



Malen broj postavljenih domaćih tekstova u hrvatskim kazalištima za djecu

Od sedamnaest prikazanih predstava za 4. "Malog Marulića", odabrano ih je šest:

"Ana i Mia" Jelene Kovačić, u režiji Anice Tomić i produkciji kazališta "Mala scena" iz Zagreba, dva autorska projekta Saše Božića i Ksenije Zec u produkciji Gradskog kazališta "Trešnja" iz Zagreba: "VIS Životinje" i "Tijelo", zatim "Cabaret tri prašćica" autora i redatelja Borisa Kovačevića u izvedbi kazališta KNAP iz Zagreba, "Što mi može virus" Branka Ružića u režiji Marice Grgurinović u produkciji Malog splitskog kazališta iz Splita te "Čudnovata istina" Zlatka Krilića u režiji Nine Kleflin izvedbi ansambla Gradskog kazališta "Zar ptica" iz Zagreba. Budući da su postavljene prema nagrađenim tekstovima na 3. "Malom Maruliću", a po festivalskim pravilima, dvije predstave izravno ulaze u konkurenciju i to su: "Sablasi šešir" Omera Raka u režiji Dražena Ferenčine i izvedbi ansambla Gradskog kazališta lutaka Split te "Naša je mama postala zmaj" Nives Madunić Barišić u režiji Marija Kovača i izvedbi Gradskog kazališta "Zar ptica" iz Zagreba.

Sa žaljenjem priopćujem da predstava "Veli Jože" Vladimira Nazora, u adaptaciji i dramaturgiji Marijane Nola i režiji Zorana Mužića, a u produkciji Gradskog kazališta "Trešnja" iz Zagreba, dogovorom organizatora festivala i uprave Gradskog kazališta "Trešnja", nije izvrštena u festivalsku selekciju, i to zbog financijskih ograničenja. Valja konstatirati i činjenicu malenog broja postavljenih hrvatskih dramskih tekstova za djecu tijekom protekle godine u hrvatskim kazalištima. Primjerice, iz snažnih kazališnih centara: Rijeke, Osijeka i Zadra nije pristigla ni jedna prijava iz ovogodišnji festival.

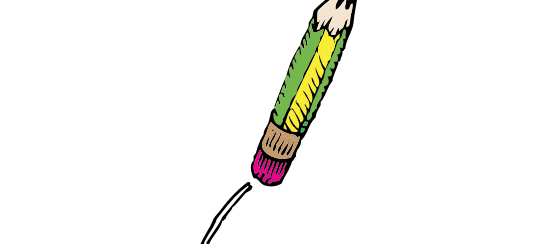
U ovom malenom, ali raznorodnom izboru, nametnule su se odrednice traganja za novim izričajem u današnjem kazalištu za djecu u Hrvatskoj, a koje se mogu definirati kao angažiranost, ludičnost, virtuoznost i, prije svega, ozbiljno računanje autora na djetinje spoznaje i emotivne procese kao građivni element zajedničkoga kazališnog iskustva. "Ana i Mia" Male scene iz Zagreba te "Što mi može virus" Malog splitskog kazališta izravno su proistekle iz tradicije odgojnoga kazališta, kojemu je cilj educirati, ali su obje pronašle svoj autohtoni umjetnički glas i uspjele ostvariti ravnotežu između odgojnoga cilja i visokoga estetskoga učinka: prva izrazito uvjerljivim glumačkim izričajem psihološko-realističkog diskursa glume, ali i naročito inventivne režije koja gledatelja iznenaduje upravo onda kada pomisli da zna više od aktera na pozornici, a druga redateljskim postupkom kratkih reзова koji glumcu osuđuje na neprestanu promjenu vanjske i unutarnje dinamike. Na prijelazu prema drugoj skupini odabranih predstava stoji "Tijelo" iz zagre bačke "Trešnje", vjerojatno najhrabriji prošlogodišnji hrvatski iskorak u traganju za posve izvornim izričajem dječjega kazališta ili kazališta za djecu, kako god ga definirali. "Tijelo" sebi zadaje misiju upoznavanja najmlađih s, naravno, tijelom i njegovim brojnim funkcijama maštovitim plesnomimskim i glumačkim rješenjima kakvih se ne bi postidjele ni etablirane skupine suvremenoga plesa, ali s tolikom ljubavlju i posvećenošću (da o vrhunskom umijeću i disciplini izvođača i ne govorim), da visoko nadilazi svoju odgojno-obrazovnu funkciju te podjednako djeci i odraslima pruža vrhunsko kazališno iskustvo visoke estetizacije bogate značenjima. U drugoj skupini su "Cabaret tri prašćica" iz pešeničkog KNAP-a i "VIS Životinje" iz "Trešnje". Objje predstave rabe

