

Ana Marija Veselčić: Iz naše rupe izađeš kad imaš osamnaest godina... U ponoć ti bude rođendan, napuniš osamnaest, dobiješ papire, spakiraš stvari i ideš bit samostalan

SD slobodnadalmacija.hr/kultura/clanak/id/586923/ana-marija-veselcicnbspiz-nase-rupe-izaes-kad-imas-osamnaest-godina-u-ponoc-ti-bude-roendan-napunis-osamnaest-dobijes-papire-spakiras-stvari-i-ides-bit-samostalanbr-nbsp

[Kultura](#) [Kultura](#)

'Domaši', GKL, petak 19 sati

31.01.2019. | 13:18

Piše Jasmina Parić

Foto Vladimir Dugandzic/Hanza Media

Mlada glumica **Ana Marija Veselčić** predstaviti će splitskoj publici ovoga petka u 19 sati u Gradskom kazalištu lutaka Split svoju diplomsku predstavu "Domaši".

Predstavu su u GKL-u uvrstili među svoje premijerne izvedbe, a riječ je o autorskom projektu mlade umjetnice. "Domaši" su nastali kao diplomatska ispitna produkcija na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Tekst, režiju i izvedbu potpisala je glumica, pod mentorstvom profesora **Gorana Golovka**.

Kroz vizuru nekoliko različitih likova, od djece do odraslih koji o njima skrbe, predstava progovara o djeci koja svoje djetinjstvo ili jedan njegov dio provedu u domovima.

Domaši je inače kolokvijalni naziv za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi koja odrastaju u domovima, a mlada glumica bila je jedna od njih.

Prema posljednjim podacima, u Hrvatskoj je u domovima smješteno oko 800 djece koja s napunjenih 18, a u najboljem slučaju s 21 godinom, gube pravo na smještaj i brigu pri ustanovama.

Iz rupe izađeš s 18 godina

Komad u GKL-u najavljuju kao predstavu o "nevidljivoj" djeci, o onima za koju postoje i bolje opcije od ostanka u domu, ali dok se sustav usustavljuje, dok zaprima, protokolira i obrađuje papire, njihovo je djetinjstvo na čekanju. Većina ih tako dočeka punoljetnost, kada izlaze u svijet bez ikakva doma i počinju skrbiti sami o sebi.

- Iz naše rupe izađeš kad imaš osamnaest godina. Osim ako ideš na fakultet, pa budeš u domskom stanu. Moj brat Dario će tu bit još deset godina i onda ja još dvije i onda ćemo



oboje bit samostalni. Meni je to baš smiješno. U ponoć ti bude rođendan, napuniš osamnaest, dobiješ svoje papire, spakiraš stvari i ideš bit samostalan - ulomak je iz teksta predstave koju svi koji su imali udjela u njezinu nastajanju opisuju izuzetno emotivnom i potresnom.

Goran Golovko napominje kako je Ana Marija Veselčić s "Domašima" diplomirala prošloga ljeta s odličnom ocjenom i stekla zvanje magistre glume.



Maestralna izvedba

- Naši studenti za diplomsku predstavu najčešće moraju osmisliti zahtjevnu monofornu koja uključuje tekst, realizaciju i produkciju kako bi postali potpuno odgovorni za cjelovit glumački projekt. Rjeđe se odabire duodrama.

Ana Marija je, eto, imala želju podijeliti svoje životno iskustvo s ljudima koje ne poznaje. Kao mentor pratio sam je kroz čitav proces, a posebno sam s njom radio na animaciji predmeta koja je vrlo bliska formi lutkarskog kazališta. Uz pomoć tih predmeta, ona će na sceni utjeloviti više karaktera. Moja najveća intervencija je bila u tome da je navedem na interakciju s publikom. Dramski tekst koji je napisala je iznimno kvalitetan, a izvedba - maestralna, kaže Goran Golovko.

Sama glumica veli da joj nipošto nije bila namjera ražalostiti publiku, ali svi koji su do sada komad pogledali veoma su emotivno reagirali.

- Htjela sam da bude ležernija predstava ali nije baš tako ispalo. Na kraju mi je bilo pomalo i neugodno. Glumac, dok je na sceni, odgovoran je za emocije koje izaziva kod gledatelja, a pogotovo su jake reakcije bile kada bih došla u kontakt s publikom. Međutim, oni koji su bili prisutni, a među njima bilo je i mnogo kolega, uvjerali su me da je ipak sve pod kontrolom i da se ne moram skanjivati. Doduše, poslije nastupa - a za sada sam imala samo otvorenu probu i diplomsku izvedbu - bilo je puno grljenja i tješnja, kaže mlada Slavonka koja zasad ostaje u Splitu.



Bit će salveta na domjenku

Zapitali smo je što će biti ako se, unatoč njezinim željama i namjerama, ljudi u GKL-u rasplaču.

- Pa, valjda ćemo imati nekakav domjenak nakon toga i bit će na njemu dovoljno salveta - zaključila je.

Anu Mariju Veselčić publika je već upoznala kroz niz zapaženih uloga u predstavama splitskih kazališta, a osvojila je i nekoliko značajnih strukovnih priznanja i nagrada: nagradu Hrvatskoga glumišta za najbolju mladu glumicu za predstavu "Zbunjoza" kazališta Playdrama u koprodukciji sa splitskim GKM-om, nagradu za najbolju epizodnu ulogu na 23. jugoslovenskom pozorišnom festivalu u Užicama, za ulogu Biance u predstavi "Kroćenje goropadnice" splitskog HNK i nagradu za najbolju glumicu festivala "Pozorište Zvezdarište", za ulogu Tonke u predstavi "Šporki Špiro i Neposlušna Tonka" Gradskog kazališta lutaka. Redatelj svih predstava je **Ivan Plazibat**.

Prema riječima **Marije Tudor**, ravnateljice GKL-a, predstavom "Domaši" otvara se večernja scena na kojoj će igrati predstave tematski vezane za odgoj i odrastanje djece, a namijenjene su odrasloj publici.

Osim u večernjem, predstave će igrati i u poslijepodnevnom terminu u 17 sati, prilagođenom onima kojima teško pada večernji izlazak, naročito tijekom radnog tjedna. - Njima predlažemo da dođu odmah "s posla u kazalište" - kaže Marija Tudor.

□

Naslovnica Kultura

VIŠE IZ RUBRIKE
