

Zvijezda gypsy jazz nastupa u HNK Split

 slobodnadalmacija.hr/scena/kultura/clanak/id/192862/zvijezda-gypsy-jazza-nastupa-u-hnk-split

□

Bolji početak 3. sezone programa "jazz u veljači" u organizaciji splitskoga Gradskog kazališta lutaka, teško je zamisliti. Naime, koncert Stochela Rosenberga koji će se održati 8. veljače na velikoj pozornici splitskog HNK, nije samo gostovanje koje zaslužuje apsolutnu preporuku, već i sjajan podsjetnik na trajnožareći utjecaj glazbe velikana gypsy-swinga te iznimno utjecajnoga gitarista/stilista Djanga Reinhardta. U znaku Djanga i šezdesete obljetnice njegove smrti te gypsy-swinga ili pak osebujnih fuzija baštine i jazzy iskaza bit će i dva sljedeća koncerta.

Naime, na pozornici Gradskog kazališta lutaka 15. veljače nastupit će pjevač i gitarist Damir Imamović – apsolutno najzbudljivije glazbeničko i etnomuzikološko ime sevdaha koji je za ovaj žanr učinio što i Ry Cooder za "cubanu" – sa svojim bendom Sevdah takht. Riječ je o triju u kojem su uz Imamovića perkusionist Nenad Kovačić te basist Ivan Mihajlović odnosno glazbenici koji su lani snimili sjajan album "Sevdah takht" na koje su se našli izvanserijski zgodici bosanskih "tradicionala" poput čudesnih "Razbolje se lijepa Hajrija", "Meha majka luda oženila" te jednako intrigantno autorski brojevi kao "Potjera kroz Skopje" ili "Djeca s granice"...

Tjedan dana kasnije u istom terminu petkom (dakle, 22. veljače) u Gradskom kazalištu lutaka nastupit će Zoran Predin. Negdašnji frontman kulturnog Lačnog Franza, kantautor i već godinama strastveni ljubitelj gypsy swing stilizacija, u Split stiže s bendom u kojem su gitarist Jernej Pikel, harmonikaš Janez Dovč te Goran Krmac, svirač tube koja je očito – po uzoru na neworleanske i balkanske puhače orkestre - temeljni ritmički instrument.

Koncert Stochela Rosenberga priča je, naravno, za sebe. Riječ je naime o gitaristu koji je danas gotovo pa istoznačnica za gypsy jazz i legitimni nasljednik velikog Djanga. Iako je zarana prepoznat kao izvanserijski talent, Stockelo je – zahvaljujući svojoj brojnoj glazbeničkoj obitelji – ostao pošteđen sudbine mnogih mladih glazbenika koje su prerano iscijedile diskografske tvrtke.

Sviranje s obitelji izvan blještavih svjetala reflektora svakako mu je pomoglo da izbrusi svoj osebujan stil izrazito melodioznog sviranja te, kako je sam mnogo puta isticao, pronikne duboko do same srži Djangove glazbe. Uspio je to ne samo zbog virtuoznog sviranja i savršenim novim čitanjima Djangovih standarda, već i zbog sjajnog autorskog materijala koji je, ma koliko bio "ozračeni" Reinhardtovim utjecajem, nosio jaki pečat Stockelove osobnosti. I rukopisa koji je – ma koliko da virtuozan bio gitarski solo – uvijek bio temeljen na čudesnoj i jednostavnoj melodiji.

Prepoznat i hvaljen kao jedan od najblistavijih gitarista današnjice, (sumnjičavcima preporučujem albume poput "Ready, 'Able" iz 2005.) Stochelo je jednako priznat i poznat i kao član obiteljskog The Rosenberg Tria u kojem su uz njega rođaci: kontrabasist Nonnie te ritam-gitarist Nous'che Rosenberg. O glazbenom umijeću trojke i njihovoj sposobnosti nadahnutih čitanja Djangovih standarda svakako svjedoči i sjajan album "Djangologist" kao nezaobilazan diskografski komad u kolekciji svakoga pravog ljubitelja gypsy jazz.

Zlatko GALL

Stockelo, Matišić i Štelma

Stockelo koji je nastupao i s glazbenicima iz „regije“ poput Vlatka Stefanovskog, u Split dolazi u društvu sa, također sjajnim, gitaristom Matom Matišićem čije je sjajno sviračko umijeće nekako u drugom planu nadkriljeno sjajnom karijerom dramskog pisca i scenarista. Uz Matišića sa Stockelom će muzicirati i kontrabasist Jurica Štelma – koji je, uzgred, s Matišićem član Hot Cluba Zagreb; trija koji je lani doslovno raspametio splitsku publiku.