Velika hvala Poglavarstvu grada Splita koje je prije četiri godine prepoznalo vrijednost koju smo ponudili i ostalo uz nas i danas.

Hvala svim kazalištima koja su uložila veliki trud u iznalaženju načina da dođu na «Malog Marulića». Želim im dobre izvedbe, nagrade a iznad svega da prežive vrijeme i institucije nesklone kulturi i umjetnosti za djecu.

Najslađoj i najboljoj publici na svijetu želim ljepotu i radost užitka u kazališnoj igri.

Zdenka Mišura, ravmateljica



obrasce glazbenoga kazališta, ali ih prerađuju i stvaraju novi žanr, do mjere u kojoj dominira glumačko umijeće brzinskog skakanja iz jednoga karaktera u drugi tehnikom maske, a radnja se odvija asocijativnim tijekom pa zbivanje poprima značajke mimskoga kazališta koje plijeni visokom razinom glumačkih bravura ("VIS Životinje") ili, pak, tradicionalna naracija biva "oneobičena" redateljskom maštovitišću i glumačkim postupcima potenciranja obrazaca izričaja glazbenoga kazališta tako da poznata bajka poprima dimenzije suvremene urbane priče iz susjedstva ("Cabaret tri prašćica").

U treću skupinu spada "Čudnovata istina" iz "Zar ptice", kao primjer uprizorenja čvrstog literarnog predloška. To je kazalište za djecu visokih produkcijskih standarda, ali ponajprije imponira samim dramskim pismom, koje živo i hrabro ocrtava dramska lica i situacije suvremenim jeziku i otvaranjem tabuziranih tema, kao i pojedinim glumačkim ostvarenjima. Da je festivalski izbor zaokružen "Velim Jožom" iz "Trešnje", imali bismo još jednu ozbiljnu, visoku produkciju kazališta za djecu, nastalu po biseru naše baštine, a suvremenoga kazališnog diskursa.

Predstava za 4. "Malog Marulića" odabrane su načelom izvrsnosti, pri čemu prvenstveno valja istaknuti njihov pristup dječjem gledatelju kao osobi, sposobnoj donositi vlastite sudove i zaključke nakon ponuđenih estetskih sadržaja koji su i pred same ansamble postavili visoke produkcijske zahtjeve, a kod kojih je materijalni aspekt najmanje važan. Ove predstave odlikuju se visokim stupnjem glumačkoga umijeća, temeljitim redateljskim pristupom tekstualnom materijalu i glumcu te stvaranjem kazališne čarolije igrom, uživanjem u toj igri te usklađenim zajedništvom svih kreativnih čimbenika kazališnoga čina. U kontaktu s publikom ostvaruju onu energiju kojoj kazalište teži od samih svojih početaka, u djetetu bude maštu i potiču mnoštvo pitanja, a nerijetko to isto postižu i u odraslih. Bez straha propituju naš sadašnji trenutak i svijet i poziciju djeteta – osobe u njemu čak i onda kada rabe fantastične, bajkovite diskurse. Zajednički nazivnik im je stvaranje bez već vidjenih šablona i obrazaca onoga što generalno smatramo kazalištem za djecu ili barem onim što se podrazumijeva "čvrstim" reper-toarom kazališta za djecu. One pronalaze svoje izvorne putove izričaja, pomiču granice stvaralaštva i postavljaju kriterije za budućnost.

