

• 3. festival
hrvatske drame za djecu
Split, 11.-14. travnja 2010.

Mali Marulić

Nedjelja, 11. travnja

11:00 / 19:30 → GKL

Gradsko kazalište lutaka Split,

JAKŠA FLAMENGO: „More iz formara“

19:00 → GKL

Svečano otvorenje Festivala

Dodjela nagrada Natječaja „Mali Marulić“

za najbolji tekst za lutkarsko i kazalište za djecu

Ponedjeljak, 12. travnja

09:30 / 11:00 → GKM

Kazalište lutaka Zadar,

IVICA ŠMIĆ: Vrtuljak tajni

11:00 / 16:30 → GKL

Kazališna družina Pinkllec, Čakovec i Dječja i lutkarska scena HNK Varazdin,

„Dječak Ivec i pas Cvilek“

PREMA MOTIVIMA ROMANA ĐURE VILOVIĆA

17:00 → GKM



Gradsko kazalište mladih Split,

IVOR MARTINIC: „Ovdje piše naslov drame o Antu“

12:30 → Gradska knjižnica Marko Marulić

Javno čitanje trećenagrađenog teksta

JASEN BOKO: „Kako je andeo dobio krilo“

Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Gradsko kazalište mladih Split,

IVOR MARTINIC: „Ovdje piše naslov drame o Antu“

12:30 → Gradska knjižnica Marko Marulić

Javno čitanje trećenagrađenog teksta

JASEN BOKO: „Kako je andeo dobio krilo“

Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Utorak, 13. travnja

09:30 / 11:00 → GKL

Kazalište lutaka Zadar,

AUGUST ŠENOA: „Postolar i vrag“

12:00 → HNK

Dječja i lutkarska scena HNK Varaždin,

LUKO PALJETAK: „Miševi i mačke naglavačke“

17:00 → GKM

Gradsko kazalište mlađih,

DRAŽEN FERENČINA: „E, moj Pinokio“

13:30 → Gradska knjižnica Marko Marulić

Javno čitanje drugonagrađenog teksta

NIVES MADUNIĆ-BARIŠIĆ: „Naša je mama postala zmaj“

Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Srijeda, 14. travnja

09:30 / 11:00 → GKL

Gradsko kazalište lutaka Split,

LADA MARTINAC KRALJ: „Puppoljak“

12:30 → HNK

Malo pozorište Duško Radonić,

IVAN KUŠAN: „Lažeš Melita“

19:00 → GKL

Svečano zatvaranje Festivala s dodjelom nagrada

SILVIA ŠESTO: „Itak Maži“ (izvan konkurenkcije)

Lutkarsko gledališće Ljubljana

11:00 → Gradska knjižnica Marko Marulić

Javno čitanje prvonagrađenog teksta

SILVIA ŠESTO: „Duboko more“

Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu



Dobro nam došli na feštu kazališne umjetnosti i domaće dramske riječi za djecu!

Zdenka Mišura, ravnateljica GKL Split

„Mali Marulić“ napunit će 11. travnja 2010. tri godine. Po svim kriterijima još je „beba“, no s tri godine stekao je bazičnu sigurnost, a u tome su mu pomogli mnogi, stoga Gradsko kazalište lutaka, kao dobar i zahvalan „roditelj“ upućuje veliko hvala: Poglavarstvu grada Splita, Županiji splitsko-dalmatinskoj, Ministarstvu kulture RH, a ponajviše kazalištima koja stvaraju predstave na domaćem književnom predlošku ili dramskom tekstu.

„Mali Marulić“ je u svoje tri godine života u potpunosti opravdao motive svog utemeljenja, a oni su: poticanje kazališne produkcije temeljene na domaćoj literaturi i poticanje dramskog pisanja za lutkarsko i kazalište za djecu. Potpora toj najvažnijoj ideji „Malog Marulića“ je i Natječaj za najbolji dramski tekst za lutkarsko i kazalište za djecu kojeg raspisujemo prvog dana Festivala. Zrelost i opravdanost postojanja potvrđuje stalni rast broja prijavljenih predstava za Festival kao i tekstova za Natječaj. Tako su ove godine svoje predstave prijavila 23 kazališta, od kojih dva iz inozemstva, što je 10 kazališta više nego lani, a na Natječaj su pristigla 34 teksta, a to je 11 više nego prošle godine. U čvrstoj vjeri da će i ovaj „Mali Marulić“ biti fešta kazališne umjetnosti i domaće dramske riječi i ansamblima i publici želim užitak gledanja.

