

# **Gradsko kazalište lutaka**

## **Program rada za 2018. godinu**

# OBRAZLOŽENJE FINACIJSKOG PLANA GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA 2018.

## I. SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Gradsko kazalište lutaka javna je ustanova čiji je osnivač i vlasnik Grad Split.

Djelatnost Kazališta obuhvaća:

umjetničko i književno stvaralaštvo i reproduktivno izvođenje:

- javno izvođenje lutkarskih i drugih scenskih djela.

Upravljanje objektima za kulturne priredbe:

-organiziranje gostovanja drugih lutkarskih kazališta i lutkarskih festivala te međunarodnih lutkarskih seminara,

- osposobljavanje za glumca – lutkara izvan sustava redovitog obrazovanja

promicanje kreativnosti djece kroz lutkarski studio.

Djelatnost nakladnika.

Proizvodnja, promet i javno prikazivanje audiovizualnih djela.

Umnožavanje snimljenih zapisa.

Djelatnost pružanja audio i audiovizualnih medijskih usluga putem elektroničkih komunikacijskih mreža.

Djelatnost pružanja usluga elektroničkih publikacija putem elektroničkih komunikacijskih mreža.

Djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela.

### MISIJA

Misija GKL-a Split je:

- za djecu starosne dobi od 3 do 10 godina stvarati kazališni repertoar temeljen na visokim umjetničkim kriterijima koji će kod njih poticati i razvijati kognitivno-emotivne procese i želju za konzumacijom kazališne umjetnosti, te kulture i umjetnosti uopće;

- propitivati i oslušivati svijet koji djeca danas žive i s pozornice uspostaviti komunikaciju sa svakim djetetom u gledalištu;

- njegovati baštinu i time djeci ukazivati na identitet i nasljeđe iz kojeg potječu, a inzistiranjem na različitosti tema, motiva i izvorišta učiti ih da su stanovnici svijeta.

### VIZIJA

Vizija GKL-a Split je:

- postići kontinuitet repertoarne politike koja promovira hrvatsko i svjetsko recentno dramsko stvaralaštvo za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu;

- postati regionalni centar / srednje i istočne Europe / kazališta za djecu, ali i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci;
- osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svakom djetetu u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji, ali i šire;
- izboriti se za «vidljivost» djeteta u društvu i njegovo pravo na umjetnički kvalitetno, vrhunsko kazalište koje statusno ne smije biti u lošijem položaju od kazališta za odraslu publiku.

## **STRATEŠKI CILJEVI**

### **Opći cilj 1. Kontinuitet repertoarne politike koja promovira suvremene autore za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu**

Posebni cilj 1.1. Poticaj i potpora domaćem dramskom pismu za djecu

Posebni cilj 1.2. Promoviranje suvremenog kazališta za djecu

Posebni cilj 1.3. Produkcija i igranje predstava temeljenih na svjetskoj dramskoj literaturi za djecu, recentnoj, klasicima, baštini

### **Opći cilj 2. Postati regionalni centar / srednje i istočne Europe / kazališta za djecu, ali i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci**

Posebni cilj 2.1. Umjetnička i organizacijska izvrsnost

Posebni cilj 2.2. Intenziviranje i unaprjeđivanje suradnje s kazalištima u susjednim zemljama i u ostatku Europe

### **Opći cilj 3. Izboriti se za „vidljivost“ djeteta i kulture i umjetnosti za djecu**

Posebni cilj 3.1. Dizanje kvalitete produkcije

Posebni cilj 3.1. Osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svakom djetetu

### **Opći cilj 4. Osnažiti ulogu GKL-a u društvenom i kulturnom razvoju grada Splita**

## **II. PROGRAM GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT U 2018.**

### **PREMIJERNI PROGRAM**

- 1. Ratko Zvrko: GRGA ČVARAK, redatelj: Dario Harjaček**
- 2. Hans Christian Andersen: RUŽNO PAČE, režija i adaptacija: Anica Tomić i Jelena Kovačić**
- 3. Prema braći Grimm: SNJEGULJICA, lutkarska pričaonica, koprodukcija s Teatrom Poco Loco, Zagreb**
- 4. Sanja Vidan: PIPOV BOŽIĆ**