Predstava za 4. "Malog Marulića" odabrane su načelom izvrsnosti, pri čemu prvenstveno valja istaknuti njihov pristup dječjem gledatelju kao osobi, sposobnoj donositi vlastite sudove i zaključke nakon ponuđenih estetskih sadržaja koji su i pred same ansamble postavili visoke produkcijske zahtjeve, a kod kojih je materijalni aspekt najmanje važan. Ove predstave odlikuju se visokim stupnjem glumačkoga umijeća, temeljitim redateljskim pristupom tekstualnom materijalu i glumcu te stvaranjem kazališne čarolije igrom, uživanjem u toj igri te usklađenim zajedništvom svih kreativnih čimbenika kazališnoga čina. U kontaktu s publikom ostvaruju onu energiju kojoj kazalište teži od samih svojih početaka, u djetetu bude maštu i potiču mnoštvo pitanja, a nerijetko to isto postižu i u odraslih. Bez straha propituju naš sadašnji trenutak i svijet i poziciju djeteta – osobe u njemu čak i onda kada rabe fantastične, bajkovite diskurse. Zajednički nazivnik im je stvaranje bez već vidjenih šablona i obrazaca onoga što generalno smatramo kazalištem za djecu ili barem onim što se podrazumijeva "čvrstim" reper-toarom kazališta za djecu. One pronalaze svoje izvorne putove izričaja, pomiču granice stvaralaštva i postavljaju kriterije za budućnost.

Gradsko kazalište lutaka, 19.00 sati
SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA I DODJELA NAGRADA "MALI MARULIĆ" ZA NAJBOLJI DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO I KAZALIŠTE ZA DJECU
Jelena Kovačić i Anica Tomić: ANA I MIA Kazalište "Mala scena", Zagreb
redateljica ANICA TOMIĆ / dramaturginja JELENA KOVAČIĆ
autorice scenografije i kostimografije ANICA TOMIĆ I JELENA KOVAČIĆ / skladatelj FRANO ĐUROVIĆ / likovno oblikovanje i video VLADIMIR KONČAR

IGRAJU Nika Mišković i Mia Biondić

Trenutak u kojem Ana i Mia, najbolje prijateljice, susreću Anu i Miu, sestrinske bolesti poznatije kao anoreksija i bulimija, trenutak je u kojem priča o prijateljstvu postaje priča o prekinutom djetinjstvu i gubitku bezbrižnosti, usamljenosti i autodestrukciji, o pokušaju uspostave kontrole nad vlastitim životom i začaranom krugu brojnih pokušaja i ponovnih neuspjeha, iz kojeg je nemoguće izaći bez potpore i ljubavi drugog.

Za uzrast: 11 godina i više / Trajanje: 70 min.

NATJEČAJ ZA NAJBOLJI DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO I DRAMSKO KAZALIŠTE ZA DJECU

Na Natječaj su prijavljena 42 teksta, dakle, 7 više nego prošle godine.

Komisija u sastavu: MARINA PETKOVIĆ LIKER, redateljica, prof. književnosti i fonetike, asistent na Odsjeku za govor ADU-a, TRPIMIR JURKIĆ, glumac i pisac, ZDENKA MIŠURA, prof. književnosti i hrvatskog jezika, ravnateljica GKL, **jednoglasno su odlučili da se prva nagrada ne dodijeli.**
Druga nagrada dodijeljena je tekstu BRAĆA GRIMM I PRINCEZA LUISE Branka Ružića.
Treću nagradu dijele dva teksta: ISPOD ZVONČIČA SE RODIO KRALJEVIĆ Nives Madunić Barišić i GOSPODIN MRAK I TRI BIJELA ŠEŠIRIČA Silvije Šesto.



