

Gradsko kazalište lutaka

Program rada za 2019. godinu

OBRAZLOŽENJE FINACIJSKOG PLANA GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA 2019.

I. SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Gradsko kazalište lutaka javna je ustanova čiji je osnivač i vlasnik Grad Split.

Djelatnost Kazališta obuhvaća:

umjetničko i književno stvaralaštvo i reproduktivno izvođenje:

- javno izvođenje lutkarskih i drugih scenskih djela.

Upravljanje objektima za kulturne priredbe:

-organiziranje gostovanja drugih lutkarskih kazališta i lutkarskih festivala te međunarodnih lutkarskih seminara,

- osposobljavanje za glumca – lutkara izvan sustava redovitog obrazovanja

promicanje kreativnosti djece kroz lutkarski studio.

Djelatnost nakladnika.

Proizvodnja, promet i javno prikazivanje audiovizualnih djela.

Umnožavanje snimljenih zapisa.

Djelatnost pružanja audio i audiovizualnih medijskih usluga putem elektroničkih komunikacijskih mreža.

Djelatnost pružanja usluga elektroničkih publikacija putem elektroničkih komunikacijskih mreža.

Djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela.

MISIJA

Misija GKL-a Split je:

- stvarati kazališni repertoar za dječju publiku, temeljen na visokim umjetničkim kriterijima koji će kod njih poticati i razvijati kognitivno-emotivne procese i želju za konzumacijom kazališne umjetnosti, te kulture i umjetnosti uopće;

- propitivati i oslušivati svijet koji djeca danas žive i s pozornice uspostaviti komunikaciju sa svakim djetetom u gledalištu;

- njegovati baštinu i time djeci ukazivati na identitet i nasljeđe iz kojeg potječu, a inzistiranjem na različitosti tema, motiva i izvorišta učiti ih da su stanovnici svijeta.

VIZIJA

Vizija GKL-a Split je:

- postići kontinuitet repertoarne politike koja promovira hrvatsko i svjetsko recentno dramsko stvaralaštvo za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu;

- postati regionalni centar / srednje i istočne Europe / kazališta za djecu, ali i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci;
- osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svakom djetetu u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji, ali i šire;
- izboriti se za «vidljivost» djeteta u društvu i njegovo pravo na umjetnički kvalitetno, vrhunsko kazalište koje statusno ne smije biti u lošijem položaju od kazališta za odraslu publiku.

STRATEŠKI CILJEVI

Opći cilj 1. Kontinuitet repertoarne politike koja promovira suvremene autore za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu

Posebni cilj 1.1. Poticaj i potpora domaćem dramskom pismu za djecu

Posebni cilj 1.2. Promoviranje suvremenog kazališta za djecu

Posebni cilj 1.3. Produkcija i igranje predstava temeljenih na svjetskoj dramskoj literaturi za djecu, recentnoj, klasiци, baštini

Opći cilj 2. Postati regionalni centar / srednje i istočne Europe / kazališta za djecu, ali i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci

Posebni cilj 2.1. Umjetnička i organizacijska izvrsnost

Posebni cilj 2.2. Intenziviranje i unaprjeđivanje suradnje s kazalištima u susjednim zemljama i u ostatku Europe

Opći cilj 3. Izboriti se za „vidljivost“ djeteta i kulture i umjetnosti za djecu

Posebni cilj 3.1. Dizanje kvalitete produkcije

Posebni cilj 3.1. Osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svakom djetetu

Opći cilj 4. O snažiti ulogu GKL-a u društvenom, kulturnom i turističkom razvoju grada Splita

Posebni cilj 4.1. Vrijednim kulturnim programima u večernjem terminu (koncerti, predstave, promocije knjiga) privući i razviti novu publiku, svih uzrasta

Posebni cilj 4.2. Ljetnim programom predstava i radionica za djecu, u suradnji s drugim gradskim ustanovama u kulturi, kreirati i ponuditi program za naše sugrađane i goste

II. PROGRAM GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT U 2019.

PREMIJERNI PROGRAM

- 1. Ljudmila Fedorova: MALI RAKUN, prema motivima Lilian Muur**
- 2. Ivan Kušan: LAŽEŠ MELITA, režija: Ivan Plazibat**
- 3. Ana Prolić: MALA ŽENA KATE (HRABRA KATE)**
- 4. Ana Marija Veselčić: DOMAŠI (koprodukcija s UMAS)**