Festival za sve uzraste djece i roditelja Lada Martinac Kralj, urednica Festivala

Osnovna karakteristika, a voljela bih reći i kvaliteta, ovogodišnjeg festivala Mali Marulić je – različitost, različitost u povodima, poetikama i naraštajima kojima se predstave obraćaju. Kako se to ogleda u osam predstava koje će se igrati pred publikom splitskog festivala koji ove godine konkretno ostvaruje i atribut međunarodnog festivala?

U dvjema predstavama autori i izvođači bave se svijetom dječje traume. U predstavi „Ovdje piše naslov drame o Anti“ (Gradsko

kazalište mlađih Split) rat je taj koji je ispisao zastrašujuće okolnosti odrastanja i rekla bih da je to jedina predstava u ovogodišnjem izboru koja sintagmu dječjeg kazališta tumači kroz poimanje kazališta koje uz odrasle mogu gledati i mlađi uzrasti.

Ni autori (pisac, redatelj), ni glumci ne koketiraju s dječjom optikom ili dramatičnošću teme već su jednostavni i duboki interpreti koji od gledatelja traže da se suoči s mogućnošću da se iz kazališta izide – tužan. Vrlo ozbiljan umjetnički i ljudski stav utkan je i u predstavu „Dječak Ivez i pas Cvilek“ (Kazališna družina Pinklec Centra za kulturu Čakovec i Dječja i lutkarska scena HNK Varaždin) koja govor o usamljenosti djece iz razorenih obitelji čiji je novi dom onaj za nezbrinutu djecu. Ogoljena dječja spavaonica postaje poprište priče i igre koja se gradi od upotrebe jednog scenografskog elementa – kreveta. Krevet kao utočište, ali i prostor usamljenosti i potrebe za roditeljskom nježnošću postaje suputnik za nadahnuta i duhovita redateljska i glumačka rješenja. „Ivez i Cvilek“ istovremeno nasmijavaju i nježno dodiruju svakoga tko je spreman otvoriti se tuđem problemu i brizi.

„Postolar i vrag“ Kazališta lutaka Zadar i „Ej, moj Pinokio“ Gradskog kazališta mlađih Split su predstave koje su našle povoda u klasicima. No, te su klasike pročitali novim „alatima“. Zadarsko kazalište još jednom se potvrdilo mjestom gdje „stanuje“ vrhunsko lutkarstvo koje medijem lutke može pročitati najrazličitije vrste literature. S jedne strane animatorska minucioznost, a s druge hrabro proširenja od „Postolara i vrage“ su oblikovale moralitet koji ima itekako mjesta u amoralno razapetoj današnjici. Ta ista današnjica je točka iz koje Dražen Ferencina čita „Pinokija“ i od njega gradi labirint prizora iz hrvatske svakodnevice u kojem se i mi teško snalazimo, a kamoli glavni junak, mali drveni dječak. Ferencina je kao pisac i redatelj nanovo ispisao pinokijevski motiv i pokazao današnjem djetetu kako mora biti oprezan jer u svijetu odraslih caruje i bezobzirnost i sebičnost.

Treća predstava nastala na djelu dječje literature, koju pak možemo nazvati suvremenom klasikom, je Kušanova „Lažeš, Melita“ Malog pozorišta „Duško Radović“ iz Beograda. Uz Koka djevojčica Melita je drugo bitno lice Kušanovu dječjeg stvaralaštva. Velika izmišljalica šarmantno je odigrana u predstavi britkog tempa i humora, inteligentno riješenog prostora i čvrsto provučene priče!

