila sam samo običan svileni šal koji je teta toj djevojci, Lindi, koja me nosila oko vrata, darovala za rođendan. Taj dan, prije dolaska u kino, kupila je neku maramu na kojoj je svaka dva centimetra pisalo ime svete marke. Mene je ostavila, kao izgubila, ispod sjedala... Eto, to je moja priča.

GROFICA: Ah, ljudi, ljudi...

(U posljednji trenutak ugledaju čistačicu Rafaelu.)

GRINGO: Čistačica!

ZNOJAVI: Na pod, ne mičite se, ko da smo mrtvi.

(Bacaju se na pod. Čistačica ulazi s baterijskom svjetiljkom.)

ČISTAČICA : Znači, bio si baš u ovoj dvorani?

MARKO: Sedmi red. U sredini. Imam i kartu.

ČISTAČICA : Idemo pogledati. Ja tu šiltericu nisam vidjela. Da jesam, stavila bi je u ormar.

IZVIĐAČ: Marko... To je Marko... Došao je po mene...

LILA: Ne ustaj, vidjet ćete.

ZNOJAVI: On hoće da ga Marko vidi.

GROFICA: Ali ako im se sad pokaže, Rafaela će upaliti svjetla, pa će pronaći i nas.

IZVIĐAČ: Ne brinite se. Neću mu se pokazati. Ne bih vas ugrozio.

(Marko traži.)

ČISTAČICA: Vidiš da nema te tvoje šilterice. Možda ti je ispala drugdje.

MARKO: Nije. Bio sam je, dok sam se oblačio, naslonio na sjedalo i tu zaboravio. Odmah sam u autu zamijetio da je nema, ali mama se nije htjela vraćati.

ČISTAČICA : Ma, nabavi' ćeš drugu.

MARKO: Takvu neću nikada. Nikada.

ČISTAČICA: Ma vidi njega tvrdoglavoga. Jesi li i u školi takvi? A čuj, kako ti ide hrvatski?

MARKO: Odlično. Samo mi je sad nastavnica na bolovanju.

ČISTAČICA: Što joj je? Da nije trudna?

MARKO: Kako znate ...

(Odlaze...)

AMERIKANAC: O, maj gad, nikad, nikad, nitko nije ...

GRINGO: ...Potražio nešto što je tu...

GROFICA: ...Izgubio.

ZNOJAVI: Ljudi. Nisu svi isti.

LILA: Taj tvoj Marko izgleda nije kao cura čiji sam ja bila šal.

ZNOJAVI: Bi li stvarno želio da te pronašao?

IZVIĐAČ: Sad je tako i gotovo. Ali ja volim što sam tu, s vama. Stvarno volim. Tako se dobro zabavljamo. Jedva čekam jesti kokice i gledati filmove.

LILA: Znaš što... Možda nije još kasno. Ako bismo puhнули u zviždaljku...

ZNOJAVI: ...Možda bi Marko čuo i vratio se.

IZVIĐAČ: Male su šanse.

GRINGO (*prisuškuje na vratima*): Ali... On je još tu... Ispred vrata... Razgovara s Rafaelom o... Čujem ga.

AMERIKANAC: Ekskuz mi, ja bih pokušao zapuhati.

LILA: Izviđač, idi do ulaznih vrata... Ili tu legni, da te odmah vidi kad uđe...

(Izviđač je gleda.)

SVI: Ajde, ajde...

ZNOJAVI: Mi se idemo sakriti.

(Skrivaju se u mrak.)

AMERIKANAC: Kloz d uši jer će ovo biti strašan...

SVI: Zviždi!

(Zvižduk! Ništa se ne događa, nitko se ne vraća.)

ZNOJAVI: Sad ću ja.

IZVIĐAČ: Ej, samo da vam kažem nešto, ako me nađe i ja odem, napraviti ću sve da se i vi vratite svojim kućama...

ZNOJAVI: Pusti to, Izviđač. Mi smo ti neka druga priča.

IZVIĐAČ: Ali... Htjeli biste, zar ne?

GROFICA: Pa... Kak ti iskreno... Ležati po cijele noći pred ekranom i gristi kokice i nije neko ludilo od života.

SVI: Pa i nije ...

IZVIĐAČ: To sam htio čuti. Zviždi, Znojavi.

(Zvižduk. Ništa se ne događa.)

GRINGO: Ma vi nemate pojma, ne znate zviždati... Daj mi!

(Treći zvižduk. Stanka.)

IZVIĐAČ: Ipak... Ostajemo skupa...

(Vrata se otvaraju. Opet baterijska svjetiljka.)

ČISTAČICA: I ja sam čula...

MARKO: Mogu li ja opet ući...

ČISTAČICA: Da nije instalacija, vrag bi ga zna...

(Marko gleda, njuška...)

MARKO: Moja kapa! Vidite! Moja najdraža kapa!

ČISTAČICA: Kako si se zaderao, srce mi je stalo!

MARKO: Moja najdraža šilterica! A vi ćete biti moja najdraža nastavnica, ako mi dođete na zamjenu.

ČISTAČICA: E, e, kad se vidimo u školi, mi se ne znamo, jel jasno?

MARKO: Neću ja nikome reći da ste vi zapravo čistačica. Ustvari, da ste zapravo nastavnica koja je bila čistačica... Ili...

ČISTAČICA: Dobro, dobro, stavi tu šiltericu na glavu da ti to malo pameti ne ishlapi... Ajde...

(Odlaze. Stvari šute, sjede.)

GRINGO: Drago mi je zbog dečko.

AMERIKANAC: Dobar kid.

GROFICA: Neka mu je sa srećom...

LILA: Što je htio, to je dobio.

(Tišina.)

ZNOJAVI: Hoćete li da vam ispričam koji vic?

SVI: Ne.

ZNOJAVI: Hoćete li da gledamo...

GROFICA: A da danas ne gledamo?

LILA: Pa, što ćemo?

GRINGO: Ajmo se nečega igrati... Hoćete li da vam radim frizure?

AMERIKANAC: Meni prvom, pliz.

LILA: I tako mi tu večer, u čast našega Izviđača, nismo gledali filmove. Ne znam je li on nešto učinio ili je to bilo slučajno, ali poslije nekoliko dana u našu dvoranu s novom čistačicom ušao je gospodin Ivan, tražeći svoju Ameriken karticu. Naš prijatelj Amerikanac na to je rekao: „Prijatelji, dužnost zove!“ Rukovao se čvrsto s nama i završio u novčaniku gospodina Ivana.

A onda je došla baka Biserka i povela sa sobom Groficu, pa mister bodi bilding Domagoj, i odnio Znojavog. Ostali smo samo Gringo i ja.

Nekako smo izgledili nesporazume s 3Dekavcima. Oni su nam ostavili onaj aj fon koji je bio njihov. Gringo i ja ih sad snimamo kako repaju.

(3Dekavci ulijeću sa svojim songom. Repaju.)

Tri de tri de

Sad nosi te u svijet...

(Pridružuju im se i drugi da bi bilo što veselije.)

KRAJ