OBNOVE:

- 5. Prema braći Grimm: PEPELJUGA, Jenny Pashova**

REPRIZNI PROGRAM

- 6. Andrijana Grgičević: STONOGA GOGA**
- 7. Ratko Zvrko: GRGA ČVARAK**
- 8. Anica Tomić i Jelena Kovačić: MOJ RAZRED 2.B**
- 9. Zdenka Mišura prema braći Grimm: OHOLICA**
- 10. Lutkarska pričaonica/ H. C. Andersen: RUŽNO PAČE**
- 11. Branko Ružić i Branimir Rakić: PAŠKO U KNJIŽNICI**

MANIFESTACIJE

- 1. Ciklus koncerata JAZZIMA!**
- 2. 12. Festival hrvatske drame za djecu MALI MARULIĆ**
- 3. 6. Revija LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU**

NASTUPI NA FESTIVALIMA U HRVATSKOJ I INOZEMSTVU

- 1. NAJ, NAJ, NAJ festival, Zagreb (ožujak 2019.)**
- 2. 12. MALI MARULIĆ , GKL (travanj 2019.)**
- 3. 59. MDF Šibenik (lipanj/srpanj 2019.)**
- 4. Međunarodni lutkarski festival PIF, Zagreb (rujan 2019.)**
- 5. 17. festival ASSITEJ-a, Čakovec (listopad 2019.)**
- 6. 23. LUTKARSKA REVIJA, Rijeka (studen 2019.)**
- 7. Festival POZORIŠTE ZVEZDARIŠTE, Beograd (studen 2019.)**

GOSTOVANJA GKL-a SPLIT

- 1. Split – dječji vrtići i osnovne škole, gradski kotari (unutar projekta *TU-TU, Teatar u tvojoj ulici!*), izvedbe predstava na Marjanu u svibnju i lipnju (projekt *LUTKE NA MARJANU* u suradnji s Park šumom Marjan)**

2. **Splitsko -dalmatinska županija** – Solin, Kaštela, Omiš, Makarska, Imotski, Hrvace, Sinj, Dirmo, Otok, Primorski Dolac, Seget, Srinjine, Slatine, Žrnovnica, Podstrana, Dugopolje, Stomorska (Šolta), Starigrad (Hvar), Vrlika.
3. **Šibensko –kninska županija** –Rogoznica, Primošten, Šibenik, Drniš
4. **Dubrovačko-neretvanska županija**, Dubrovnik

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Repertoar za 2019. godinu promišljen je i kreiran u skladu sa strateškim odrednicama GKL-a Split.

Premijerni i reprizni repertoar u skladu je s repertoarnom politikom Gradskog kazališta lutaka Split koja promovira suvremeno domaće dramsko pismo za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu, a što je precizno definirano prvim strateškim ciljem. Promocija novog hrvatskog dramskog teksta za djecu naročito se provodi putem Festivala hrvatske drame za djecu „Mali Marulić“ i Natječaja za najbolji dramski tekst za djecu.

U 2019. godini planirane su četiri premijere, jedna obnova i sedam repriznih naslova.

Pažljivim promišljanjem repertoara, poticanjem scenskog istraživanja i suvremenih kazališnih autora, formi i izričaja, ali i njegovanjem baštine, težimo postati regionalni centar kazališta za djecu što je drugi strateški cilj GKL-a. Visokom produkcijskom razinom, te umjetničkom i organizacijskom izvrsnošću ostvarili smo prepoznatljivost u Hrvatskoj i izvan njenih granica.

U vremenu sveopće banalizacije koja osvaja naš duhovni prostor i, što je naročito opasno, nekontrolirano ulazi u dječji svijet, odgovornost kazališta za djecu veća je no ikada. Zato njegujemo visoku estetsku razinu naših predstava, istovremeno vodeći računa o njihovoj pedagoškoj vrijednosti i komunikativnosti s najširim publikom. Kvalitetnim produkcijama se nastojimo izboriti za veću „vidljivost“ djeteta i kulture za djecu, odnosno jednak status kazališta za dječju i kazališta za odraslu publiku, što je definirano trećim strateškim ciljem.

