

NATJEČAJ ZA NAJBOLJI DRAMSKI TEKST ZA LUTKARSKO KAZALIŠTE I KAZALIŠTE ZA DJECU

Na natječaj Mali Marulić, za najbolji novi dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu, pristigao je ove godine 21 dramski tekst. Između tematskih i žanrovski različitih drama povjerenstvo u sastavu Bruna Bebić, predsjednica, Jasmina Parić i Jasen Boko odlučili su nagraditi sljedeće tekstove:

1. NAGRADA **PUT U MAŠTALUZIJU** Autorica: **Marijana Nola**
2. NAGRADA **NAOČAPKE** Autorice: **Maja Katić i Dunja Fajdić.**
3. NAGRADA **TIK-TOK-BUM!** Autorica: **Hana Veček**

Prvu nagradu Povjerenstvo je dodijelilo tekstu *Put u Maštaluziju* **Marijane Nole**.

Interaktivna bajka Marijane Nole kvalitetna je, promišljena i izazovna dramska igra koja kombinira glumce, lutke i kazalište sjena. U svijetu djece koji je sve više lišen mašte i sveden na internet komunikaciju, chatove i instagrame, *Put u Maštaluziju* promovira upravo povratak mašti, čitanju i dječjoj kreaciji, pa u ovoj drami sama djeca u publici odlučuju u kom će pravcu priča ići. Drama kombinira stvarne i izmaštane likove, prolazi kroz niz poznatih bajki i na šarmantan način inzistira na dječjoj uključenosti u potragu dvojice dječaka prijatelja za prijateljicom izgubljenom u svijetu mašte. Riječ je o kompleksnoj i zaigranoj drami punoj zanimljivih karaktera, koja nudi više dramskih putova do sretnog završetka. Kojim će putem dramska radnja ići ovisi upravo o odabiru publike, što je dodatan motiv djeci za sudjelovanje u ovom bogatom scenskom svijetu. Idealna za maštoviti autorski tim *Put u Maštaluziju* nudi zahvalan dramski predložak za dobru kazališnu predstavu.

Drugu nagradu za dramski tekst Povjerenstvo je dodijelilo tekstu *Naočapke*, **Maje Katić i Dunje Fajdić**.

Dramski tekst „Naočapke“ maštovita je i duhovita priča koja se poigrava likovima i motivima klasičnih bajki. Kao u starim fabulama glavna junakinja mora krenuti na put i izvršiti zadatke kako bi ostvarila svoju želju i uz to ponešto i naučila. Međutim, svi karakteri - od princeze i vještice, do zmaja, patuljka i životinja - nose u sebi suvremene dvojbe, mane, šašave nesavršenosti ali i drevnu mudrost. Uz spretno izbjegavanje dociranja, ali zato uz mnogo humora, provući će se pouka o uljudnosti i o tome kako često želimo nepotrebno a prave vrijednosti su nam pred nosom.

Tekst je spretno strukturiran, a jezični izričaj kultiviran s dobro odmjerenim dozama suvremenog govora. Prikladan je za lutkarsku i glumačku izvedbu ili za kombinaciju obaju što bi vjerojatno bilo najefektnije.

Treća nagrada pripala je tekstu *TIK-TOK-BUM* **Hane Veček**.

Tekst „Tik-tok- bum“ je mišljen i pisan za tinejdžersku publiku, ali i sve odrasle osobe koje sudjeluju u njihovim životima.

Ova drama za mlade nije lak komad, a tematizira goleme pritiske kojima su izložena djeca pred upisom u željenu srednju školu. Osim imperativa odličnih ocjena i sportskih uspjeha, sudaraju se s roditeljskim ambicijama, a u vrzinom kolu stresnog i nekvalitetnog života vrte se i nastavnici i treneri.

Posebno je vješto osmišljena struktura djela koja pruža uvid u isti, kritičan moment, iz različitih gledišta većeg broja protagonista.

Gust i napet dramski siže na kraju je rasterećen uz pametno i vrlo jednostavno rješenje - kakva često i jesu najbolja - a tekst ima velik izvedbeni potencijal.