Nedjelja, 10. 4.

Gradsko kazalište lutaka, 11.00 sati
Nives Madunić Barišić: NAŠA JE MAMA POSTALA ZMAJ
Gradsko kazalište "Zar ptica", Zagreb
redatelj MARIO KOVAČIĆ / scenograf i kostimograf PATRICIO AGUERO
skladatelj VLATKO PANIĆ / oblikovanje svjetla OLIVIJE MAREČIĆ
koreografkinja MAJA KOVAČIĆ / video animacije WILLIM MILIČEVIĆ

IGRAJU Amanda Prenkaj, Zrinka Kušević, Ana Marija Vrdoljak, Berislav Tomičić, Drago Utješanović i Ante Krstulović.

Većini roditelja dječji bunt i neposluh nisu nikakva nepoznanica, ali što kada se situacija obrne i pobuni se sam roditelj? Upravo se to dogodilo Ani i Maji, djevojčicama čija se mama pretvorila u zmaja i odtjela od kuće! Njih dvije, u pratnji neobičnog kućnog ljubimca, žohara Joze, kreću u potragu za mamom, a na putovanju kroz razne svjetove moraju ispuniti i određene zadatke.

Ova duhovita i zaigrana suvremena bajka razotkriva neke od temeljnih emotivnih problema i odnosa unutar obitelji, a začudnim i neočekivanim obratom situacije zbunjuje i upućuje na razmišljanje upravo djecu. Dramski tekst "Naša je mama postala zmaj" nagrađen je nagradom Mali Marulić na Natječaju za dramski tekst za lutkarsko i kazalište za djecu 2010. godine.
Za uzrast: 3 godine i više / Trajanje: 45 min.

Gradsko kazalište lutaka, 19.00 sati
SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA I DODJELA NAGRADA "MALI MARULIĆ" ZA NAJBOLJI DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO I KAZALIŠTE ZA DJECU
Jelena Kovačić i Anica Tomić: ANA I MIA Kazalište "Mala scena", Zagreb
redateljica ANICA TOMIĆ / dramaturginja JELENA KOVAČIĆ
autorice scenografije i kostimografije ANICA TOMIĆ I JELENA KOVAČIĆ / skladatelj FRANO ĐUROVIĆ / likovno oblikovanje i video VLADIMIR KONČAR

IGRAJU Nika Mišković i Mia Biondić

Trenutak u kojem Ana i Mia, najbolje prijateljice, susreću Anu i Miu, sestrinske bolesti poznatije kao anoreksija i bulimija, trenutak je u kojem priča o prijateljstvu postaje priča o prekinutom djetinjstvu i gubitku bezbrižnosti, usamljenosti i autodestrukciji, o pokušaju uspostave kontrole nad vlastitim životom i začaranom krugu brojnih pokušaja i ponovnih neuspjeha, iz kojeg je nemoguće izaći bez potpore i ljubavi drugog.

Za uzrast: 11 godina i više / Trajanje: 70 min.



Ponedjeljak, 11. 4.

Gradsko kazalište lutaka, 10.00 i 12.00 sati
Zlatko Krilić: ČUDNOVATA ISTINA
Gradsko kazalište "Zar ptica", Zagreb
dramatizacija MARIJANA NOLA / redateljica NINA KLEFLIN
scenografkinja SLAVICA RADOVIĆ / kostimografkinja DORIS KRISTIĆ / oblikovatelj svjetla OLIVIJE MAREČIĆ / izbor glazbe ROBERT TORRE

IGRAJU Sven Madžarević, Amanda Prenkaj, Gorana Marin, Natalija Đorđević, Žana Bumber, Vesna Ravenščak, Ante Krstulović, Drago Utješanović i Berislav Tomičić