U ovom pregledu dolazimo i do para predstava nastalih na osnovu poezije. „Miševi i mačke naglavačke“ Luke Paljetka ponukale su Ladislava Vindakijevića i Dječju i lutkarsku scenu varaždinskog HNK da uđu u avanturu koju nudi žanr glazbeno-poetskog kazališta u kojem se stih, igra i glazba nadmeću da zaokupe pažnju mlađog gledatelja. Druga predstava istog redatelja, a Gradskog kazališta lutaka Split, liričnim dodirom ulazi u poeziju Jakše Fjajenga tvoreći niz razglednica s patinom.

I na kraju – jedina predstava ovogodišnjeg festivala koja je sebi za zadatak postavila ostvariti komunikaciju s najmlađim i najmanjim gledateljima je „Vrtuljak tajni“ Ivice Šimića i zadarskog lutkarskog kazališta. „Vrtuljak“ svoju poetiku ostvaruje neverbalnim sredstvima i stvaranjem scenske igre iz detalja koji se onda maštoma nadograđuju po principu dječje igre. To je predstava koja još jednom pokazuje da istinsko kazalište, ono koje propituje sve povode za igru, briše čvrste granice naraštaja kojima je namijenjeno. Naime, „Vrtuljak tajni“ mogu s veseljem i nježnošću uz malene gledati njihovi roditelji i roditelja roditelji. Posljednju rečenicu, nadam se, da ćemo napisljeku moći pripisati i cijelom ovogodišnjem festivalu. Dakle, da predstave gledamo OPUŠTENA UMA I SRCA S NAŠOM DJECOM i da u kazališnoj umjetnosti nalazimo odgovore koje nam suvremeni trenutak ne pruža.

Natječaj za najbolji dramski tekst za lutkarsko i dramsko kazalište za djecu

Na ovogodišnji Natječaj prijavljeno je 34 teksta, što je u odnosu na prošlogodišnji 11 tekstova više. Ta činjenica veseli jer pokazuje da je Natječaj postigao svoj cilj, a to je motivacija dramskog pisanja za djecu.

ZIRI ZA NAGRADA U SASTAVU: ŽELJKA TURČINOVIC, dramaturginja, GORAN GOLOVKO, redatelj, ZDENKA MIŠURA, prof. književnosti, ravnateljica GKL Split **JEDNOGLASNO SU ODLUČILI:**

1. **NAGRADA** Duboko more, *Silvija Šesto*
2. **NAGRADA** Naša je mama postala zmaj, *Nives Madunić Barišić*
3. **NAGRADA** Kako je andeo dobio krilo, *Jasen Boko*

Nedjelja, 11. 04.

Gradsko kazalište lutaka u 11:00 i 19:30 sati

JAKŠA FIAMENGO „More iz ormara“

Gradsko kazalište lutaka Split

Redatelj i tekst adaptirao: LADISLAV VINDAKIJEVIC / Scenograf i autor lutaka: VJEKOSLAV VOJO RADOVIĆ / Kostimografkinja: MARINA ŽARAK / Skladatelj: MATE MATIŠIĆ / Realizacija scenografije i lutaka: LUČI VIDANOVIĆ / Scenski pokret i koreografija: MAJA ĐURINOVIC / Oblikanje svjetla: DUŠKO ŠTEKOVIC / Oblikanje zvuka: BOJAN BELODOVIĆ / Inspicijent: FRANKO PERIĆ

IGRAJU: Ivica Beatović, Milena Blažanović, Srđan Brešković, Milana Buzolić Vučića, Andrea Majica.

Ima različitih djetinjstava, sva ona hodaju u kratkim hlačama, imaju velike oči i pravi pravcati osmijeh, onaj kojeg ni jedan prolazni oblačnik ne može potamniti. Njega odrasli često znaju nacrtati ili nalijepiti na usta pa misle da su retni. Sreća u većini djece nije izmišljeni, nalijepljeni pojam već redovno stanje jer svaka tuga, ako i naide, traje vrlo kratko i lako se zaboravi. Ne morate se uvijek smijati, ali se bar nasmiješite – to je nešto najljepše što nam je na ovome svijetu poklonjeno. A ova predstava poklanja osmijeh koji traje 45 minuta i ostaje dugo u nama nakon što izidemo iz gledališta.

