



GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT

Tončićeva 1, 21000 Split

Tel: 021/ 395 958, fax: 021 / 394 714

e-mail: gradsko-kazaliste-lutaka@st.t-com.hr

www.gkl-split.hr

2011

**festival
hrvatske drame
za djecu**

**MALI
MARULIĆ**

Split, 05. - 08. travnja 2009.

2. festival hrvatske drame za djecu

„MALI MARULIĆ“

05. travnja - 08. travnja 2009.

Slovo o izboru

U brojkama, ovogodišnja ponuda za Festival hrvatske drame za djecu „Mali Marulić“ izgledala je ovako: trinaest kazališta je prijavilo sedamnaest predstava. Deset predstava je nastalo na osnovi dramatisacija romana i pripovijetki domaćih dječjih pisaca, a sedam je nastalo prema dramskim tekstovima. Među dramskim tekstovima bilo je šest suvremenih tekstova pisanih za dječja kazališta od kojih su četiri teksta imala svoje praizvedbe. Moj se selektorski izbor odnosi na predstave koje su cjelokupnošću scenskog utiska i svojim kazališnim poetikama bile, za mene, u kazališnoj poetici najosmišljenije i najdosljednije, imale izuzetna pojedinačna umjetnička ostvarenja, ali i uvjerljivost grupne energije, te koje nisu zaboravile ulogu obraćanja mladoj publici. Zato mislim da ćemo u četverodnevnom festivalu (dvije predstave dnevno) imati priliku vidjeti predstavu koja plijeni dramaturškom i izvedbenom razgranatošću („Koko u Parizu“, ZKM), a dijete je svejedno lako prati jer čvrsto i maštovito drži na okupu sav ponudeni scenski materijal; predstavu koja nježno i čipkasto izmjenjuje pripovjedni plan s dramskim i tka tapiseriju slavonskog amarcorda („Zlatni danci“, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku); predstavu koja spotovski koreografirano, brzo i izazovno govori o nasilju i manipulaciji, otporu i osobnosti, dakle problematici prisutnoj danas na ulici i u školi, ne odustajući zbog modernosti scenskog jezika da temu zaokruži empatički toplo kao što je to učinio nekad i sam pisac u svom romanu („Strah u Ulici lipa“, Žar ptica). Festival će također ugostiti predstave kao što su „Plakir“ (ZKL) i „Mala vila“ (GKL Split) koje su pošle od udaljenih tekstualnih povoda (Držić i narodna priča) ali su čaroliju kazališta našle u istome - susretu glumca i lutke gdje se lutka pokazuje najboljim mogućim medijem za

fantastični plan u koji polijeće scenski događaj. Pridružuje im se predstava „Trgovac Nav - priča o crvenom baršunu“ koja opet vrlo samosvojno spaja moralitetnu dubinu nedovoljno poznate priče velike književnice s kazališnim postupkom uvjetnosti iz kojeg nastaje šarmantna igra.

Sve navedene predstave pa tako i ona namijenjena najmlađima („Jaje“, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku) uvjerljivošću kazališne poetike nadrastaju upućenost samo na određeni naraštaj. One su, po mom mišljenju, zanimljive svakom gledatelju koji bi htio u kazalištu naći prije svega - doživljaj.

Naposljetku, nadam se da će predstave „doputovati“ u Split u energiji i organiziranosti u kojoj sam ih zatekla kad sam ih izabirala i tako mi pomoći da svoja oduševljenja i razmišljanja podijelim skupa sa svima koji će sjediti u gledalištu.

Lada Martinac Kralj

Izbornica 2. festivala hrvatske drame za djecu „Mali Marulić“

Slovo o festivalu

Drugo izdanje Festivala hrvatske drame za djecu upotpunilo je svoj naziv od Marulić u Mali Marulić. Naziv smo promijenili jer je već prvom Maruliću publika od milja dodala Mali, a kako je publika važan dio našeg Festivala i djelatnosti uopće, prihvatili smo njenu neizravnu sugestiju.

Selekciju i obrazloženje selekcije dala je izbornica gospođa Lada Martinac Kralj, a ja se, vjerujući u njenu stručnost koju je dokazala u poslu izbornice više puta na više festivala, nadam da ćemo vidjeti dobre predstave, odnosno, najbolje u prošlogodišnjoj kazališnoj produkciji za djecu, a nastale na domaćem tekstu.

Natječaj za najbolji tekst za lutkarsko i kazalište za djecu je zatvoren 1. listopada 2008., a 30. siječnja 2009. žiri je donio odluke o tri nagrade.

