

9. izdanje Festivala hrvatske drame za djecu Mali Marulić održano je u Splitu od 11. - 14. travnja 2016. godine. Lina Vengoechea, Renata Carola Gatica i Ivor Martinić kao članovi žirija odgledali su svih šest predstava koje je izabrao izbornik festivala Tomislav Zajec, te nakon vijećanja donijeli su sljedeće odluke o nagradama.

1. NAGRADU ZA LIKOVNO RJEŠENJE LUTAKA I SCENOGRAFIJU dobiva **NISA HRVATIN** za likovno rješenje lutaka i scenografije predstave *Trsatski zmaj* Gradskog kazališta lutaka Rijeka

Kroz lutke i scenografiju umjetnica Nisa Hrvatina predstavlja svoj grad Rijeku na likovno izazovan način i maštovito kreira snažne i upečatljive slike. Inspirirana poviješću, arhitekturom i umjetničkom baštinom svoga grada, autorica oživljava ključne simbole grada Rijeke i nadograđuje ih tako da oni postaju likovi priče.

2. NAGRADU ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU dobiva **FRANJO ĐAKOVIĆ** za uloge Jure, Sliniše i Automata u predstavi *Moj prijatelj Mačkodlak* Olje Savičević Ivančević u režiji Ivana Plazibata Gradskog kazališta lutaka Split.

Franjo Đaković uspjelo je kreirati više šarmantnih likova, te je poštujući dramski predložak i redateljske upute svaki lik ostvario koreografski točno i duhovito, ni u jednom trenutku ne zaboravljajući na emotivnu karakterizaciju svakog pojedinog lika. Vješte transformacije i odlična suigra sa ostatkom ansambla pokazuju izvođačku zrelost ovog mladog glumca.

3. NAGRADU ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU dobiva **LARA ŽIVOLIĆ** za ulogu Jelice u predstavi *Moj prijatelj Mačkodlak* Olje Savičević Ivančević u režiji Ivana Plazibata Gradskog kazališta lutaka Split.

Lara Živolić kreirala je dopadljiv lik djevojčice Jelice donoseći je s velikom toplinom i nježnošću. Točna u artikulaciji i pokretu, iznimno emotivno donosi na scenu pročišćenu glumačku kreaciju. Poštujući svoje partnere, kao i publiku ova glumica osvaja svojim šarmom i lakoćom igre.

4. NAGRADU ZA NAJBOLJU REŽIJU dobiva **IVAN PLAZIBAT** za režiju predstave *Moj prijatelj Mačkodlak* Olje Savičević Ivančević Gradskog kazališta lutaka Split.

Ivan Plazibat uspješno je ostvario duhovitu predstavu punu emotivnih trenutaka i bogatih odnosa. Donosi sjajnu scensku energiju poštujući sve suradnike, a posebno sjajan ansambl glumaca Gradskog kazališta lutaka Split. Precizno i točno na pozornicu donosi neobičan svijet Olje Savičević Ivančević, pokazujući da najbolje predstave nastaju onda kada se vješto objedine svi suradnici i njihovi doprinosi.

5. NAGRADU ZA NAJBOLJI TEKST dobiva **HRVOJE ZALAR** za dramski tekst *Moja obitelj i jedan jež* Kazališta Smješko iz Zagreba. Dramski tekst inspiriran razgovorima sa obiteljima koji su prošli proces posvajanja, kao i slikovnicom *Jež* poljske autorice Katryne Kotowske donosi emotivnu i toplu priču o tome kako su Anja, Sanja i Vanja postali obitelj. Kroz priču ove obične obitelji autor na svjež, duhovit i iznimno emotivan način progovara o važnoj temi posvajanja djeteta. Ispisujući ovu važnu priču autor ni u jednom trenutku ne cenzurira mračne strane i poteškoće, te ne podcjenjujući gledatelje vrlo pošteno priča o svima nama. Veliku pomoć autorima u pripremi predstave pružila je udruga Adopta što pokazuje važnost istraživačkog rada i povezivanja kazališta sa ostalim institucijama u radu na važnim društvenim temama.

6. NAGRADU ZA NAJBOLJU PREDSTAVU dobiva predstava **U POTRAZI ZA DIJAMANTNOM SUZOM** Gradskog kazališta Požega. Predstava je nastala kao završni rad iz lutkarstva Vanje Jovanovića i Ivana Pokupića, pod mentorstvom Maje Lučić i Tamare Kučinović na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Predstava koju autori najavljuju kao „opasno duhovita i napeta slavonska kung-fu komedija na paravanu“ na beskrajno šarmantan način priča o slavonskom bečaru Slavenu koji odlazi u daleku Aziju u potragu za dijamantnom suzom kako bi ozdravio svog prijatelja Janka. Stilski čista, ginjolska predstava osvaja svojom ujednačenošću i razigranom animacijom. Uz živu glazbu sjajnog glazbenika Ervina Lustiga, predstava plijeni svojom toplinom i lucidnošću. Nagrađujući studentski rad nastao na Umjetničkoj akademiji u Osijeku podupiremo mlade umjetnike i nove umjetničke energije te se nadamo još izazovnijim dječjim predstavama u budućnosti.