Za umjetničku izvrsnost predstava neophodno je kontinuirano umjetničko istraživanje i pomicanje granica, a takav pristup zahtijeva angažman renomiranih umjetnika iz zemlje i inozemstva. Nažalost, visoki porezi na inozemne umjetnike kao i sve više cijene smještaja nas ograničavaju u angažmanu umjetnika izvan Splita, a naročito onih iz inozemstva.

Ostajemo pri uvjerenju da kazalište mora biti dostupno svakom djetetu bez obzira na njegov socijalni status ili fizičku udaljenost od kazališta, i zato ulaznica za predstave već 15 godina ne prelazi cijenu od 20,00 kuna (škole i vrtići) , odnosno 25,00 u slobodnoj prodaji, dok djeca iz obitelji slabijeg imovinskog stanja ostvaruju pravo na besplatne ulaznice (u suradnji s CSS).

Uz tako nisku cijenu ulaznice i relativno malen kapacitet gledališta, morali smo izvoditi gotovo 300 izvedbi godišnje, što je podrazumijevalo igranje dvije do tri predstave dnevno, da bismo ostvarili prihod potreban za zadržavanje razine produkcije, ali i nabavku opreme koja se ubrzano troši pri tolikoj iskorištenosti kapaciteta. Ansambl GKL-a Split broji samo 10 glumaca, a često igramo i dvije predstave paralelno, jednu na terenu a drugu u zgradi, pa je

neophodan i angažman vanjskih glumaca. Paralelno igranje je neophodno i zato jer raspoložemo samo jednom scenom, dakle nemamo salu za pokuse, pa se i probe i izvedbe odvijaju na glavnoj pozornici. Zato u vrijeme probi za novu predstavu, manje predstave igramo u dječjim vrtićima.

U prošloj godini nam je povećanje financijske potpore od strane Ministarstva RH, Županije Splitsko-dalmatinske i Turističke zajednice grada Splita, omogućilo optimalnije poslovanje i korištenje kapaciteta, bez „pucanja“ sustava koja su postala sve učestalija, zbog gotovo 300 izvedbi godišnje s 27 djelatnika.

Zaključkom Gradskog vijeća Grada Splita, GKL Split mora ispuniti kriterij od 260 izvedbi godišnje s 29 djelatnika i u iduće tri godine ćemo nastojati uravnotežiti poslovanje unutar zadanih okvira i na toj razini, uz maksimalno odstupanje od 8 -10%.

Kao i prijašnjih godina, GKL Split će gostovati po manjim mjestima Županije i dovesti kazalište tamo gdje ga nema, nadamo se uz potporu Županije.

Ciklusom koncerata **JAZZIMA** (program za odraslu publiku), predstavom „**Domaši**“ u večernjem terminu, revijom **Ljetno kazalište za djecu**, projektom **Lutke na Marjanu** te posebno Festivalom hrvatske drame za djecu **Mali Marulić** ostvarujemo i četvrti strateški cilj - osnaženje uloge GKL-a Split u kulturnoj ponudi i programima grada Splita.

Program GKL-a Split za 2019. godinu u svim je svojim elementima usklađen i s kriterijima osnivača.

O PREMIJERNOM PROGRAMU

Planirani repertoar promišljen je tako da uspostavi komunikaciju sa svim dobnim skupinama djece koja čine našu publiku. Najmlađima ćemo ponuditi bajkovitu lutkarsku priču s dubokom i plemenitom porukom, koju će režirati Ljudmila Fedorova, najnagrađivanija lutkarska redateljica u Hrvatskoj proteklih godina, dok će oni malo stariji zasigurno uživati u prvoj splitskoj inscenaciji hrvatskog klasika za djecu - Kušanovom romanu „Lažeš Melita“.

Cijelim obiteljima namijenjena je predstava „Mala žena Kate“, prema novom, originalnom domaćem dramskom tekstu autorice i redateljice Ane Prolić, koja će ohrabriti najmlađe, a nasmijati i ganuti sve generacije gledatelja koji u prosincu posjete naše kazalište.

Predstavom „Domaši“ Ana Marije Veselčić, otvaramo večernju scenu na kojoj ćemo igrati predstave tematski vezane za odgoj i odrastanje djece, a namijenjene odrasloj publici.