Gradsko kazalište lutaka u 19:00 sati SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

Ponedjeljak, 12. 04.

Gradsko kazalište lutaka u 9:30 i 11:00 sati

IVICA ŠIMIĆ „Vrtuljak tajni“ (Četiri godišnja doba)

Kazalište lutaka Zadar

Prema vlastitoj ideji rezirao IVICA ŠIMIĆ
Inspicijent: RADOJKA KOZULIĆ / Kostimografija: HANA LETICA
Glazba: DAVOR GRZUNOV / Lutke izradio: MOJMIR MIHATOV
Scenu izgradio: DARKO PETKOVIĆ / Kostime izradila: NATAŠA PEROVIĆ

IGRAJU: Sanja Zalović, Gabrijela Meštrović-Maštruko, Josip Mihatov, Andela Ćurković-Petković, Davor Kovač, Dragan Veselić

PREDSTAVA VRTULJAK TAJNI odvija se u četiri postaje kroz četiri godišnja doba. Predstava otkriva tajne elemenata, igra se njima i priča priče o svijetu oko nas. Tajne, zajedno sa djecom, otkrivaju duhovi elemenata zemlje, vode, zraka i vatre, običjem životinjama nalik srođeni su elementima kojima pripadaju. Priča se odvija na makro planu elemenata koje duhovi reprezentiraju na velikom platnu prirode, ali i na mikro planu u kojem živi čovjek prožet elementima, dijete i njegov svijet lutke.

Gradsko kazalište lutaka Split u 11:00 i 16:30

„Dječak ivez i pas Cvilek“ PREMA MOTIVIMA ROMANA

ĐURE VILOVIĆA PAS CVILEK, ĐJEČAK IVEK I DUDAŠ

MARTIN Kazališna družina Pinklec – Centar za kulturu Čakovec i Dječja i lutkarska scena Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu

Režija: ANICA TOMIC / Dramaturgija i dramatizacija: JELENA KOVAČIĆ / Glazba (prema motivima medimurskih narodnih pjesama): NENAD KOVAČIĆ / Oblikanje svjetla: SLAVEN EDVIN BOT

IGRAJU: Marija Kolb, Jelena Dokleja, Mario Jakšić, Igor Baksa, Bruno Kontrec

Jednom davnog u mašti Đure Vilovića živjeli su **PAS CVILEK I ĐJEČAK IVEK**. Pas Cvilek nije imao gospodara, a đječak Ivez nije imao roditelja. Njihovu priču danas pričaju Marija, Jelena, Bruno, Igor i Mario koji jednako kao i zamislieni Ivez žive bez onoga za čim najviše čeznu, bez roditeljske ljubavi. Svaku večer prije spavanja jedni druge uspavljaju pričama. Jedna od tih je i priča o Ivezu i Cvileku.

Gradsko kazalište mladih u 17:00

IVOR MATINIĆ „Ovdje piše naslov drame o Anti“

Gradsko kazalište mladih Split

Redatelj: IVICA ŠIMIĆ / Dramaturg: JASEN BOKO / Scenografkinja: DINKA JERIČEVIĆ / Kostimografkinja: SONJA OBRADOVIĆ Skladatelj: IGOR KARLIĆ

IGRAJU: Slavko Sabin, Ante Čedo Martinić, Jasmina Žiljak, Jolanda Tudor, Nada Kovačević

Umjesto eskapizma nekakvog Petra Pana Martinićeva drama progovara o drugačijem odrastanju, onom koje prolazi u emotivnoj traumi dječaka koji je u granatiranju ostao bez noge i majke, i koji se, zajedno sa svojim ocem, pokušava uklopiti u normalni život u kojem bi opet mogao pronaći izgubljenu emociju.

Gradska knjižnica „Marko Marulić“ u 12:30

JASEN BOKO „Kako je andeo dobio krilo“

JAVNO ČITANJE TREĆENAGRAĐENOG TEKSTA

Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Utorak, 13. 04.

