

Slobodna Dalmacija

Objavljeno 30.09.2013. u 09:52

premijera predstave "Glazbatorij" u GKL-u

U splitskom Kazalištu lutaka znaju kako djeci približiti klasičnu glazbu: plesom i akrobacijama



Marko Petrić i Nikša Arčanin u premijernoj izvedbi "Glazbatorija"

Premda su članovi Gradskog kazališta lutaka Split naviknuli publiku na iznenađenja, inovacije i korištenje neuobičajenih lutkarskih tehnika, s premijernom predstavom "Glazbatorij" autorskim projektom Ksenije Zec i Saše Božića, učinili su još jedan korak dalje.

Predstava se temelji na glazbi, plesu i **pokretu**, a cilj joj je uvesti mlađu publiku u svijet klasične glazbe, odmah u startu razbiti eventualne predrasude prema toj vrsti umjetnosti i učiniti odmak od svakodnevne banalne ponude kojoj su djeca izložena. Damir Šimunović je uz vlastitu glazbu, mahom za izvedbu odabrao efektne i prepoznatljive segmente iz klasičnih djela Pechelbela, Griega, Brahmsa, Bizeta, Straussa i Rimski Korsakova. Predstava ima i svoju "priču" - o dječaku kojemu je dosadilo pohađati glazbenu **školu** - i edukativni dio u koji se uključuje i gledalište, usvajajući značenje nota, ritma, melodije i instrumenata. Ali **priča** je ispričana jezikom **pokreta**, i to maestralno.

Glumci i akrobati

Marko Petrić, Nikša Arčanin, Milana Buzolić-Vučica i Petar Konkoj - a osobito prva dvojica - predstavnici su mlade generacije glumaca koji bi se lijepo snašli i kao profesionalni akrobati. Ti mladi ljudi - koji su se do sada, ne smije se zaboraviti, već dokazali kao kvalitetni dramski izvođači - doveli su uz ustrajnu vježbu i dobro vodstvo svoja tijela do one razine spremnosti uz koju mogu zadovoljiti i najteže zadatke koje pred glumca postavlja suvremeni teatar. Sama kondicija i spretnost ne bi značila ništa da nisu, svi redom, i izuzetno muzikalni, pa su **pokret** i ples sljubili s glazbom u nerazdvojnu cjelinu. Ksenija Zec i Saša Božić podijelili su predstavu na nekoliko efektnih scena: borba s jastukom i pidžamom, spremanje doručka u kuhinji uz ritmičko lupanje posuđem, hvatanje bumbara, gužva na ulici i sat u glazbenoj školi, duhovito naglašavaju kako je glazba svuda oko nas, kako se svi zvukovi mogu shvatiti kao glazba i u glazbu se sve može pretvoriti - pa tako ona postaje i ostaje nerazdvojni dio života. Autorica je scene i kostima Zdravka Ilandija, osim predimenzioniranih lutki - objekata (jastuk i gusjenica) svela je scenografiju i rekvizite na najnužnije, na poneki simbol koji su glumci pokretom, plesom i mimikom pretvorili u čitavu sliku ili situaciju. Njih četvero uspjeli su stvoriti dojam strke u prometnoj ulici uskačući iz lika u lik brzinom koju oko jedva može sagledati- kao što se jedva može pratiti i Marka Petrića u borbi s "progutanim bumbarom" - u animiranim filmovima vidi se nešto takvo, ali u kazalištu malo kad. Uz potpunu predanost i uživiljenost u igru splitski su lutkari otvorili sezonu novom uspješnicom - što je za njih već odavno postalo pravilo.

Jasmina Parić