Na natječaj je prijavljeno 23 teksta, pet je bilo u užem izboru. Tri nagrađena teksta ipak su se izdvojila jer, uz originalnost dramske priče, više ili preciznije od drugih imaju i dramsku

strukturu koja omogućava njihovo uprizorenje bez većih, odnosno, bez gotovo ikakvih zahvata u dramski tekst. Nadam se da će sva tri teksta biti uprizorena, za sada je sigurno da će prva dva biti otkupljena i igrana na sceni GKL-a Split.

Već je prvi Natječaj pokazao da zanimanje pisaca za dječje kazalište postoji ukoliko postoji stvarna mogućnost uprizorenja njihova teksta i naknade rada, jer pisanje je posao kao svaki drugi i zavrjeđuje „plaću“. Pozivam sve pisce „poznate“ i „nepoznate“ da sudjeluju na Natječaju kojeg ćemo otvoriti 08. travnja 2009. na zatvaranju 2. „Malog Marulića“.

Svim kazališnim ansamblima želim uspješne izvedbe i nagrade, publici dobre predstave.

Dobro nam došli na 2. festival hrvatske drame za djecu „Mali Marulić“!

Zdenka Mišura

Ravnateljica GKL-a Split

Slovo o natječaju za najbolji dramski tekst

Na natječaj „Mali Marulić“ za najbolji dramski tekst za lutkarsko i dječje kazalište prijavljeno je 23 dramska teksta. Komisija za nagrade u sastavu : Dražen Ferenčina, redatelj, Iva Gruić, dramaturginja, kazališna kritičarka, prof. na Pedagoškom fakultetu u Zagrebu i Zdenka Mišura, ravnateljica Festivala prvu nagradu dodijelili su tekstu SABLASNI ŠEŠIR Omera Raka, drugu nagradu tekstu PUPOLJAK Lade Martinac Kralj i treću nagradu tekstu OPET NA KRIVOM PUTU Ane Đokić Pongrašić.

Obrazloženje nagrada za najbolji dramski tekst za lutkarsko i dječje kazalište

1. nagrada: Omer Rak „Sablasni šešir“

Omer Rak tekst započinje pitanjem: *Postoji li itko na ovom kao lopta okruglom svijetu, a da ne zna što je to šešir?* Naravno da ne postoji, i naravno da svi znamo da šešir nije živ. Živa je glava koja ga nosi. Kad nema glave u šeširu, nema ni života u njemu. E, ali jedan je šešir otpuhnut s glave lame dok je taj s pratnjom putovao Tibetom, i nastavio živjeti ne na nekoj drugoj glavi nego u glavama mnogih. Šešir nataknut na šibljie kraj izvora vode za ljude je postao Furba, strašan demon, zbog kojeg nisu mogli do izvora. Za životinje, pticu, ježa i pčelu, koje su tražile mjesto za život, postao je pak dom. Rasplet priče na zgodan način isprepliće dva motiva nenametljivo sugerirajući jednu dublju moralnost kakvu i očekujemo u tekstovima za djecu.

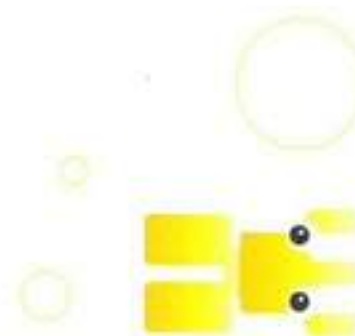
Malena djevojčica krenut će na prijevaj po vodu za svoju bolesnu sestricu, spremna na žrtvu. Pri tom će otkriti da demon uopće ne postoji i da se ne treba bezrazložno bojati. Fin i živ pripovjedački ton nadopunjava dobro vođenu i napetu priču. I dok duhoviti dijalozi sugeriraju potencijal za glumačku igru, inspirativne slike obećavaju zanimljivu lutkarsku inscenaciju.

2. nagrada: Lada Martinac Kralj „Pupoljak“

Tekst Lade Martinac Kralj dosjetljivo spaja metaforiku s običnom svakodnevicom. Majka i kći useljavaju se u kućicu s glasovitim ružičnjakom i zajedno sa smiješnim vrapcem i šašavim paukom prate otvaranje ružica. I dok su ljudi i životinje smiješni i šarmantni u traženju svog mjesta u suvremenom svijetu, pupoljak koji se ne želi otvoriti poetično pripovijeda o strahu od života i njegove prolaznosti. Jednostavno i duhovito vješto je nadopunjeno poetskim i višeznačnim (ili obrnuto), tako da zajednički stvaraju zaokruženu sliku života prožetu „nepodnošljivom“ ljepotom trenutaka koji su uvijek tu. Treba samo pristati živjeti ih.