Gradsko kazalište lutaka u 9:30 i 11:00
AUGUST ŠENOA – MILENA DUNDOV „Postolar i vrag“
Kazalište lutaka Zadar

Dramatizacija i režija: **MILENA DUNDOV** / Scenografija i lutke: **MOJMIR MIHATOV** / Glazba: **DAVOR GRZUNOV** / Oblikovanje svjetla: **IVO NIŽIĆ**
IGRAJU: Davor Kovač, Josip Mihatov, Gabrijela Meštrović-Mašruko, Sanja Zalović, Andžela Čurković-Petković

U ovoj zgodnoj priči Šenoa se poigrao faustovskim motivom – prodajom duše vragu za ostvarenje vlastite koristi. Dakle, siromašni Postolar zavapi za pomoći, a Vrag se nade u blizini i ponudi mu pomoći uz uvjet da nesretni Postolar proveđe sedam godina u paklu. Kad dođe vrijeme da ispuni obećanje shvati kavku je grešku napravio i zamoli Boga da mu pomogne. Postolar će još jednom dobiti pomoći, nadmudriti Vraga i ponešto naučiti o sreći i zadovoljstvu.

Hrvatsko narodno kazalište u 12:00
LUKO PALJETAK „Miševi i mačke naglavačke“ Dječja i lutarska scena Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu

Režija i adaptacija: **LADISLAV VINDAKIJEVIĆ** / Scenografija i likovni surađnik: **VJEKOSLAV VOJO RADOČIĆ** / Kostimografija: **MARIJA ŽARAK** / Glazba: **MATE MATIŠIĆ** / Koreografija i scenski pokret: **DURĐICA KUNEJ** / Oblikovanje svjetla: **MARIJAN ŠTRLEK** Asistentica redatelja: **SUNČANA KONJEVIĆ** Asistentica kostimografske: **KARMEN ŠTRLEK**

IGRAJU: Mirjana Sinožić, Sunčana Konjević, Hana Heđedić, Beti Lučić, Matija Kezele, Filip Eldan, Nikša Eldan

Miševi i mačke naglavačke, zbirka pjesama za djecu Luke Paljetka, od svog prvog izdanja 1973. godine do danas doživjela je dvadesetak izdanja u nas i inozemstvu te više kazališnih i radijskih uprizorenja.. Naraštaji mladih čitatelja dokazuju kako i školska lektira može biti omiljeno štivo za čitanje. Riječ je o zaigranoj, veseloj ali i mudroj poeziji u kojoj se autor maštovitо poigrava i jezikom i stvarnošću, te kroz likove mitskih protivnika – miša i mačke – progovara o svijetu ljudi.

Gradsko kazalište mladih u 17:00
DRAŽEN FERENČINA „E, moj Pinokio“
Gradsko kazalište mladih Split

Redatelj: **DRAŽEN FERENČINA** / Scenografija i kostimografija: **IVA MATIJA BITANGA** i **LEO VUKELIĆ** / Autor glazbe: **IGOR KARLIĆ** Scenski pokret: **ALEN ČELIĆ** / Video: **TONI MEŠTROVIĆ** Oblikovanje svjetla: **LEO VUKELIĆ**

IGRAJU: Mia Roknić, Franko Strmotić, Slavko Sobin, Filip Radoš, Vinko Mihanović, Nada Kovačević, Jolanda Tudor, Jasmina Žilić
PLESACICE: Ivana Budimir, Ana Nikolić, Lada Lukić/ Lucija Čur-

ković, Jagoda Kumarić, **KONOBAR:** Nato Pivalica/ Šime Kunčić
 Filip Golubović

Svima su poznate odgojno-literarne avanture koje je prošao slavni lutak **PINOKIO**, prije nego li je postao razborita osoba. Naš Pinokio došao je na svijet kao posljedica genetskog inžinjeringu i malo je drugačiji. Zapravo, drugačiji je svijet u koji Pinokio dolazi. Njegova škola je bez daka, njegova morska nemari pati uslijed loše prehrane, nekad sitni lopovi, Lisac i Mačak, proširili su svoju djelatnost, a njegovi najblizi, Đepeto i Vila, nisu više osobe na koje bi se čovjek (ili lutka) mogao osloniti. Svi su u nepresatnoj trci za materijalnim dobrima i osobnom afirmacijom. Kriteriji su poremećeni ili ih uopće nema, i kako sad biti razborit ili postati čovjekom? Pitanje je koje muči Pinokia. I ne samo njega.