### **REPRIZNI PROGRAM**

- 5. Olja Savičević Ivančević: SOM NA CILOME SVITU**
- 6. Ksenija Zec i Saša Božić: U ZVIJEZDE**
- 7. Andrijana Grgičević: STONOGA GOGA**
- 8. Olja Savičević Ivančević: ŠPORKI ŠPIRO I NEPOSLUŠNA TONKA**
- 9. Zdenka Mišura prema braći Grimm: OHOLICA**
- 10. Lutkarska pričaonica: TRI PRAŠČICA**
- 11. Dunja Adam: PRVI DAN MALOGA PIPA**
- 12. Zlatko Krilić: JAJE**

### **MANIFESTACIJE**

- 1. Ciklus koncerata JAZZ U VELJAČI**
- 2. Festival hrvatske drame za djecu MALI MARULIĆ**
- 3. Revija LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU**

### **NASTUPI NA FESTIVALIMA U HRVATSKOJ I INOZEMSTVU**

- 1. NAJ, NAJ, NAJ festival, Zagreb (ožujak 2018.)**
- 2. 11. MALI MARULIĆ, GKL (travanj 2018.)**
- 3. 58. MDF Šibenik (lipanj/srpanj 2018.)**
- 4. Međunarodni lutkarski festival PIF, Zagreb (rujan 2018.)**
- 5. 17. festival ASSITEJ-a, Čakovec (listopad 2018.)**
- 6. 23. LUTKARSKA REVIJA, Rijeka (studenj 2018.)**
- 7. Festival POZORIŠTE ZVEZDARIŠTE, Beograd (studenj 2018.)**

### **GOSTOVANJA GKL-a SPLIT**

- 1. Split – dječji vrtići i osnovne škole, gradski kotari (unutar projekta *TU-TU, Teatar u tvojoj ulici!*), izvedbe predstava na Marjanu u svibnju i lipnju (projekt *LUTKE NA MARJANU* u suradnji s Park šumom Marjan)**

2. **Splitsko -dalmatinska županija** – Solin, Kaštela, Trogir, Omiš, Makarska, Hrvace, Seget, Srinjine, Slatine, Žrnovnica, Stobreč, Brela, Baška voda, Dugopolje, Stomorska (Šolta), Bol (Brač), Hvar, Starigrad (Hvar), Vrlika, Sinj.
3. **Šibensko –kninska županija** –Rogoznica, Primošten, Šibenik, Drniš
4. **Dubrovačko-neretvanska županija**, Dubrovnik

## OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Repertoar za 2018. godinu promišljen je i kreiran u skladu sa strateškim odrednicama GKL-a Split.

Premijerni i reprizni repertoar u skladu je s repertoarnom politikom Gradskog kazališta lutaka Split koja promovira suvremeno domaće dramsko pismo za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu, a što je precizno definirano prvim strateškim ciljem. Promocija novog hrvatskog dramskog teksta za djecu, naročito se provodi putem Festivala hrvatske drame za djecu „Mali Marulić“ i Natječaja za najbolji dramski tekst za djecu.

U 2018. godini planirane su četiri premijere i osam repriznih naslova.

Pažljivim promišljanjem repertoara, poticanjem scenskog istraživanja i suvremenih kazališnih autora, formi i izričaja, ali i njegovanjem baštine, težimo postati regionalni centar kazališta za djecu što je drugi strateški cilj GKL-a. Visokom produkcijskom razinom, te umjetničkom i organizacijskom izvrsnošću ostvarili smo prepoznatljivost u Hrvatskoj i izvan njenih granica, a umjetnici iz susjednih zemalja česti su suradnici i članovi autorskih timova naših predstave.

Vjerujemo u visoku odgovornost kazališta za djecu, njegovu jednako važnu estetsku i odgojnu ulogu, a kvalitetnim produkcijama se nastojimo izboriti za veću „vidljivost“ djeteta i kulture za djecu, odnosno jednak status kazališta za dječju i kazališta za odraslu publiku, što je definirano trećim strateškim ciljem.

Ostajemo pri uvjerenju da kazalište mora biti dostupno svakom djetetu bez obzira na njegov socijalni status ili fizičku udaljenost od kazališta, i zato ulaznica za predstave već 15 godina ne prelazi cijenu od 20,00 kuna (škole i vrtići) , odnosno 25,00 u slobodnoj prodaji, dok djeca iz obitelji slabijeg imovinskog stanja ostvaruju pravo na besplatne ulaznice (u suradnji s CSS).