PREMIJERNI NASLOVI:

1. Ljudmila Fedorova:

MALI RAKUN

Inspirirano pričom Lilian Muur

Redateljica: Ljudmila Fedorova / Kreatorica lutaka, kostima i scene: Natalia Štirčova/ Glazba: Tomislav Pehar

Premijera: 15. ožujka 2019. / Za uzrast: 3+

Najnagrađivanija lutkarska redateljica u Hrvatskoj proteklih nekoliko godina je Ljudmila Fedorova, školovana na Akademiji u Sankt Peterburgu, koja redovito surađuje s hrvatskim lutkarskim kazalištima, kao i s osječkom Akademijom za glumu i lutkarstvo.

Za novu predstavu u GKL-u Split inspirirana je pričom gotovo anonimne američke učiteljice Lilian Muur, pisanom kao predložak za školsku vježbu, a koja je sasvim slučajno došla u Rusiju šezdesetih godina prošlog stoljeća i postala klasik, dok je izvan ruskih granica ostala nepoznata baš kao i njezina autorica. Priča o malenom Rakunu koji se odvažno suočava s najvećim strahom stanovnika šume temeljenom, kako će otkriti, na neznanju, predrasudama i otporu prema nepoznatom, idealan je predložak za lutkarsku predstavu namijenjenu najmlađim gledateljima. Njezina ljepota, jednostavnost, mudrost i poučnost, proizašle iz pera posvećene pedagoginje s literarnim talentom, čine je pravim malim književnim, a nadamo se i scenskim draguljem.

2. Ivan Kušan

LAŽEŠ MELITA

Redatelj: Ivan Plazibat / Dramatizacija: Olja Savičević Ivančević / Glazba: Tamara Obrovac/
Kostimi: Ana Marin/ Scena: Ozren Bakotić /Scenski pokret: Damir Klemenčić

Premijera: 14. rujna 2019. / Za uzrast: 5+

Roman za djecu „Lažeš Melita“ prvi je put objavljen 1965. godine i od tada je nezaobilazna književna točka gotovo svakom djetetu koje je odrastalo u Hrvatskoj, a njegova slava odavno je prešla domaće granice. Pamtimo kultnu istoimenu seriju, a uspješne su bile i mnoge kazališne adaptacije. Prvi put ćemo ovaj Kušanov roman postaviti na sceni splitskog kazališta, u adaptaciji Olje Savičević Ivančević i u režiji Ivana Plazibata, dvojica kojemu će ovo biti treća zajednička suradnja u GKL-u. Iako je od prvog izdanja prošlo više od 50 godina, roman „Lažeš Melita“ još uvijek je svjež, suvremen i uvjerljiv, blizak svakoj generaciji, i s pravom ga nazivamo suvremenim klasikom. Dobro poznajemo Melitu, djevojčicu koja se neprestano poigrava tankom linijom između laži i istine, mašte i stvarnosti, izluđujući svoje roditelje, brata, prijatelje. U njezinom je svijetu sve moguće, čak i sunce može biti plavo. I tko može sa sigurnošću reći da to nije istina.

3. Ana Prolić

MALA ŽENA KATE

Redateljica: Ana Prolić

Premijera: prosinac 2019. / Za uzrast: 4+

Predstava „Mala žena Kate“ inspirirana je mnogim junacima svjetske književnosti za djecu koji najmlađe čitatelje svojom odvažnošću nadahnjuju i ohrabruju za život, pokazujući im da su

sposobni za puno veće pothvate i postignuća nego se okolini i njima samima čini. Takva je i šestogodišnja Kate koja živi s bakom dok joj se roditelji ne vrate izdaleka, kamo su otišli u potrazi za poslom i boljim životom za svoju obitelj. Iako joj nedostaju mama i tata, Kate je vesela i razigrana jer baka o njoj brine s puno ljubavi. Zajedno se pripremaju za Božić, a baka izrađuje najukusnije i nadaleko poznate fritule koje će prodavati i tako zaraditi za bogat blagdanski stol. Ali nevolja ne bira vrijeme i dogodi se uvijek kad se najmanje nadamo, pa je tako zadesila baku i Katu, baš u najgore vrijeme. Prvotnu tugu i razočaranje neočekivano će nadvladati golema hrabrost i požrtvovnost djeteta pokretanog ljubavlju i čežnjom za roditeljima, zbog kojih je spremno na najodvažnije pothvate.