Gradска knjižnica „Marko Marulić“ u 13:30
NIVES MADUNIĆ BARIŠIĆ „Naša je mama postala zmaj“
JAVNO ČITANJE DRUGONAGRADENOG TEKSTA
Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Srijeda, 14. 04.

Gradsko kazalište lutaka u 9:30 i 11:00
LADA MARTINAC KRALJ „Pupoljak“
Gradsko kazalište Lutaka Split

Redateljica: **VEDRANA VRHOVNIK** / Lutkarica i scenografska: **VESNA BALABANIĆ** / Kostimografkinja: **MARIJA ŽARAK** Skladatelj: **NENAD ŠŠKOV** / Koreografkinja: **MAJA ĐURINOVIC** Asistentica redateljice: **SANJA VIDAN** / Inspicijent: **FRANKO PERIĆ** / Oblikovanje svjetla: **LUCIJAN ROKI** / Oblikovanje zvuka: **BOJAN BELADOVIĆ**

IGRAJU: Andrea Majica, Milana Buzolić Vučica, Alin Majica, Branimir Rakić, Sanja Vidan, Ivan Medić, Milena Blažanović, Belmondo Miliša

PUPOLJAK je uobražen, zna se drugome narugati, zna puhati kroz nos i kolutati očima da pokaže kako mu je nešto glupo i, često, često se zna držati po strani kao da ga se nitko i ništa ne tiče. Nije lako s njim, a glavni je lik. Kako sad? I zašto je uopće netko takav – glavni? Priča je zgodno podijeljena na dva plana: plan prirode (ružica, pauka i vrapca) i plan ljudi (gđa. Debelić, Mama i Lucija). Planovi se zgodno prepliću i utječu na jedan na drugoga. I ta interakcija života prirode i ljudi otkriva nam se kao korektiv u stvaranju sklada života općenito. TEKST „PUPOLJAK“ DRUGONAGRADENI JE TEKST PROŠLOGODIŠnjeg NATJEČAJA „MALI MARULIĆ“ ZA NAJBOLJI DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO I KAZALIŠTE ZA DJECU I U PROGRAM FESTIVALA ULASI BEZ SELEKCIJE

Hrvatsko narodno kazalište u 12:30
IVAN KUŠAN „Lažeš Melita“
Malo pozorište „Duško Radović“, Beograd

Redatelj: **BOJAN ĐORĐEV** / Dramatizacija: **SENA ĐOROVIĆ** Scenograf: **SINIŠA ILIĆ** / Kostimografkinja: **MAJA MIRKOVIĆ** Scenski pokret: **ČARNI ĐERIĆ** / Skladatelj: **MARKO GRUBIĆ**

Asistentica kostimografske: **SANJA AČIMOVIĆ**

IGRAJU: Vladislav Đorđević, Jovo Maksić, Dimitrije Ilić, Marijana Vićentijević Badovinac, Dušica Sinobad, Nenad Radović, Sena Đorović, Čarni Đerić

Zašto djeca lažu? Da bi manipulirala drugima? Da bi dobila ono što žele? Sasvim moguće. A možda jednostavno – zato što mogu! Zato što je lako. Umijeće laganja je jedno od najuzbudljivijih otkrića djetinjstva, jedno od osnovnih otkrića vlastite moći. Zamislimo da netko može čitati naše misli – ima li ičeg strašnjeg? Laž je zapravo dokaz da drugi nemaju takvu moć nad nama. Pa tako, kada netko „pročita“ naše laži, on nam je pročitao misli. Melita upada upravo u takvu mini zonu sumraka: njene se laži odjednom počinju ostvarivati. A kako se to dogodi. E, to vam nećemo ovđe otkriti.

