

Premijera predstave 'Moje ime je Anne Frank' ispraćena velikim pljeskom

dalmatinskiportal.hr/zivot/premijera-predstave--moje-ime-je-anne-frank--ispracena-velikim-pljeskom/16754

Mlađi ne mogu te strahote percipirati i krenuo sam od onoga s čim mogu suosjećati. Sudbina jest tragična, ali Dnevnik obiluje i drugim bojama... - rekao je Elvis Bošnjak

Fotogalerija (31)



Premijera predstave 'Moje ime je Anne Frank' u režiji i adaptaciji **Elvisa Bošnjaka**, nastala u koprodukciji PlayDrame i Gradskog kazališta lutaka, ispraćena je velikim pljeskom u subotu navečer.

Djeca polaznici Glumačkog studija kazališta PlayDrame, redom **Luiđa Ivančević, Dora Blaić, Bartul Mušura, Ana Ugrina, Leonarda Bojić, Lucija Matić, Petar Čakić, Vito Aschero, Franko Jakovčević, Irma Jerončić, Lucija Baloević, Zara Grubešić i Marin Aschero** zaslužuju sve pohvale što su uspjeli dočarati sudbinu **Anne Frank** u GKL-u na jedan drukčiji način.

S obzirom na tužnu sudbinu židovske djevojčice koja je u svom dnevniku opisala život u izolaciji zbog nacizma, za ovu predstavu ne trebaju maramice jer je prikazana okrutnost ili patnja. Ne, maramice mogu biti potrebne jer je upravo tom dječjom nevinošću i razigranošću na koji se pristupilo djelu doživljena volja i želja za životom Anne Frank. Zato je predstava uvjerljiva i osjećajna.

Ili, kako je to objasnio Bošnjak, kad s djecom pričate tešku priču morate razmišljati što djeca mogu doživjeti, a da njima bude prihvatljivo.

- Mlađi ne mogu te strahote percipirati i krenuo sam od onoga s čim mogu suosjećati. Sudbina jest tragična, ali Dnevnik obiluje i drugim bojama. Pun je života i radosti i njene potrebe da u kratkom vremenu proživi sve što čovjek proživi tijekom života - otkrio je tajnu redatelj.

Čestitke je primala i ravnateljica GKL-a **Marija Tudor**.

- Presretna sam i ponosna što se dogodila na našoj sceni, ima veliku vrijednost jer je stvarana 'od djece za djecu' - prva je reakcija Tudor.

Ova predstava je, nastavila je, korak naprijed prema publici kojoj se obraća inače GKL.

- Radi se o kazalištu za djecu koja su na prelazu iz ranog djetinjstva u mladost. Djeci koju možemo izložiti zrelijim i ozbiljnijim temama - podvukla je.

Istaknimo i odlično scenografsko rješenje s Dnevnikom, kao i da je glazba pružila lijepi obol radnji.

Na kraju dodajmo da je asistentica redatelja **Andrea Majica**, za scenski pokret su zaslužne **Andrea Majica** i **Ana Marija Fabijanić**, scenograf je **Ozren Bakotić**, kostimografkinja **Irena Vodišek Babaja**, a oblikovanje svjetla potpisuje **Lucijan Roki**.

Živana Šušak Živković | 13. 11. 2016. | 08:31h