3. nagrada: Ana Đokić Pongrašić „Opet na krivom putu“

Ana Đokić Pongrašić od Andersena uzima samo motiv pomodnosti da bi napisala autorski tekst, živ i kritičan do boli. U „Opet na krivom putu“ kao u poludjelom vodvilju nižu se scene varalica, stražara na dvoru, carske svite na čelu s feminiziranim kreatorom... I dok jedni varaju druge pokušavajući se snaći u tom kovitlacu događanja, brze izmjene replika jasno aludiraju na poznate priče i aktualnosti iz današnjeg svijeta. Umjesto poučnosti koja dominira literaturom za djecu, Ana Đokić Pongrašić nudi puno duhovitiju varijantu, do krajnosti dovedenu u završnici kad likovi redom traže pouku, pa nalaze ne jednu nego desetak šaljivijih ili ozbiljnijih „pouka“.



Program

Nedjelja, 05. travnja 2009.

Gradsko kazalište lutaka Split u 11 i 19 h
Zlatko Krilić JAJE
Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku



Redatelj: Matjaž Latin

Scena, lutke i kostimi: Iva-Matija Bitanga i Leo Vukelić
Glazba: Sebastijan Duh / **Izrada scene:** Iva-Matija Bitanga, Leo Vukelić i Siniša Ardalić / **Izrada lutaka i kostima:** Iva-Matija Bitanga, Leo Vukelić, Maja Marković i Siniša Ardalić
Uloge tumače: Inga Šarić, Lidija Helajz i Tihomir Grljušić

Dječak Jojo jako voli spavati i svako jutro kasni na doručak. Ali, da bi razveselio baku i djeda, odluči više ne kasniti na doručak. Pokušat će pronaći jaje iz kojeg će se izleći pijetao Franjo - prijatelj koji će ga svakog jutra buditi. Jojo kreće na putovanje u potrazi za Franjom i na svom putu otkriva i upoznaje različite životinje koje se legu iz jajeta. U ovoj dinamičnoj predstavi djeca će na edukativan način otkriti što se sve može kriti iza ljuske jajeta.

Gradsko kazalište lutaka Split u 19 h
SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA
DODJELA NAGRADA „MALI MARULIĆ“ ZA NAJBOLJI
DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO I DJEČJE KAZALIŠTE

Ponedjeljak, 06. travnja 2009.

Dom HV Lora u 10 i 11:30 h
Jagoda Truhelka ZLATNI DANCI
Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku



Dramatizacija: Dubravka Crnojević-Carić
Redateljica: Dubravka Crnojević-Carić
Scenografija: Miljenko Sekulić / **Kostimografija:** Barbara Bourek / **Glazba:** Ivica Murat / **Scenski pokret:** Iva Peter-Dragan
Oblikovanje svjetla: Milan Kovačević / **Digitalna animacija:** Dražen Golubić / **Asistentica redateljice:** Aleksandra Colnarić
Uloge tumače: Inga Šarić, Đorđe Dukić, Snježana Ivković, Aleksandra Colnarić, Areta Ćurković, Ivica Lučić i Zvezdana Bučanin

Svatko od nas ima svoje zlatne danke kojih se s radošću, ali i nostalgijom povremeno sjeća, o kojima misli u satima samoće ili pak u danima kada mijenja i gradi nove životne smjerove. Ti su blještavi trenuci vezani uz nama drage ljude, ali i prostore. Kada bilo tko u Hrvatskoj spomene „zlatne danke“ sjeti se Osijeka. O njegovim je ulicama, zvonima, zimskim i ljetnim večerima Jagoda Truhelka napisala prelijepo stranice koje su postale klasikom dječje književnosti. „Zlatni danci“ Jagode Truhelke zapisi su o danima djetinjstva Anice, Dragoša i Ćire, koji su ujedno i dani djetinjstva Osijeka i njegovih ulica. Predstava „Zlatni danci“ zamišljena je kao razglednica-pogled na kratke slike doživljaja, fiksirane trenutke, bilješke vanjskih, ali i unutarnjih prostora grada Osijeka.

