



GKL SPLIT, NAJAVA SEZONE 2016./2017.

7.9.2016. 11:12:15h

Redateljska igra na sigurno i dobrodošao repertoarni 'rizik'

GKL Split u novoj sezoni igra na sigurno po pitanju redatelja i autorskih timova, dok je u pogledu repertoara, uz nezaobilaznu bajku i lektiru, ponovo otvorio vrata onom puno važnijem i zanimljivijem, no zbog neshvatljivih gledateljskih navika nažalost rizičnijem - autorskom projektu i novom domaćem dramskom tekstu

Like Share 1

Izvor: kritikaz.com
Autor: Igor Tretinjak



GKL Split - najava sezone / gkl-split.hr

Za razliku od prošlih sezona, kad je znalo ugostiti međunarodna redateljska imena poput slovenske lutkarice **Jelene Sitar** i **Mareka Bečke** iz Češke, **Gradsko kazalište lutaka Split** ove se sezone odlučilo okrenuti provjerenim domaćim snagama. Sezonu otvara i zatvara u posljednje vrijeme izuzetno zaposlena (ne bez razloga) **Renata Carola Gatica**, čija su razigrana i raspjevana redateljska poetika te bavljenje važnim temama za tinejdžere uvelike obogatila domaće kazalište za djecu. Sezonu otvara s pričanjem priče na *pokoloko* način. U Splitu je grah pao na "**Tri prašćića**" koja nastaju u koprodukciji s **Teatrom Poco Loco**. Predstava će sadržavati sve što *pokoloko pričaonice* i inače sadrže - pričanje, pjevanje, vizualno igranje uz pomoć grafoskopa i sudjelovanje djece uz puno smijeha, zabave i šarma. Režiju i koncept potpisuju *pokolokosice* **Maja Katić**, **Renata Carola Gatica**, **Zrinka Kušević** i **Dunja Fajdić**, a igraju splitske snage **Milana Buzolić-Vučica**, **Ivan Medić**, **Branimir Rakić**, **Milena Blažanović** (animacije na grafoskopu) i **Ivana Bandalo** (klarinet). Premijera je zakazana za **24. rujna**.

Slijedi još jedan provjeren autorski par, **Ksenija Zec** i **Saša Božić**, koji svojom prepoznatljivom poetikom posljednjih godina ispisuju važne retke suvremenog kazališta za djecu. Ovo je povratak autorskog para u GKL Split nakon još uvijek aktualne predstave "**Glazbatorij**". Dok su u toj nagrađivanoj predstavi djecu odveli u svijet klasične glazbe, u novom projektu "**U Zvijezde**" odvest će ih u... zvijezde. U predstavi će se izvođači i gledatelji,



PORTES OUVERTES
DU 09 AU 11 SEPTEMBRE

CAMPING-CARS
CARAVANES
NEUFS ET OCCASIONS



CLIQUEZ ICI

Teatar Poco Loco: "Tri prašćića"

na tragu "*Glazbatorija*", zaputiti u svijet kazališta predmeta kroz spoj animacije, pokreta i plesa. Premijera se očekuje **7. listopada**.

Za razliku od prve dvije premijere, koje su namijenjene djeci od 3 godine naviše, treća premijera namijenjena je nešto starijoj publici, onoj 12+. Riječ je o predstavi "*Moje ime je Anne Frank*" koja nastaje u koprodukciji sa susjednim kazalištem **PlayDrama**. Predstava se temelji na "*Dnevniku Anne Frank*" i nadamo se da će **Elvis Bošnjak**, koji potpisuje adaptaciju i režiju, napraviti naglašeniji odmak od svima znane priče. Iako je Annina strašna sudbina uvijek, pa tako i danas, aktualna, dojmama smo da se njena univerzalna tragičnost nudi na upisivanje novim vremenima, prostorima i tragedijama. Posebice našoj suvremenosti koja svakodnevno nove i nove Anne Frank. Premijera je najavljena za **12. studenog**.

"Glazbatorij"

Za kraj kalendarske godine GKL Split priprema nastavak izuzetno popularne blagdanske splitske predstave "*Bijele kočije*" koju je sad već davnih dana režirao jedan od najvećih lutkarski redatelja ovih prostora, **Davor Miladinov**. Nastavak te bijele bajke režirat će glumica GKL-a Split **Sanja Vidan** uz dramaturšku asistenciju **Branka Ružića**, a premijera se očekuje **3. prosinca**.

Za 2017. godinu GKL Split je ostavio pravu kazališnu poslasticu (na papiru, naravno). **10. ožujka 2017.** praiizvedbu će doživjeti izuzetno poetičan, topao i duhovit tekst **Olje Savičević Ivančević**, "*Som na cilome svitu*", prije dvije godine nagrađen prvom nagradom **Natječaja Mali Marulić** za najbolji domaći tekst. Budući da taj natječaj uz puno mara i truda organizira upravo GKL Split, izuzetno nam je drago da će tekst ugledati svjetla pozornica (znate kako je to kod nas s novim domaćim dramskim tekstovima. Na čekanju su u prašnjavim i zatrpanim ladicama domaćih kazališta dok ih se ne uvrsti u obaveznu lektiru) te da će biti praiizveden upravo ovdje. Tekst je jezično izuzetno zanimljiv jer je pisan "izmišljenim" otočkim narječjem te nudi silne izvedbene i lutkarske mogućnosti, balansirajući između mita i stvarnosti s otocima kao glavnim likovima. Bit će vrlo zanimljivo vidjeti "kazališni odgovor" redateljice **Renate Carole Gatice** na jezično-izvedbeno bogatstvo drame te već sad možemo reći da je upravo to predstava koju očekujemo s najvećim nestrpljenjem.

Na kraju (prije samog početka) zaključimo kako je GKL Split odlučio u novoj sezoni igrati na sigurno po pitanju redatelja i autorskih timova, dok je u pogledu repertoara, uz nezaobilaznu bajku i lektiru, ponovo otvorio vrata onom puno važnijem i zanimljivijem, no zbog neshvatljivih gledateljskih navika (učitelja-ica i odgajateljica-ica), nažalost, rizičnijem - autorskom projektu i novom domaćem dramskom tekstu.

0 Comments

Sort by Oldest ▼



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

[Impressum](#) [Uvjeti korištenja](#) [Suradnja sa portalom](#) [Oglašavanje/Predstavljanje ponude](#)

AUTORSKA PRAVA!

Svi tekstovi, slike, zaštićeni trgovački znaci te s bilo koje druge osnove zaštićeni "objekti/subjekti" zakonom o autorskim ili drugim pravima postavljeni na ovom portalu u vlasništvu su izvora navedenog uz određenu sliku ili tekst te su objavljeni uz odobrenje nositelja autorskih prava. Svi materijali s izvorom Kritikaz.com u vlasništvu su našeg portala i mogu se koristiti isključivo uz pismeno odobrenje uredništva portala. Korištenjem, odnosno pregledavanjem našeg portala slažete se s uvjetima korištenja portala.

PARTNERI PORTALA:

CroatiaLink - Hrvatski Turistički Portal
Olimpijske igre - rezultati, wiki
Cronetik - Internet hosting

PRAVNA NAPOMENA!

Portal kritikaz.com koristite na vlastitu odgovornost.



© Domagoj Skledar & Igor Tretinjak, 2015 ~ 2016, All rights reserved