

Nagrada je za kolektivnu igru

Nagrada se dodjeljuje ansamblu predstave Krpimirci u izvedbi Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Ujednačena kolektivna igra ansambla GKL Rijeka pokazuje koliku moć kazalište ima kada se dogodi zajedništvo na sceni. Unutar specifičnog izvođačkog koda, tj. jezika ove kazališne igre, traži se kako glumačko tako i plesačko umijeće. Svi članovi ansambla iskazali su se kao vrsni u tome. Njihova je suigra mekana, jednostavna i protočna. Oni mogu biti jedno „tijelo“ na sceni, i vrlo brzo postati pojedinci na sceni. Svatko od njih individualno doprinosi, a da pri tom ne narušava kolektivnu igru, dapače svojom individualnošću potiče uspostavljanje sklada i zajedništva.

Nagrada za izuzetno likovno rješenje

Dodjeljuje se Robertu Košti za scenografiju, izradu i oblikovanje lutaka u predstavi „Vlak u snijegu“ Kazališta lutaka Zadar.

Scenografija i lutke u predstavi „Vlak u snijegu“ nametnuli su se kao neobičan, maštovit i izrazito snažan poetsko-estetski okvir navedene predstave. Likovnost ove predstave s jedne strane diktira dramaturško-redateljske postupke, ali ujedno nudi i vrlo efektivna rješenja za izazovne scene koje kako u knjizi, pa tako i na filmu mogu biti vrlo brzo i efektno riješene, ali u mediju kazališta traže neku dodatnu kreativnost. Robert Košta maštovito se snašao u stvaranju novo zamišljenog scenskog svijeta. Materijali od kojih su scenski elementi, pa i same lutke napravljeni na vrlo zanimljiv način korespondiraju s dramaturškim zadatostima samog tekstualnog predloška.

Nagrada Zdenka Mišura za najveći kazališni izazov

Dodjeljuje se Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i kazališnoj družini „Pinkelec“ iz Čakovca za predstavu Krpimirci.

Mada koreodrama nije nešto novo ili pak tek viđeno na našim pozornicama, naša kazališta za djecu rijetko se upuštaju u taj režijsko-dramaturško-estetski poduhvat. Na neki način takav pristup najmlađima može se činiti zbog ne naviknutosti publike, kao podosta rizičnim potezom, u kontekstu naših repertoara za djecu. Upravo zato ova predstava nametnula se kao najveći izazov na ovom festivalu. Njezina fragmentarna dramaturgija, koreodramski zaokružene slike, minimalistička, a opet kreativna i bogata likovna rješenja, sve su to elementi koji zajednički

provociraju maštu najmlađih gledatelja. Ova predstava traži od gledatelja da sudjeluju na način da svojom maštom nadopisuju viđeno na sceni i to je svakako njezina specifičnost i kvaliteta koju treba pohvaliti.

Nagrade za najbolja glumačka ostvarenja

Dodjeljuju se Ani Mariji Veselčić za ulogu Melite u predstavi „Lažeš Melita“ u izvedbi Gradskog kazališta lutaka Split.

Ana Marija Veselčić svojom je nenametljivom, a istovremeno vrhunskom glumačkom vještinom utjelovila lik Melite. Njezina lakoća da organski interpretira lik djevojčice, a poštujući specifičan uspostavljen kod glumačke igre čitavog kolektiva, ujedno je fascinantna i inspirativna te upravo zbog toga pronalazi nevidljiv i suptilan put uvlačenja gledatelja u svijet na pozornici.

I Zrinki Kušević za ulogu Majke u predstavi „Čudesne stranice male Danice“ u izvedbi teatra Pocco Locco iz Zagreba.

Zrinka Kušević ovom je ulogom pokazala bogatstvo svoje glumačke vještine. Njezinu igru odlikuje lakoća i iskrena posvećenost scenskoj igri. Njezine su transformacije brze i precizne, a sve vrijeme na sceni odišu zaigranošću, živošću, predanošću i nevjerojatnim šarmom. Također njezina iskrena komunikacije s publikom omogućava razbijanje rampe i stvaranje jednog kolektivnog događaja koji vrlo decentno uvlači kako najmlađe tako i odraslije gledatelje u izmaštani svijet na sceni.

Nagrada za najbolju adaptaciju ili dramaturgiju teksta

Dodjeljuje se Ivani Vuković za tekst predstave „Lažeš Melita“ prema romanu Ivana Kušana u izvedbi Gradskog kazališta lutaka Split.

Dramaturgija teksta, posebice antologijskih romana kao što je Lažeš Melita, vrlo često može se pokazati kao loš ili pak neuspješan pokušaj prebacivanja teksta iz jednog medija u drugi. Prepoznati kvalitete i specifičnosti predloška te temeljem toga pronaći adekvatna rješenja za prebacivanje u drugi medij, u ovom slučaju u kazališni jezik predstave, traži popriličnu umješnost i kreativnost. Ivana Vuković pokazala je ovom dramaturgijom sve odlike kvalitetnog dramaturga

koji je s poštovanjem pristupio radu na originalnom predlošku, ali je ujedno svojom kreativnošću nadogrudio predložak koji je u konačnici omogućio stvaranje jedne kvalitetne predstave.

Nagrada za najbolju režiju

Dodjeljuje se Ivanu Plazibatu za režiju predstave „Lažeš Melita“ u izvedbi Gradskog kazališta lutaka Split.

Ivan Plazibat svojim umješnim i već prepoznatljivo specifičnim redateljskim rukopisom ostvario je izvedbeno i estetsko-poetski zaokruženu cjelinu koja jako dobro komunicira s najmlađom publikom. Njegova režija, sladno isprepletana s dramaturškim zadatostima predloška, na vrstan način nameće ujednačeni jezik kolektivne glumačke igre, a da pri tom istovremeno svakom pojedinačnom glumcu ostavlja dovoljno prostora da vlastitu interpretaciju nadogradi specifičnostima osobnog glumačkog habitusa.

Nagrada za najbolji tekst

Dodjeljuje se Petri Cicvarić za tekst predstave „Na tragu“ Gradskog kazališta Zorin dom u Karlovcu.

Tekst Petre Cicvarić izvrstan je primjer vješto napisanog dramskog teksta koji vjerno poštujući zakonitosti žanrovske odrednice detektivske priče, istovremeno uspijeva ponuditi kvalitetno i punokrvno razrađene karaktere. Tekst je ujedno maštovit i duhovit te mu upravo te odlike omogućuju da na vrlo suptilan i nenametljiv način prenese najmlađoj publici poruku o bitnosti borbe protiv zagađenja okoliša.

Nagrada za najbolju predstavu u cjelini

Dodjeljuje se predstavi „Lažeš Melita“ Gradskog kazališta lutaka Split.

Predstava „Lažeš Melita“ dramaturško, redateljski, izvedbeno i estetski predstavlja kvalitetnu zaokruženu cjelinu. Svi tvorbeni elementi ove predstave funkcioniraju u bešavnom skladu. A njezina posebna odlika je u ujednačenoj kolektivnoj glumačkoj igri koja osvaja svojim šarmom, vještinom i lakoćom.