Gradsko kazalište lutaka u 19:00
SILVIA ŠESTO „Itak Maži“ (Bum Tomica)
Lutkovno gledalište Ljubljana

Dramatizacija: **LADISLAV VINDAKIJEVIĆ** / Prijevod: **SONJA ĐŽAN** / Režija: **LADISLAV VINDAKIJEVIĆ** / Scenografija: **DINKA JERIČEVIC-FRANGEŠ** / Kostimografija: **EMINA KALIMAN** / Glazba: **ADRIANA KRAMARIĆ** / Oblikovanje svjetla: **SREĆO BREZOVAR**

IGRAJU: Alenka Tetičković, Jernej Kartner, Maja-Martina Merljak, Jan Bučar

ITAK MAŽI priča je o svakodnevici desetogodišnjeg dječaka i njegove peteročlane obitelji. Zamašnjake radnje vuku troje djece: Maži koji je pred pubertetom, njegov mlađi brat vrtićke dobi i starija sestra, adolescentica. Bum Tomica Silvije Šesto Stipanić jedna je od najpopularnijih hrvatskih dječjih knjiga. Životnost i direktnost, humor koncentriran u kratkim pričama koje su više situacije svakodnevnog života, čini da djeca prepoznaju sebe i identificiraju se sa licima.

Gradска knjižnica „Marko Marulić“ u 11:00
SILVIA ŠESTO „Duboko more“
JAVNO ČITANJE PRVONAGRADENOG TEKSTA
Čitaju studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Gradsko kazalište lutaka u 19:00
SVEĆANO ZATVARANJE FESTIVALA
IDODJELA NAGRADA „MALI MARULIĆ“

Žiri Festivala

ŽELJKA TURČINOVIC, dramaturginja
BRUNA BEBIĆ TUDOR, glumica
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ, ak. slikar, scenograf
GORAN GOLOVKO, redatelj
GORDAN TUDOR, glazbenik

Nagrade Festivala

Nagrada za najbolji **TEKST**
 Nagrada za najbolju **ADAPTACIJU TEKSTA**
 Nagrada zanajbolju **PREDSTAVU U CJELINI**
 Nagrada zanajbolju **REŽIJU**
 Nagrada za najbolju **MUŠKU ULOGU**
 Nagrada za najbolju **ŽENSKU ULOGU**
 Nagrada za najbolje **LUTKE**
 Nagrada za najbolju **KOSTIMOGRAFIJU**
 Nagrada za najbolju **SCENOGRAFIJU**
 Nagrada za najbolju **GLAZBU**
 Nagrada za najbolje **OBLIKOVANJE SVJETLA**
 Nagrada za **KOREOGRAFIJU** ili **SCENSKI POKRET**

Informacije, rezervacije i prodaja ulaznica:

Odjel prodaje i blagajna GKL Split, Tončićeva ulica 1 Tel/Fax: 021 395 968 / GSM: 098 321 782 E-mail: boska.radic@gkl-split.hr Cijene ulaznica: 25,00 kn Radno vrijeme blagajne: od 8:30 do 14:30 i sat vremena prije popodnevnih predstava

Producija festivala: Gradsko kazalište lutaka Split Ravnateljica: **ZDENKA MIŠURA**, Urednica: **LADA MARTINAC KRALJ**, Voditelj Tehnike: **NENAD KEČ**, Tajnica: **IVANA BEBIĆ**, Voditeljica Prodaje: **BOŠKA RADIC**

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT

Tončićeva ulica 1, 21000 Split Tel. 021 395 957, fax. 021 394 714 E-mail: gradsko-kazaliste-lutaka@st-t.com.hr www.gkl-split.hr

Izdavač: GKL Split / Za izdavača: Zdenka Mišura / Likovno oblikovanje: Nikša Vuksa / Tisk: GOS

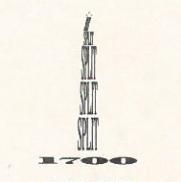
Caffe Festivala Mali Marulić

CAFFE BAR BIFORA, Bernardinova 5

►Gosti Festivala na sva pića imaju popust 20%



SPLITSKO - DALMATINSKA ŽUPANIJA



GRAD SPLIT



Republika Hrvatska
Ministarstvo kulture
Republic of Croatia
Ministry of Culture



GJENRALNI MEDIJSKI POKROVITELJ:
SLOBODNA DALMACIJA
 MEDJUSKI POKROVITELJ:
RADIO DALMACIJA