Zlatko je u mnogočemu običan dvanaestogodišnjak – nogomet voli strasno, jednu djevojčicu potajno, dok matematiku baš i ne. Ono što ga je učinilo drugačijim je teška prometna nesreća zbog koje ne može ustati iz kreveta... osim u snovima, neobičnim i na neki čudnovat način realističnim, gotovo istinitim. U snovima može otići gdje god poželi – u stan profesoricke Tomić, u sobu prijateljice Irene, na školsku predstavu, čak u prošlost ili budućnost. Oslanjajući se tek na djetinju maštu i snagu volje, Zlatko pronalazi način za proživljavanje emocija od kojih je satkan život ali i za ostvarenje svojih najvećih snova. Predstava "Čudnovata istina" veliča snagu i neslomljivost ljudskog duha, a istinita priča u njezinoj podlozi nadahnjuje gledatelje svih uzrasta.

Za uzrast: 8 godina i više / Trajanje: 70 min.

Gradska knjižnica „Marko Marulić“, 12.30 sati
Javno čitanje trećenaagrađenog teksta
Branko Ružić: BRAĆA GRIMM I PRINCEZA LUISE
Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Gradsko kazalište lutaka, 17.00 sati
Branko Ružić: ŠTO MI MOŽE VIRUS
Malo splitsko kazalište, Split
redateljica MARICA GRGURINOVIĆ
oblikovanje svjetla LUCIJAN ROKI

IGRAJU Vanda Boban, Mijo Jurišić i Zdeslav Čotić

Predstava "Što mi može virus?", nastala je u produkciji umjetničke organizacije "Malo splitsko kazalište" i Hrvatske udruge liječenih i oboljelih od hepatitisa "Huloh-Hepatos". Ova edukativna i angažirana predstava suočava mlade gledatelje s virusom hepatitisa. "tihim ubojicom" kojim je zaraženo 10 puta više ljudi nego HIV-om i od kojih njih čak 500 milijuna uopće ne zna da je bolesno.

Za uzrast: 12 godina i više / Trajanje: 40 min.

Utorak, 12.04.

Gradsko kazalište mladih (Teatrin), 9.30 i 11.00 sati
Boris Kovačević: CABARET TRI PRAŠĆIČA
Kazalište KNAP, KC Peščenica, Zagreb
redatelj BORIS KOVAČEVIĆ / skladatelj VLATKO PANIĆ I STJEPAN MATANOVIĆ / scenograf BORIS KOVAČEVIĆ / kostimografkinja HANA LETICA / koreografkinja MAJA KOVAČIĆ

IGRAJU Vesna Ravenščak, Sanja Sumrak, Dino Škare.

Priča o tri prašćića i jednom zlonamjernom vuku sigurno je dobro znana svoj djeci. Ipak se kladiimo da su mnogima promaknuli neki važni detalji iz života prašćića, poput onog o njihovoj iznimnoj glazbenoj darovitosti. E, baš takve ih upoznajemo u ovoj raspjevanoj i razigranoj predstavi. Njihov bezbrižan život prepun igre, pjesme i plesa biva naprasno prekinut spoznajom o zlokojnoj svrsi prasećeg života. Unatoč strahu, nesigurnosti i brojnim uvukovima koji vrebaju u širokom svijetu, ova tri 'gudina' čvrsto odlučuju izbjeći takav rasplet i kreću u nepoznato.
Za uzrast: 6 godina i više / Trajanje: 60 min.

Gradsko kazalište lutaka, 10.00 i 11.30 sati
Saša Božić/Ksenija Zec: TIJELO
Gradsko kazalište Trešnja, Zagreb
koreografkinja KSENIJA ZEC / dramaturg SAŠA BOŽIĆ
skladatelj DAMIR ŠIMUNOVIĆ / kostimografkinja ZDRAVKA IVANDIJA
oblikovanje svjetla ZDRAVKO STOLNIK / inspicijentica LEONILA GRUNDLER GAŠPARIĆ