Gradsko kazalište lutaka Split u 10:30 i 16:30 h

Zvonimir Balog ZLATNA ZEMLJA

Gradsko kazalište lutaka Split

Na poziv ravnateljice Festivala



Adaptacija teksta: Lada Martinac Kralj

Redatelj: Dražen Ferenčina

Scena, lutke i kostimi: Mojmir Mihatov / **Glazba:** Mate Matišić

Video projekcija: Raul Brzić / **Scenski pokret:** Alen Čelić

Uloge tumače: Andrea Majica, Belmondo Miliša, Ivica Beatović, Srđan Brešković i Sanja Vidan

Pet tisućita je godina. Robot Adam budi djevojčicu Evu jer ih njen tata, profesor Cvjetko, poznati znanstvenik, vodi sa sobom na planet X 250. Tatu je pozvao kralj Zlatko, vladar Zlatne zemlje, kojem hitno i neizostavno treba njegova pomoć i znanstveni savjet. Adam, Eva i profesor Cvjetko krenut će svemirom sve do Zlatne zemlje gdje će pokušati spasiti čudesni Galapakos. Ovaj fantastični triler za djecu kombinira igru lutke i glumca.

Gradska knjižnica Marka Marulića u 12:30 h

Javno čitanje trećenagrađenog teksta

Ana Đokić Pongrašić „OPET NA KRIVOM PUTU“

Tekst čitaju: studenti glume Umjetničke akademije u Splitu

Ulaz slobodan

Utorak, 07. travnja 2009.

Dom HV Lora u 11:00 h

Marin Držić PLAKIR / Zagrebačko kazalište lutaka



Redatelj: Joško Juvančić

Scena, lutke i kostimi: Vesna Balabanić / **Glazba:** Đelo Jusić

Stihovi: Luko Paljetak / **Koreografija:** Zaga Živković / **Lektura:**

Miše Martinović / **Asistentica redatelja:** Doris Šarić-Kukuljica

Oblikovanje svjetla: Saša Fistrić i Dražen Dundović

Uloge tumače: Pero Juričić, Andrea Baković, Luka Peroš, Karla Brbić, Đuro Roić, Katarina Perica, Branko Smiljanić, Mira Bosanac, Marina Kostelac i Daniela Čolić-Prizmić

„Plakir“ je sazdan na simetrično zamišljenim odnosima pet parova koji lutaju šumom: Plakira, sina Kupidova, i Vile, mladića Dragića, mahnita za vilom, i sjetne mu djevojke Grube, pastira dobričine Rade i Mione koja mu koketno izmiče, starca Grižule koji žudi za vilom, ali bi bio zadovoljan i sluškinjicom Omakalom, koja je pobjegla od zle gospodarice. Napokon će Dijana (simbol nevjeste), vratiti bogu ljubavi Kupidu (simbol mladoženje), otetoga i u mrežu ulovljenog sina Plakira, čime će nanovo biti uveden božanski red i sve će se pomutnje i nesporazumi smiriti i razjasniti. Preplitanje bajkovnog i realnog svijeta u „Plakiru“ daje mu posebno privlačnu moć i ovu pastoralu svrstava u posebno zanimljiva i izazovna Držićeva dramska djela.

Gradsko kazalište lutaka Split u 9:30 i 11 h
Ivana Brlić-Mažuranić
TRGOVAC NAV – BAJKA O CRVENOM BARŠUNU
Dječje kazalište „Ivana Brlić-Mažuranić“, Slavonski Brod



Dramatizacija: Igor Karlić
Redatelj: Serdo Dlačić
Scena i lutke: Valentina Srnojević / **Glazba:** Igor Karlić
Uloge tumače: Darija Vlajnić, Anamarija Vlajnić, Valentina Srnojević i Bruno Brinzej

Živio u gradu trgovac po imenu Nav, kojemu su roditelji nakon smrti ostavili lijep imetak i dobar dućančić. Nav je bio slabašan, neugledan čovječuljak i naizgled po ničem osobit, osim što ga je Bog podario sa dva blagoslova. Prvi blagoslov bio je, da kad god pođe kod velikog trgovca nabaviti robu za svoj dućančić i kad uđe u skladište izabрати, sama od sebe ustane najljepša roba i stane mu se smiješiti i klanjati. Drugi je blagoslov Navu bio, da kad god ide gradskim ulicama, ne vidi raskoš i bogatstvo, ni gospodare ni velikaše, već vidi samo kako kakav siromašak ulicama vuče teret ili koje siročice što skuplja razbijene dinje prosute po trgu. Lijepo je živio Nav sa svoja dva blagoslova.

