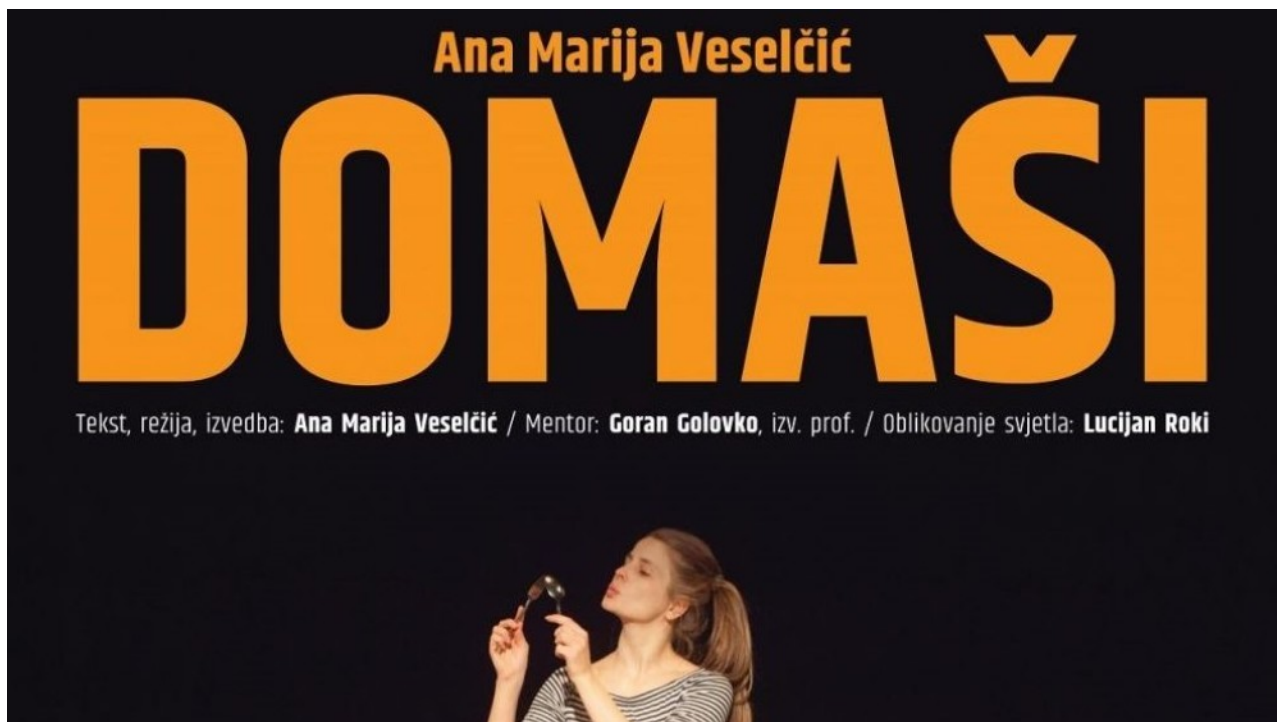


Svježā i iskrena priča o djeci "domašima" autentično je kazališno iskustvo koje obara s nogu

[dnevnik.hr/showbuzz/preporuke/recenzija-predstave-domasi---567591.html](http://dnevnik.hr/showbuzz/preporuke/recenzija-predstave-domasi---567591.html)



Domaši (Foto: GKL Split)

Ako se nekoć mislilo da je ljeto u Zagrebu najgore što vam se u vrućim mjesecima može dogoditi, to više nikako nije slučaj. Kulturna ponuda Zagreba u srpnju i kolovozu svake godine sve je bogatija, a u mnoštvu događanja i festivala izdvaja se kazališno ljeto Teatra Exit. Ljetne noći Teatra Exit ovaj put obogatile su svoju ponudu mnogim gostovanjima, a jedno od njih je i ono predstave „Domaši“, nastale u koprodukciji Gradskog kazališta lutaka Split i Umjetničke akademije u Splitu.

