


# Ružno pače i otključavanje mašte

 gledam.org/2018/10/09/ruzno-pace-i-otklucavanje-maste

samogledam

9. listopada 2018.



Postoji nešto vječno u radu s djecom, nešto što nikakvi trendovi i nove tehnologije ne mogu promijeniti, nešto na što možete gotovo u potpunosti računati; živi kontakt i razgovor s djecom uvijek će uroditi iznenađujućim (i, nerijetko, urnebesno smiješnim) odgovorima na pitanja kojima ih odrasli pokušavaju motivirati na razmišljanje, komunikaciju i otvaranje njima novim, drugačijim idejama.

Splitsko **Gradsko kazalište lutaka** 6. listopada premijerno je izvelo ispričalo poznatu priču **Ružno pače**, u formi pričaonice nastale prema ideji, konceptu, adaptaciji i režiji **Teatra Poco Loco** (Renata Carola Gatica, Maja Katić, Zrinka Kušević i Dunja Fajdić). Na pozornici jedna obješena bijela plahta, tri sjedalice, troje glumaca (**Ivan Medić**, **Andrea Majica**, **Branimir Rakić**), harmonika, tek nekolicina sitnih rekvizita i dvadesetak najhrabrijih mališana koji su se usudili sjesti na te daske i svojim ručicama i glasićima potpomoći izvedbi ovog **Andersenovog** klasika.

Najmlađi su gledatelji tako mijaukali, plivali, trčali, pripovijedali... i na trenutke uspijevali razgaliti i do suza nasmijati njihovu odraslu pratnju (kako reagirati kada dijete na pitanje "koje su ovo ptice", dok čitavo gledalište promatra ilustraciju labudova u letu, glasno i samouvjereno odgovori "strvinari"?), dok se cijelo to vrijeme pred očima publike mašta prikazivala u svoj svojoj patini koju najstariji pamte iz osnovnoškolskih dana, prvih slikovnica i animiranih filmova. Na plahti su se izmjenjivale ilustracije (**Luka Duplančić**) koje je vješto animirala **Milena Blažanović** na grafoskopu i podarila ovoj priči dozu magije sa svega nekolicinom crteža, malo vode i boje.

U predstavi koja je trajanjem prilagođena najmlađoj publici pa traje svega pola sata, dovoljno je mjesta bilo i za otvorenu komunikaciju s publikom, za humor, ali i za teme koje, barem se tako čini, zahtijevaju neke šire forme i temeljitiji pristup. Ipak, tema zbog koje je ova priča postala klasik i ovdje se do kraja predstave suptilno probila u prvi plan; nismo svi jednaki, ali svatko može naći svoje mjesto pod suncem. Još kada znate da ova pričaonica nije ukorijenjena u kazališnim daskama GKL-a već da slobodno šeće po naseljima i

gradovima bez kazališta u turneji koja djeci približava umjetnički glazbeno–scenski doživljaj, istovremeno ih podučavajući, usudujem se tako napisati, životu – onda vam ne preostaje drugo nego pozdraviti ovakav projekt.

Dobar humor već je postao zaštitni znak predstava GKL-a, razlog zbog kojeg i roditelji rado posjećuju izvedbe kao aktivni gledatelji, a ne tek kao pratnja koja zijeva i broji minute do kraja predstave. I u ovoj je izvedbi humor nenametljivo zabavio publiku, a otkrivao se u pametnim replikama i poigravanju stereotipima (mačka, kokoš, divlje guske), kao i songovima koji su funkcionirali kao “točka na i” karakterizaciji likova. Izvedba trojca na pozornici ujednačena je i nijedan glumac ne iskače u prvi plan zasjenjujući ostale; jednako su snažni u najupečatljivijim, ali i u onim najsitnijim ulogama koje toliko brzo “uskoče” i “iskoče” iz radnje da ih ne bi bio problem ne primijetiti, da je riječ o slabijim izvedbama.

Forma pričaonice, žive glazbe (na harmonici je Branimir Rakić, a glazbu potpisuju **Davorka Horvat** i **Zrinka Kušević**) i korištenje grafoskopa za upotpunjavanje scenografije dokaz je kako, kad se jednom *otključ-otključ-otključa*, mašti ne treba previše da zaplovi nekim vječnim svjetovima koji su samo naizgled dječji. Čim malo zagrebemo ispod površine, u njima otkrijemo neke vječne ideje koje treba pospremiti u džep, još kao dijete, i nositi ih sa sobom kroz dane, mjesece, godine i život. Bez šarene i komplicirane kostimografije, oslonjena u potpunosti na naraciju i dijaloge, ova priča jednako je bliska djeci, kako i odraslima. Eh, da nas više pamti i živi po porukama iz bajki koje su nam pričali roditelji i učitelji, svijet bi možda bio barem malo jednostavnije i šarenije mjesto...