Ali trgovina je slabo prolazila i malo po malo gotovo da je svu robu podijelio pa je tako i sam postao siromašak. Jednog dana, sa ono malo novca što mu je preostalo, kupio je Nav zamot crvenog baršuna. Donio ga u dućan, razastro po tezgi... i nije ga se u čudu mogao nagledati.

Gradska knjižnica Marka Marulića u 12:30 h
Javno čitanje drugonagrađenog teksta
Lada Martinac Kralj „PUPOLJAK“
Tekst čitaju: studenti glume Umjetničke akademije u Splitu
Ulaz slobodan

Gradsko kazalište lutaka Split u 17 h
Hrvatska narodna priča MALA VILA
Gradsko kazalište lutaka Split



Dramatizacija: Slavčo Malenov
Redatelj: Slavčo Malenov
Scenografija: Vasil Rokomanov / **Lutke i kostimi:** Silva Bačvarova
Glazba: Vladimir Đambazov / **Uloge tumače:** Ivan Medić, Milena Blažanović, Alin Majica i Ivica Beatović

Mnogo se mudrosti i znanja krije u bajkama, a ova naša je priča o ljubavi i vjernosti u ljubavi. Glavni junak – Kraljević je mladi čovjek koji otkrije da većina djevojaka pozvanih na bal u dvorac žele postati kraljice. Ali njihov motiv nije ljubav, već kruna i vlast. Međutim, u sasvim suprotnim okolnostima, izvan dvorskog blještavila, on upozna Malu Vilu, koju zavoli baš zbog njene neposrednosti i prirodnosti. To malo mitsko biće nije tek jedna mala djevojka, ona je metafora prave ljubavi i ovisno o snazi osjećaja koje prima od ljubljenog mladića, ona raste ili se smanjuje.

Srijeda, 08. travnja 2009.

Gradsko kazalište lutaka Split u 9:30 h
Hrvatska narodna priča MALA VILA
Gradsko kazalište lutaka Split

HNK Split u 11 h
Ivan Kušan KOKO U PARIZU
Zagrebačko kazalište mladih



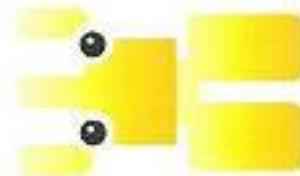
Adaptacija, dramatisacija i režija: Ivica Boban
Asistentica režije i dramaturginja: Olja Lozica
Scenografija: Miljenko Sekulić / **Kostimografija:** Doris Kristić
Izbor glazbe i koreografija: Ivica Boban / **Oblikovanje svjetla:**
Deni Šesnić / **Projekcije:** Martino Šesnić / **Suradnica za francuski jezik:** Nevena Tudor Perković / **Jezična savjetnica:** Đurđa Škavić
Uloge tumače: Vedran Živolić, Mitja Smiljanić, Pjer Meničanin, Tena Jelić-Gajski, Zoran Čubrilo, Maro Martinović, Dora Polić, Damir Šaban, Jasmin Telalović, Rajko Bundalo, Danijel Ljuboja, Goran Bogdan, Milivoj Beader, Petar Leventić, Frano Mašković i ostali članovi ansambla

Sjećate li se vremena kad ste imali 13 godina? Sjećate li se snova koje ste tada sanjali? Tko je bio vaš najbolji prijatelj?

Čega ste se bojali, a o čemu maštali? Koliko ste gradova obišli u svojim snovima? Kakve ste sve pustolovine doživjeli u njima? Priznajte, riječ avantura stalno vam je bila prisutna u mislima, a riječ dosada – najveći neprijatelj. Planiraš oputovati s prijateljem u Pariz, a on je već bio tamo i za razliku od tebe on zna što je Pariz. *U Parizu nema šale. Tamo svaki dan ima tri tisuće otmica. Prođe pokraj tebe, na primjer, neki prosjak i ponudi ti cvijeće. Ti pomirišeš cvijeće i odmah se srušiš u nesvijest. Dolaze bolnička kola, lažna bolnička kola, i kad se osvijestiš već si u nekoj vili na sjeveru Francuske. A otimači ucjenjuju, traže novce. Tvoji nemaju za platiti i otimači tebe lijepo sa stijene – zviz – ravno u more...*

Gradska knjižnica Marka Marulića u 12:30 h
Javno čitanje prvonagrađenog teksta
Omer Rak „SABLASNI ŠEŠIR“

Tekst čitaju: studenti glume Umjetničke akademije u Splitu
Ulaz slobodan



Gradsko kazalište lutaka Split u 16 h
Milivoj Matošec STRAH U ULICI LIPA
Gradsko kazalište „Žar ptica“, Zagreb