Večernja scena

5. Ana Marija Veselčić: **DOMAŠI**

U koprodukciji s Umjetničkom akademijom u Splitu (odsjek glume)

Premijera: 31. siječnja 2019. / **Za uzrast:** Odrasli (14+)

Četvrti premijerni naslov nije predstava za najmlađu djecu, ali je o njima, i to onima koji su djetinjstvo ili jedan njegov dio proveli u ustanovama koje skrbe o djeci bez adekvatne roditeljske skrbi. Priču o jednom takvom djetinjstvu, iz vizure djevojčice, kroz faze njezina odrastanja u domu za djecu, iskreno, neočekivano, potresno, protkano finim humorom koji gledatelju donosi emotivno olakšanje, iznijet će mlada glumica, ujedno i autorica i redateljica predstave kojom je diplomirala glumu na Umjetničkoj akademiji u Splitu, pod mentorstvom profesora Gorana Golovka. Predstava je to koja svakako mora nastaviti igrati u kazalištu i koju svi moraju vidjeti.

OBNOVA

6. **PEPELJUGA / prema braći Grimm/**

Režija: Jenny Pashova, Obnova: Milana Buzolić Vučica

Igra: Petra Kovačić (alt: Milena Blažanović)

Predstava „Pepeljuga“, koju je prema poznatoj priči adaptirala i režirala bugarska redateljica Jenny Pashova, dugo je godina bila na repertoaru našeg kazališta, a u 2019. bismo je obnovili s novom mladom glumicom. Ova je predstava osobita jer sve likove igra i lutke animira jedna glumica. Naslov je privlačan publici a izuzetno mala i mobilna forma predstavu čini pogodnom za gostovanje izvan kazališta.

MANIFESTACIJE

Ciklus koncerata JAZZIMA!

Jazz program u organizaciji GKL-a Split jedini je profesionalno osmišljen, organiziran i kontinuiran jazz program u Splitu.

Koncerti su uglavnom rasprodani, a posebno nas veseli činjenica da naš program (skroman isključivo zbog naših kapaciteta i primarne djelatnosti koja ipak nije glazbena) uspijevamo sastaviti i upotpuniti imenima domaćih jazz glazbenika i bendova, što pokazuje da je jazz u Hrvatskoj sve življi i postojaniji. Vjerujemo se da smo tome pridonijeli.

U 2019. godini smo odlučili, temeljem dosadašnjeg iskustva i zapažanja, donekle izmijeniti koncept te u potpunosti naziv festivala. Glavni cilj programa je isti – obogatiti kulturnu ponudu grada u zimskim mjesecima i održati živom i propulzivnom jazz scenu u Splitu- ali ćemo program rasporediti na sve zimske mjesece pa će se manifestacija zvati „JazZima“. Naime, uočili smo da je zgusnut raspored u mjesecu veljači previše naporan za posjetitelje i, što je još važnije, prevelik „udarac“ na njihove financije.

Sukladno prijedlozima i primjedbama publike, prilagodili smo vremenski koncept manifestacije, koji sada i samim glazbenicima omogućuje izbor između više termina tijekom godine. Naposljetku, ovako će i samom kazalištu biti lakše uskladiti redovnu kazališnu djelatnost s ovom, izvanrednom, koncertnom.

Otežavajuća okolnost u organizaciji koncerata je malen kapacitet gledališta (175) koji onemogućuje komercijalnu isplativost uz pristojnu cijenu ulaznice, ali zato nudi nesvakidašnju atmosferu i komunikaciju umjetnika i publike. Mislimo da su javni interes i potreba za ovim programom golemi i da je postojanje i kontinuitet jazz programa u Splitu od izuzetne važnosti za naše sugrađane.

Izvodači:

25.1. 2019. DAMIR KUKURUZOVIĆ DJANGO GROUP

Damir Kukuruzović (gitara), Bruno Urlić (violina), Miroslav Čehaić (gitara) i Željko Bilbija (bas gitara)

8.2. 2019. KAJTEBRIGA

Hana Hegedušić – vokal / Gordan Perši – saksofoni / klarinet / Petar Eldan – klavir / Aleksandar Vešić – kontrabas / e. bas / Stanislav Muškinja – bubnjevi

1.3. 2019. Hojsak & Novosel: PERLE

Tihomir Hojsak (kontrabas) i Željko Novosel (tambura)

28.12.2019. SARA & JAPPA: JAZZ WINTER WONDERLAND

Željko Bodarić Jappa – gitara / Sara Brodarić- vokal

12. FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ“ (9. -12. travnja)

Festival Mali Marulić utemeljen je 2008. godine. Utemeljitelj i organizator festivala je Gradsko kazalište lutaka Split.