## Galerija

---

Za vrijeme sparnih, ljepljivih srpanjskih vrućina hrvatska metropola postaje prava asfaltna pećnica, a osvježenje je najbolje potražiti u večernjim satima. Srećom, **jubilarne 10. Ljetne noći Teatra Exit nude pravo osvježenje ljubiteljima kazališta**, pa se osim stalnih Exitovih predstava na nekoliko lokacija u gradu mogu pogledati **odlične gostujuće predstave. Prave kazališne poslastice.**

Upravo u tu kategoriju spada i **monodrama „Domaši“ iz Splita** koju je zagrebačka publika imala čast pogledati u nedjelju 7. srpnja – i **oduševiti se**.

**Originalni tekst, režija i izvedba Ane Marije Veselčić** transformirali su malu tamnu pozornicu u Frankopanskoj ulici u **svijet dugačkih jednolično oličenih hodnika, drvenih kreveta i limenog posuđa – u svijet „domaša“**.

## Zaboravljena djeca okrutnog svijeta

---

„Domaši“ su kolokvijalni naziv za **djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi koja odrastaju u državnim domovima**, a takve je djece u Hrvatskoj oko 800. Sudbine tih 800 malenih pojedinaca od ranog su djetinjstva ispresijecane tugom, samostalnošću i usamljenošću, a usađena im je i svijest o neizvjesnosti – što će biti s njima kada službeno prestanu biti domaši s 18 godina?

Ta nevidljiva djeca koja su **štićenici, ali nerijetko i žrtve okrutnog domaškog sustava** protagonisti su ove kratke predstave u trajanju od 80 minuta koja će vas svojom **svježinom i iskrenošću oboriti s nogu**.

Uz posve jednostavnu scenu i tek nekoliko ključnih rekvizita, **glumica Ana Marija Veselčić pred očima tihe publike pretvorit će se u niz karakterističnih likova** koji žive iza zidova jednog dječjeg doma. Njihova univerzalnost omogućava nam da zamislimo bilo koji dom, bilo koji tvrdokorni sustav u kojem pojedinci preživljavaju, a istovremena **ljudskost udahnjuje tim stereotipima individualnost i oživljava ih**.

Tu su **frustrirana medicinska sestra, birokratski uhljebi, mališani koji plaču za roditeljima**, brižni domari, lijepe kraljice, najpopularnije djevojčice u domu, nasilnici i buntovnici, svi osuđeni na suživot unutar domova. **Nevidljiva djeca „domaši“** o kojoj se priča samo kada se po medijima provlače priče o zlostavljanju unutar takvih institucija ili kada se skuplja novac za njihovo daljnje školovanje.

## Autentičnost kakva se rijetko viđa

---

Ova monodrama **odiše mirisom sredstava za čišćenje, a oduševljava svojom dirljivošću**. U složenom dramskom tekstu koji spaja više kompleksnih ličnosti i sudbina **Ana Marija Veselčić progovorila je glasovima zaboravljene i odbačene djece** koja usprkos teškim životnim okolnostim žive bogate unutarnje živote, koja se nimalo ne razlikuju od djece izvan domova.

Izražajna gluma, mijenjanje glasova, pokreti tijela kao dodatni izvor ekspresivnosti – to su atributi izvedbe ove monodrame. **Od sreće do suza, suosjećanja do osude**, sve su to osjećaji koje će publika proživjeti zajedno s malim junacima predstave, „domašima“, a u pojedinim trenucima morat će se suočiti i s knedlom u grlu od neugode. Jer se moramo zapitati jesmo li kao društvo iznevjerili tu djecu?

**Kompleksan tekst i karakterizacija likova** prati naizgled jednostavnu priču domaćkog života.

**Tanka linija između svijeta odraslih i svijeta onih posve malenih** stalno se nježno prelazi, a nikada ne postaje konfuzna.

Nakon sat i dvadeset minuta emotivnog putovanja kroz svakodnevicu onih o kojima mnogo ne razmišljamo, publika reagira emocionalno, **ispraćajući mladu glumicu i autoricu predstave s ovacijama, a na pozornicu ju poziva čak pet puta.**

**„Domaši“ su nježna priča o malim ljudima koji žive u velikom sustavu .** O ljudima koje ponekad prelakozaboravimo, a jednako su vrijedni, ljudski i životni kao i mi. **Autentično kazališno iskustvo za svaku preporuku.**



<https://youtu.be/G4Alos7iUzU>

---

Povezano

---