Redatelj i dramaturg: Oliver Frljić
Scenografija: Iva-Matija Bitanga i Leo Vukelić / **Kostimografija:** Modni studio Artidana / **Glazba i izbor glazbe:** Damir Šimunović
Koreografija: Sandra Banić Naumovski
Oblikovanje svjetla: Goran Jurković
Uloge tumače: Damir Poljičak, Franjo Jurčec, Tomislav Krstanović, Csilla Barath Bastaić, Sven Jakir, Nikša Marinović i Mitja Smiljanić

Bezbrizan dan u Ulici lipa prekida dolazak dječaka koji se predstavlja kao Mungos Nevada i od tada se sve preokreće naglavce. Umjesto igre i radosti, među djecom ove ulice uvlači se strah i nepovjerenje, a njihovo prijateljstvo dolazi na ozbiljnu kušnju. Mungos svojim nastupom i ucjenama uspijeva do kraja „zavladati“ Ulicom lipa i zavladati njezine male stanovnike. Dječak Šapica, najnježniji među društvom, prvi postaje žrtva Mungosova ucjenjivanja. I dok se u prvi trenutak ne uspijeva na pravi način suprotstaviti maltretiranju, upravo će on doživjeti preobrazbu i postati središte pobune protiv Mungosove tiranije. Pobuna će rezultirati Mungosovim susretom sa starcem Tugoljubom Prvim i otkrivanjem dječakove prošlosti – iza maske grubijana i nasilnika krije se usamljen i tužan dječak. Osim problema u školi i popravnog ispita, on ima i silnu želju da bude prihvaćen od društva iz Ulice lipa. Njegova grubost i nasilništvo su prikriven strah od toga da možda neće biti prihvaćen.

Gradsko kazalište lutaka Split u 19 h
DODJELA NAGRADA

Branko Ružić PONAŠANJE U PROMETU
(izvan konkurencije)
Gradsko kazalište mladih Split

Redateljica: Marica Grgurinović
Uloge tumače: Mijo Jurišić i Zdeslav Čotić

Predstava nas na zabavan i duhovit način, kroz igru mladih glumaca, vodi u svijet pravila ponašanja u prometu: od prelaska ulice i prepoznavanja osnovnih prometnih znakova i signalizacije, preko ponašanja u sredstvima javnog prijevoza i drugim vozilima, pa do izgradnje pravilnog odnosa prema svim sudionicima u prometu, posebice prema policajcima koji su tu da nam pruže pomoć i zaštitu. Predstava je sjajan primjer kako kazalište može biti i umjetnički čin i poduka istovremeno.



Informacije, rezervacije i prodaja ulaznica

Odjel prodaje i blagajna GKL-a, Tončićeva ulica 1

Tel / fax : 021 395 968

GSM: 098 321 782

e-mail: boska.radic@gkl-split.hr

Cijena ulaznice: 20,00 kn u organiziranoj prodaji, 30,00 kn u slobodnoj prodaji

Radno vrijeme blagajne: sat vremena prije početka predstave

PROSUDBENO POVJERENSTVO:

Dubravka Lampalov, kazališna teoretičarka, ravnateljica Drame u HNK Split

Jasen Boko, dramski pisac, novinar

Kažimir Hraste, akademski kipar

Elvis Bošnjak, glumac, dramski pisac

Ladislav Vindakijević, redatelj

PRODUKCIJA FESTIVALA: GKL SPLIT

Ravnateljica GKL- a Split: Zdenka Mišura

Izbornica: Lada Martinac Kralj

Voditeljica marketinga: Ivana Bebić

Voditeljica prodaje: Boška Radić

Voditelj tehnike: Nenad Keč

POKROVITELJI FESTIVALA HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ“:



Pokrovitelj natjecanja
za najbolji dramski tekst za
lutkarsko i dječje kazalište



SPLITSKO - DALMATINSKA
ŽUPANIJA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture

OPŠTINI I HRVATSKO POKROVITELJI



HRVATSKO POKROVITELJI



GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA SPLIT

Tončićeva 1, 21000 Split

Tel: 021/ 395 958, fax: 021 / 394 714

e-mail: gradsko-kazaliste-lutaka@st.t-com.hr

www.gkl-split.hr

Izdavač: GKL Split / Za izdavača: Zdenka Mišura

Likovno oblikovanje i priprema: Nikša Vukša/ Tisak: GOS, 2009.