IZVODE Petra Hrašćanec-Herceg, Ana Mrak, Damir Klemenić i Dražen Šivak

Predstava "Tijelo" u savršenoj mjeri uravnotežuje edukativnu i umjetničku svrhu kazališnog stvaralaštva za djecu. Edukativni cilj je postignut upoznavanjem najmlađe publike s tijelom, njegovim organima, funkcijama i dosezima, dok je umjetnička izvrsnost ostvarena koreografskim i glumačkim rješenjima koja iskoraču iz poznatih i ustaljenih izričaja kazališta za djecu. Koreografija počiva na istraživanju dezintegracije ideje tijela kao cjeline, poigravajući se potrebom ponovne integracije njegovih elemenata u jednu cjelinu – ljudsko biće.

Za uzrast: 3 godine i više / Trajanje: 45 min.

Gradska knjižnica „Marko Marulić“, 12.30 sati
Javno čitanje trećenaagrađenog teksta
Nives Madunić Barišić: ISPOD ZVONČIČA SE RODIO KRALJEVIĆ
Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Gradsko kazalište lutaka, 17.00 sati
Omer Rak: SABLASNI ŠEŠIR
Gradsko kazalište lutaka Split
redatelj DRAŽEN FERENČINA / asistent redatelja IVAN MEDIĆ
kreatorica lutaka SUNČICA JERKOVIĆ / kreatori kostima i scenografije IVA MATIJA BITANGA I LEO VUKELIĆ / skladatelj IGOR KARLIĆ
scenski pokret i koreografija ALEN ČELIĆ / oblikovanje svjetla DUŠKO ŠTERKOVIĆ / oblikovanje tona BOJAN BELADOVIĆ
inspicijent FRANKO PERIĆ

GLUME I LUTKE ANIMIRAJU Branimir Rakić, Sanja Vidan, Srđan Brešković, Milana Buzolić -Vučića, Ivan Medić i Milena Blažanović.

Šešir kojeg je vjetar otpuhao s glave jednog lame dok je s karavanom prelazio preko planinskog prijevoja središnji je motiv ove priče o mogućim uzrocima i posljedicama predrasuda i često bezrazložnih strahova. S vremenom će taj obični šešir u glavama mnogih postati strašni demon Furba koji vreba putnike pored izvora, a mit o Furbi razbit će tek jedna hrabra djevojčica...

"Sablasi šešir" je prvonagrađeni tekst *Natječaja za dramski tekst za lutkarsko i kazalište za djecu* 2010. godine i je i dobitnik nagrade "Mali Marulić".

Za uzrast: 4 godine i više / Trajanje: 45 min.

Srijeda, 13.04.

Gradsko kazalište lutaka, 10.00 i 12.00 sati
Saša Božić / Ksenija Zec: VIS ŽIVOTINJE
Gradsko kazalište Trešnja, Zagreb
redateljica KSENIJA ZEC / dramaturg SAŠA BOŽIĆ / skladatelj DAMIR ŠIMUNOVIĆ / kostimografkinja ZDRAVKA IVANDIJA
oblikovanje svjetla ZDRAVKO STOLNIK, BRANKO CVJETIČANIĆ
video IVAN FAKTOR / grafičko oblikovanje PERO VOJKOVIĆ-VOJKOVIĆ&DAUGHTERS / glazbeni vođitelj MATIJA ANTOLIĆ
izrada kostima BARICA PAULIĆ / suradnik za video IGOR PAUŠKA
kamera EVA KRALJEVIĆ / montaža DUBRAVKA TURIĆ
inspicijentica TAJANA FABEKOVEC PAVLOVIĆ

IZVODE Maja Posavec, Tvrtko Jurić, Damir Klemenić, Jerko Marčić i Rakan Rushaidat

Prema motivima bajke braće Grimm "Bremenski svirači", Ksenija Zec i Saša Božić stvorili su sasvim originalno djelo koje zadržava temeljnu poruku o mogućnosti ostvarivanja najluđih snova, naravno, ako postoji dovoljno mašte i zajedništva. Dječak Kuna iz ove priče ima sasvim dovoljno mašte, ali bez izmišljenjaka, glazbenika i pjevača, ne može oformiti rock bend koji će ovladati glazbenim svijetom. Nakon neuspješne audicije ipak će s prijateljima iz škole osnovati bend VIS Životinje, ali vrlo brzo, s pojavom talentirane pjevačice, započinju nevolje u grupi.

