

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA NATJEČAJ ZA NAJBOLJI DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO KAZALIŠTE I KAZALIŠTE ZA DJECU, 2016.

Žiri: Jasen Boko, Ana Prolić i Ivan Plazibat

PRVA NAGRADA

Jasna Jasna Žmak : PISMA NA KRAJU ŠUME

Postoje djela koja nas ponovno uče onim starim istinama; s razlog kažem starim jer ima nešto u tome što su neke istine stare; ako su stare te ih uvijek iznova otkrivamo kao istine, možda su onda i te istine istinite. **Pisma na kraju šume** su tekst koji nas podsjeća na staru istinu da je smisao pisma i jezika; dijeljenje poruke s drugim. U tome i leži moć pisma, ali i mogućnost njegove zlouporabe. U priči o skupini nepismenih šumskih životinja koje zajedno otkrivaju moć pisma i dijeljenja s drugim da bi se otrgli izrabljivanju od strane šumske Sove, jezik kao da postaje samosvojno, originalno i jedinstveno biće. Pisma na kraju šume dramski su tekst o pismu napisan svojim pismom.

DRUGA NAGRADA

Lada Martinac Kralj: NA LEĐIMA SLONA

Inventivan, duhovit i zanatski vješto napisan tekst **Na leđima slona**, podnaslovljen kao šaljiva obiteljska melodrama za tri naraštaja, donosi priču o dječaku Tvrtku kojemu otac Gvozden, uz svesrdnu pomoć punca Stipe, organizira nekonvencionalni „igrokaz“ povodom rođendana. Svrha te, za ovu obitelj već tradicionalne, obmane slavljenika je opravdati izostanak njegove majke s još jednog rođendana, iz još jedne godine njegova života. Načinom pristupa temi samohranog roditeljstva te kompleksnim odnosima koji se razvijaju među članovima obitelji, Martinac Kralj postiže otklon od uvriježenih postavki i stereotipa prisutnih pri obradi ove sve prisutnije društvene pojave, kao i otklon u tretiranju ciljanog recepijenta teksta/predstave.

TREĆA NAGRADA

Petra Cicvarić: U POTRAZI ZA SLOVOM R

Jednostavan u svojoj temeljnoj ideji i vješt u realizaciji, tekst **U potrazi za slovom R** govori o djevojčici koja dijeli problem velikog broja današnje djece: prezaposlene roditelje koji u suludoj jurnjavi za uspjehom i novcem nikad nemaju vremena za svoju djecu. U potrošačkom društvu koje propagandnim porukama agresivno napada već i najmlađe, djevojčica Dora utjehu pronalazi u starom antikvarijatu punom čudesnih priča i knjiga, a svijet književnosti i umjetnosti pomaže joj u socijalizaciji, govornim vještinama i uspješno otvara vrata prema novoj i kvalitetnoj komunikaciji djevojčice i roditelja.