Uz tako nisku cijenu ulaznice i relativno malen kapacitet gledališta, moramo izvesti gotovo 300 izvedbi godišnje, što podrazumijeva igranje dvije do tri predstave dnevno, da bismo ostvarili prihod potreban za zadržavanje razine produkcije, ali i nabavku opreme koja se ubrzanije troši pri tolikoj iskorištenosti kapaciteta. Ansambl GKL-a Split broji samo 10 glumaca, a često igramo i dvije predstave paralelno, jednu na terenu a drugu u zgradi, pa je neophodan i angažman vanjskih glumaca. Paralelno igranje je neophodno i zato jer raspoložemo samo jednom scenom, dakle nemamo salu za pokuse, pa se i probe i izvedbe odvijaju na glavnoj pozornici. Zato u vrijeme probi za novu predstavu, manje predstave igramo u dječjim vrtićima.

Gradsko kazalište lutaka Split iz vlastitih sredstava plaća i najam prostora za lutkarsku i scenografsku radionu, te garažiranje vozila, a iznos je 90.000,00 godišnje. Unatoč brojnim

pokušajima da dobijemo u korištenje neki od neiskorištenih gradskih prostora, i dalje smo u najmu prostora u Solinu.

Kao i prijašnjih godina, GKL Split će gostovati po manjim mjestima Županije i dovesti kazalište tako gdje ga nema. U 2017. godini nastavljamo s projektom „**TU-TU -Teatar u tvojoj ulici!**“ započetog u 2015. godini, u sklopu kojeg manje, mobilne predstave igramo u udaljenijim splitskim kvartovima, s istim ciljem - da kazalište učinimo dostupnim svoj djeci – te da umjetnički vrijednim programima i sadržajima potaknemo ravnomjeran društveni i kulturni razvoj svih dijelova grada.

Projektom **TU-TU**, ciklusom koncerata **Jazz u veljači** (program za odraslu publiku), revijom **Ljetno kazalište za djecu**, projektom **Lutke na Marjanu** te posebno Festivalom hrvatske drame za djecu **Mali Marulić** ostvarujemo i četvrti strateški cilj - osnaženje uloge GKL-a Split u kulturnoj ponudi i programima grada Splita.

Program GKL-a Split za 2018. godinu u svim je svojim elementima usklađen i s kriterijima osnivača.

## **O PREMIJERNOM PROGRAMU**

### **Ratko Zvrko: GRGA ČVARAK**

Dramatizacija: Ana Prolić / Režija: Dario Harjaček

Premijera: 10. ožujka 2018. / Za uzrast: 4+

Scenskom adaptacijom poznate pjesme Ratka Zvrka o dječaku neobuzdane naravi i impulzivne emotivnosti koji jednog trena radi štetu i sve naopačke, a već drugog brižno skrbi o bolesnoj majci i ozlijeđenoj prijateljici, u kazalištu ćemo se ponovno baviti drugačijom djecom. Ovog puta djecom koju njihova okolina ne razumije, koju druga djeca izbjegavaju i koja ne znaju kako ispuniti očekivanja svoje obitelji niti kako steći prijatelja. Nazivaju ih zločestima, lijenima, neposlušnima, nezainteresiranima, glupavima. Ova djeca ne mogu s lakoćom usvojiti prihvaćene socijalne vještine niti se uklopiti u svijet koji ih okružuje, što im donosi duboku patnju, zbunjenost, osjećaje nemoći i krivnje. U svijetlu novih znanstvenih spoznaja i s puno više razumijevanja nego prije pedeset godina kada je prvi put objavljena zbirka Grga Čvarak (1967.), ovom predstavom želimo preispitati naše uvriježeno viđenje tog imaginarnog dječaka, odnosno sve druge stvarne, slično „neobične“ djece, kakva su i onomad pjesnika Ratka Zvrka inspirirala za njegovog naopakog junaka.

***Lutkarska pričaonica, prema braći Grimm (u koprodukciji s Teatrom Poco Loco):***

### **Prema braći Grimm: SNJEGULJICA**

Adaptacija: Maja Katić / Režija: Renata Carola Gatica

Premijera: Rujan 2018. / Za uzrast: 2+

U 2017. godini nastavljamo s produkcijom predstava manje forme, mobilnih i prikladnih za izvođenje u kazalištu ali i u nekazališnim prostorima, dječjim vrtićima, školama, knjižnicama, na gradskim trgovima, s posebnim naglaskom na udaljena naselja s malim brojem djece kojima je dolazak u splitsko kazalište onemogućen zbog visokih troškova prijevoza. Unutar projekta Lutkarske pričaonice, dva do tri glumca najmlađu djecu uvode u svijet kazališne igre ali i književnosti, predstavljajući im, kroz kombinaciju različitih kazališnih iskaza - glumačke igre, pripovijedanja, pokreta i animacije, klasične bajke ali i suvremene priče i dramske tekstove hrvatskih autora.

