

Pohvala igri i djetinjstvu

 slobodnadalmacija.hr/scena/kultura/clanak/id/229175/pohvala-igri-i-djetinjstvu

Nova premijera u Gradskom kazalištu lutaka Split, "Darmarzemka" autorice i redateljice Olje Lozice, neobičan je i zanimljiv kazališni projekt. Ne samo da u njemu nema lutaka, nego gotovo da nema ni dramskog teksta, ali su glumci, uglavom se oslanjajući na fizičku ekspresiju, ispričali napetu, zanimljivu i cjelovitu priču o strahu (u kome su, poznato je, velike oči) i o snalaženju u nepoznatoj situaciji, odnosno, prevladavanju toga straha kroz igru i maštu.

Radnja je smještena u jedan običan stan u kome zajedno provode vrijeme dvoje djece susjednih obitelji čekajući da im se roditelji vrate. Djeca su različita i pomalo neprijateljski nastrojena jedno prema drugome do trenutka kada u zgradi nestane struje. Tada stan postaje nepoznato i gotovo ukleto mjesto u kome su se zagubili obični predmeti, a svakodnevna pojava susjeda na vratima predstavlja imaginarnu opasnost, podgrijanu strahom u toj mjeri da je potrebno proglasiti "ratno stanje".

Čitava ova priča, međutim, nije ispričana na uobičajen način. Nakon nekoliko rečenica u standardnom govoru, u trenutku prelaska u dimenziju tame, glumci se sporazumijevaju pseudo-jezikom (gibberishom), besmislenim riječima koje donekle zvuče kao prave i potpuno preuzimaju njihovu ulogu.

Andrea Majica i **Ivan Medić** - koji su se i dosad odlično snalazili u ulogama djece - uspjeli su ovaj izmišljeni jezik uz izražene akcente, geste i mimiku učiniti potpuno razumljivim pa čitava predstava i počiva na snazi njihova glumačkog izraza. U manjoj ulozi susjeda pridružio im se i **Petar Konkoj**.

Olja Lozica je uz suradnju skladatelja i dramaturga **Matka Botića**, te scenografa i kostimografa **Igora Vasiljeva** provukla kroz izvedbu, diskretno i bez dociranja, i poruke o uvažavanju različitosti i lakoći pronalaženja zajedničkog jezika - makar se on temeljio na nonsensima.

Scenografska rješenja posebno su zgodna i sugeriraju moć imaginacije u situaciji kada su druga osjetila blokirana - iz tamnog zida kroz igru i nadmetanje među djecom izviru različiti predmeti i kućanski namještaj koji možda postoji skriven u tami, a možda je samo izmišljen - što je posve nevažno. Izmaštana "Darmarzemka" je pohvala igri i djetinjstvu, originalni kazališni istraživački projekt s puno zabavnih efekata i trunčicom horora kao začinom.

JaSMINA PARIĆ