Ova predstava koristi specifičnu glumačku tehniku koja nastaje iz studije anatomije i kretanja životinja i omogućuje glumcima da naglašenom tjelesnošću, maštovito i zabavno komuniciraju s mladom publikom i prenose univerzalne ideje predstave.

Za uzrast: 7 godina i više / Trajanje: 90 min.

Gradsko kazalište lutaka, 19.00 sati
SVEČANO ZATVARANJE FESTIVALA I DODJELA NAGRADA "MALI MARULIĆ"
Dunja Adam: PIPOVE DOGODOVŠTINE
Kazalište Virovitica (izvan konkurencije)
redateljica LIDIJA HELAJZ / oblikovanje i izrada lutaka i scene VLASTA RONČEVIĆ / skladatelj i autor songova IGOR KARLIĆ
oblikovatelj svjetla DAMIR VOJVIĆ

IGRAJU Snježana Lančić Prpić, Biserka Vrbenski i Vlasta Golub

Kako, tko, zbog čega, zašto, zašto, i opet, zašto!? Tko zna po koji put, odgovarat ćemo na paljbu pitanja nepredvidivog, razigranog i neumornog Pipa! Odgovarat će mu gledatelji svih generacija, oni kojima je Pipo davno razotkrio čudesno naljeđe

svakodnevnice, kao i oni koji će tek biti uučeni u njegove uzbudljive i neočekivane pustolovine. "Virovitički Pipo" na splitskoj pozornici i u programu festivala hrvatske drame za djecu hommage je Dunji Adam, glumici, redateljici i spisateljici koja je četrdesetogodišnjim umjetničkim stvaralaštvom neprocjenjivo obogatila i zauvijek zadužila splitsko i hrvatsko kazalište za djecu.
Za uzrast: 5 godina i više / Trajanje: 40 min.



ŽIRI FESTIVALA
Jasen Boko, pisac, dramaturg, kazališni kritičar
Marina Petković Likier, redateljica, prof. književnosti i fonetike
Vesna Režić, scenografkinja
Saša Antić, glazbenik
Maja Đurinović, koreografkinja

DJEČJI ŽIRI
Nika Kondić (OŠ Spinut), **Ivan Torlak** (OŠ Skalice), **Katarina Vidović** (OŠ Marjan), **Petra Nimac Kalcina** (OŠ Lučac) i **Nina Skočir** (OŠ Dobri).

NAGRADE FESTIVALA
Nagrada za **najbolji tekst** ili **adaptaciju teksta**
Nagrada za **najbolju predstavu u cjelini**
Nagrada za **najbolju režiju**
Nagrada za **najbolju mušku ulogu**
Nagrada za **najbolju žensku ulogu**
Nagrada za **najbolju predstavu prema sudu dječjeg žirija**
Uvjetne nagrade

(za izuzetno umjetničko ostvarenje i doprinos predstavi)

Nagrada za: **najbolje lutke, najbolju kostimografiju, najbolju scenografiju, najbolju glazbu, najbolje oblikovanje svjetla, najbolju koreografiju ili scenski pokret.**

PRODUKCIJA FESTIVALA: Gradsko kazalište lutaka Split, 2011. RAVNATELJICA: Zdenka Mišura / UREDNIK PROGRAMA FESTIVALA: Goran Golovko / VODITELJ TEHNIKE: Nenad Keč / VODITELJICA MARKETINGA: Marija Tudor / VODITELJICA PRODAJE: Boška Radić / TAJNICA: Ivana Bebić