### **Hans Christian Andersen: RUŽNO PAČE**

Režija i dramaturgija: Anica Tomić i Jelena Kovačić

Premijera: rujan 2018. / Za uzrast: 3+

„Ružno pače“ je priča bezvremenske ljepote, neprocjenjivo vrijedna svakom djetetu u godinama odrastanja i formiranja. Slojevitost i raskoš priče, odnosi i karakteri čine je zanimljivim dramaturškim predloškom, a snažna ohrabrujuća pouka razlog je zbog kojeg bi uvijek trebala biti dio repertoara kazališta za djecu. Novo čitanje poznate bajke na našu će pozornicu donijeti Anica Tomić i Jelena Kovačić, kojima je ovo prva suradnja s GKL-om nakon predstave „Did i repa“ koja je osvojila brojne nagrade na festivalima u zemlji i inozemstvu.

### **Sanja Vidan: PIPOV BOŽIĆ**

Premijera: Prosinac 2018. / Za uzrast: 3 +

Prva predstava iz serijala o lutku Pipu prouzvedena je prije gotovo 20 godina, a od tada smo producirali još tri predstave s ovim originalnim lutkom u glavnoj ulozi. Kroz godine, Pipo je postao neslužbeni zaštitni lik naše kuće, naročito za najmlađu publiku koja tek ulazi u svijet kazališta. Savršene u svojoj jednostavnosti, komunikativne, duhovite i umjetnički razigrane, predstave o Pipu i njegovim prijateljima s kojima se mogu identificirati sva djeca, uvijek nanovo privlače i oduševljavaju male gledatelje. U novoj epizodi serijala, Pipo se, poput većine djece, veseli mjesecu prosincu i Božiću jer su povezani s darivanjem i ispunjavanjem često neumjerenih dječjih želja. Kroz njegovu priču pozabavit ćemo se komercijalizacijom Božića, odnosno podsjećanjem djece i odraslih na pravi smisao ovog velikog blagdana.

### **REPRIZNI PROGRAM**

Od repriznih naslova u 2018. igrat ćemo uspješnice iz prijašnjih sezona, poput predstava **U zvijezde**, Ksenije Zec i Saše Božića, **Som na cilome svitu**, te **Šporki Špiro i Neposlušna Tonka**, Olje Savičević Ivančević, **Stonoga Goga**, Andrijane Grgičević, pričaonicu **Tri prašćića**.

Pored ovih novijih naslova, na programu će se naći i predstave koje sa scene GKL-a Split ne silaze više od desetljeća i uvijek iznova oduševljavaju nove generacije djece: **Prvi dan maloga Pipa**, klasik Dunje Adam, **Oholica** Zdenke Mišure (prema bajci braće Grimm) i **Jaje**, Zlatka Krilića.

## MANIFESTACIJE

### **OSMI CIKLUS KONCERATA „JAZZ U VELJAČI“**

Manifestacija „Jazz u veljači“ je jedini profesionalno osmišljen i organiziran jazz program u Splitu. Ciklus se održava zimi i cilja prvenstveno na domaću publiku. Osam godina kontinuiteta u promoviranju jazz –a, te razvijanju ukusa, interesa i zadovoljavanju potreba za ovakvom vrstom glazbe, polučilo je rezultate u broju posjetitelja, ali i interesu glazbenika domaće i inozemne jazz scene za sudjelovanjem u ovom programu.

Jazz u veljači danas uživa velik ugled na domaćoj glazbenoj sceni, a ponude za nastupe dobivamo iz Hrvatske i inozemstva. Nažalost, GKL Split u organizaciji ovog ciklusa koristi sve raspoložive ljudske, infrastrukturne i financijske kapacitete zbog kojih obim programa u postojećim okvirima ne može biti veći, štoviše, izuzetnim naporima i zalaganjem zadržavamo postojeći nivo.

Otežavajuća okolnost u organizaciji koncerata je malen kapacitet gledališta (175) koji onemogućuje komercijalnu isplativost uz pristojnu cijenu ulaznice, ali zato nudi nesvakidašnju atmosferu i komunikaciju umjetnika i publike. Mislimo da su javni interes i potreba za ovim programom golemi i da je postojanje i rast manifestacije „Jazz u veljači“ od izuzetne važnosti za naše sugrađane.