CILJEVI FESTIVALA:

1. Motiviranje i osuvremenjivanje kazališne produkcije temeljene na hrvatskom literarnom predlošku za djecu i mlade
2. Motiviranje domaćeg dramskog pisma za djecu i mlade
3. Stvaranje profesionalnog kulturnog sadržaja za djecu u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji
4. Razvijanje potreba za kulturnim sadržajima kod djece i mladih kroz raznolikost estetskih, tematskih, problemskih i produkcijskih sadržaja

U 2019. godini bit će održano dvanaesto izdanje festivala, a okupit će najbolje predstave nastale prema hrvatskom literarnom predlošku, u izboru selektora programa Ivana Plazibata.

Zbog svoje koncepcije i ciljeva, Mali Marulić je od neprocjenjive važnosti za hrvatsko kazalište za djecu. Seleksijski postupak u sastavljanju glavnog programa i festivalske nagrade motiviraju kazališta na sudjelovanje, što znači i na postavljanje hrvatskih autora, kao preduvjet sudjelovanja na festivalu.

Ne manje važno, festival putem Natječaja, koji je njegov sastavni dio, motivira pisce da pišu za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu. Posljedično, veći broj kvalitetnih tekstova potiče produkciju predstava hrvatskih autora i pisaca. Time Mali Marulić u svim svojim segmentima snažno motivira kazališnu produkciju predstava hrvatskih autora.

Festival Mali Marulić izuzetno je važan i za grad Split jer je riječ o još uvijek jedinom festivalu profesionalnih kazališta za djecu u gradu, ali i cijeloj Splitsko-dalmatinskoj županiji. Festivalske izvedbe odigravaju se na pozornicama triju splitskih kazališta, dok se prateći programi, poput slušaonica radio-igre i čitanja nagrađenih tekstova događaju u knjižnicama, osnovnim školama i drugim adekvatnim prostorima.

Osim izvedbenog programa, festival se bavi izdavaštvom i tako obogaćuje nevjerojatno oskudnu literaturu koja se bavi hrvatskim kazalištem za djecu. Tiskana su dva Zbornika tekstova natječaja Mali Marulić, dok je treći izdan u on-line verziji.

PROGRAM FESTIVALA sastoji se od glavnog programa (izvedbe selektiranih predstava) i pratećih programa (čitanja nagrađenih tekstova, slušaonice radio-igre, predstave izvan konkurencije, promocije,...).

Glavni program:

- izvedbe selektiranih predstava u natjecateljskom dijelu programa (prosječno 8 ansambala, 10 – 14 izvedbi);

Redovan prateći program:

- Predstave izvan konkurencije (zatvaranje festivala, manje predstave u perifernim gradskim kvartovima, 2-3 izvedbe);

- Javna čitanja nagrađenih tekstova Natječaja za dramski tekst (u suradnji s Umjetničkom akademijom u Splitu, program u Gradskoj knjižnici ili HNK);
- Slušaonice radio-igre za djecu (u suradnji s Dramskim programom Hrvatskog radija, program u splitskim osnovnim školama)
- Promocije festivalskih izdanja i/ili knjiga za djecu

ŠESTA REVIJA LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU (lipanj / srpanj 2019)

Kazališnu sezonu ćemo završiti revijom „Ljetno kazalište za djecu“ koja, osim predstava, nudi i zanimljiv program radionica u drugim ustanovama u kulturi, naročito muzejima. Do sada smo surađivali s Etnografskim i Pomorskim muzejom te Galerijom umjetnina, a vjerujemo da će se suradnja nastaviti i u 2019. Kazališni program uključuje predstave GKL-a Split te gostujuće predstave. Na suradnju ćemo pozvati i u program nastojati uključiti što veći broj splitskih ustanova u kulturi kao i udruga koje rade s djecom i za djecu.

Najveći interes ipak pobuđuju gostujuće predstave, no one su ujedno i najskuplji dio programa zbog troškova puta, izvedbe a naročito noćenja izvođača u ovom ljetnom razdoblju, pa kazališni program uglavnom popunjavamo našim izvedbama i tek pokojim gostovanjem.

GOSTOVANJA NA FESTIVALIMA U ZEMLJI I INOZEMSTVU

Svoje predstave prijavljujemo isključivo na festivale koji imaju dugogodišnju tradiciju i visok ugled u zemlji i u inozemstvu, po mogućnosti natjecateljske na kojima izvedbe ocjenjuje stručni žiri. Takvi su festivali prilika za stručnu valorizaciju naših umjetničkih postignuća.

Zbog toga je važno da sudjelujemo na festivalima i izađemo iz lokalnih okvira, iako putovanje predstavlja velik trošak, zbog dnevnica i troškova puta koje organizatori tek dijelom pokrivaju.

Na svim planiranim festivalima naše su predstave sudjelovale proteklih godina temeljem odluke festivalskih selektora, što je izuzetna čast i gotovo jedina prilika za predstavljanje umjetničkih postignuća i razmjenu ideja, ali i velik trošak.

Predstavu GRGA ČVARAK prijavit ćemo za MDF u Šibeniku (lipanj 2019.) i Festival Pozorište Zvezdarište u Beogradu (studeni 2019.).

Predstavu MALI RAKUN prijavit ćemo za SLUK (bijenalni susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske u Osijeku, lipanj 2019.), festival PIF (Međunarodni lutkarski festival u Zagrebu, rujan 2019.) i Reviju lutkarskih kazališta u Rijeci (studeni 2019.)

Predstavu MOJ RAZRED 2.B. prijavit ćemo za Naj, naj, naj festival kazališta Žar ptica u Zagrebu (ožujak 2019.) i festival ASSITEJ-a u Čakovcu (listopad 2019.).

ULAGANJA U OPREMU I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

Kapitalni i gorući problem je stanje pozornice koja se svakom novom izvedbom dodatno ugiba, a razmaci između platformi (6) postaju sve veći. To je problem koji se povlači godinama i koji zahtjeva velika ulaganja oko kojeg bi trebao postojati dogovor Grada Splita i Ministarstva kulture. Projekt sanacije je dokument koji je potrebno hitno napraviti i slijedeći je na listi prioriteta.

U prvoj fazi ćemo oformiti tročlano povjerenstvo za izradu projektnog zadatka, s rokom do 1. ožujka, a u drugoj raspisati natječaj za izradu projekta sanacije, s rokom do 1. listopada 2019. Sredstva za ovu svrhu su predviđena na kontu 32379 „Ostale intelektualne usluge“ i iz tog razloga su sredstva na tom kontu znatno viša nego prijašnjih godina.

Ostala ulaganja u opremu i investicijsko održavanje planiramo na redovnoj godišnjoj razini, a ove godine planiramo nabavku baletnog poda, profesionalnih vreća/utega za crne zastore na pozornici, te uobičajenu obnovu reflektora, računala, radioničkog alata i manje opreme (bušilice, blanje i sl.), održavanje vozila, redovna nabavka kablova, žarulja, radne odjeće i sl.

Gradsko kazalište lutaka Split iz vlastitih sredstava plaća i najam prostora za lutkarsku i scenografsku radionu, te garažiranje vozila, a iznos je 90.000,00 godišnje. Unatoč brojnim pokušajima da dobijemo u korištenje neki od neiskorištenih gradskih prostora, i dalje smo u najmu prostora u Solinu. Nadamo se da će se ova situacija uskoro promijeniti, ali svejedno u planu predviđamo produljenje najma još godinu dana. Osim iznosa najma, radiona u Solinu predstavlja problem i zbog dislociranosti uslijed čega se javljaju veliki „prazni hodovi“ u procesu. Drugi gorući problem je manjak kadrova osposobljenih za izradu scenografije (stolar, tapetar, bravar, zavarivač,..), što će u budućnosti još više doći do izražaja. Zbog toga se nameću novi modeli obavljanja ovog segmenta djelatnosti, prvenstveno *outsourcing* za zahtjevnije stolarske radove. Ipak, kazalište bi na korištenje moralo dobiti jednu manju radionu/atelier za manje zahtjevne, likovno-kiparske radove i izradu lutaka.

III. ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

1. Zakon o kazalištima (NN 71/06, 121/13 i 26/14)
2. Zaključak Gradskog vijeća Grada Splita o kriterijima i standardima za rad Gradskog kazališta lutaka za razdoblje od 2018. do 2021. godine, Klasa: 612-01/17-01/50, Urbroj: 2181/01-09-02/01-17-6 od 12.09.2017.

Ravnateljica:

Marija Tudor