U 2018. organizirat ćemo još jedno izdanje jazz programa, u nadi da će ga već 2019. preuzeti i organizirati neki drugi producenti, s istim entuzijazmom ali znatno širim poznavanjem domaće i svjetske jazz scene nego je imamo mi. Predat ćemo mu vrijedan program za organizaciju i širenje kojeg ipak nemamo dovoljno kapaciteta.

#### **PROGRAM:**

#### **9. veljače 2018. godine: MORE LOVE ENSEMBLE i Marko First (violina)**

U devet kompozicija glazbenici Melita Lovričević, Petar Čulibrk i Enos Kugler, članovi world music jazz sastava More Love Ensemble, uz gosta Marka Firsta na violini, svoju glazbu obogaćuju muzičkim "začinima i aromama" iz tradicionalne, duhovne, klasične, jazz i glazbe cijelog svijeta na svoj jedinstveni način interpretiraju odabrane glazbene teme iz bogatog opusa Petra Iljiča Čajkovskog.

#### **16. veljače 2018. godine: KUBAN SERVICE**

Jelena Galić, Mario Penton Hernandez, Mirsad Dalipi, Luka Žužić, Nancy Abdal Sakhi



KUBAN SERVICE je sastav koji svira plesnu glazbu poput salse, sona, cha cha chá, bolera i bachate, ali radi i na autorskim pjesmama na hrvatskom jeziku. Zbog svoje multikulturalne prirode (članovi benda su iz Hrvatske, Kube, Kosova i BiH), zanimljivi su uhu i oku, pošto svaki član unosi dašak svoje tradicije i trag kulture iz koje dolazi, a u svrhu što interesantnijeg zajedničkog zvuka. U Gradsko kazalište lutaka namjeravaju donijeti latin i jazz standarde, predstaviti autorske pjesme i obući par dalmatinskih pjesama u novo ruho, da se lakše približe splitskoj publici.

### **23. veljače 2018. godine: LANA JANJANIN KVARTET**

Lana Janjanin - klavir, vokal/ Tomaž Gajšt – truba/Marko Ferlan – bas/Lukas Fellner - bubnjevi

Lana Janjanin, 27-godišnja skladateljica, klaviristica i pjevačica rodnom iz Zagreba. Klavir je počela svirati sa 6 godina. Završila je studij klasične i medijske kompozicije na Univerzitetu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Beču. Često surađuje sa jazz orkestrima i različitim jazz sastavima u Hrvatskoj, Sloveniji i Austriji.

Sklada i aranžira glazbu za filmove, kazalište, radio, televiziju, kao i za klasične sastave (solo instrumente, komorne ansamble i orkestre).

### **JEDANAESTI FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ“ (10.-13. travnja)**

Festival Mali Marulić utemeljen je 2008. godine. Utemeljitelj i organizator festivala je Gradsko kazalište lutaka Split.

#### **CILJEVI FESTIVALA:**

1. Motiviranje i osuvremenjivanje kazališne produkcije temeljene na hrvatskom literarnom predlošku za djecu i mlade
2. Motiviranje domaćeg dramskog pisma za djecu i mlade
3. Stvaranje profesionalnog kulturnog sadržaja za djecu u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji
4. Razvijanje potreba za kulturnim sadržajima kod djece i mladih kroz raznolikost estetskih, tematskih, problemskih i produkcijskih sadržaja

U 2018. godini bit će održano jedanaesto izdanje festivala, a okupit će najbolje predstave nastale prema hrvatskom literarnom predlošku, u izboru selektorice programa Ane Prolić.

Zbog svoje koncepcije i ciljeva, Mali Marulić je od neprocjenjive važnosti za hrvatsko kazalište za djecu. Seleksijski postupak u sastavljanju glavnog programa i festivalske nagrade motiviraju kazališta na sudjelovanje, što znači i na postavljanje hrvatskih autora, kao preduvjet sudjelovanja na festivalu.

Ne manje važno, festival putem Natječaja, koji je njegov sastavni dio, motivira pisce da pišu za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu. Posljedično, veći broj kvalitetnih tekstova potiče produkciju predstava hrvatskih autora i pisaca. Time Mali Marulić u svim svojim segmentima snažno motivira kazališnu produkciju predstava hrvatskih autora.

Festival Mali Marulić izuzetno je važan i za grad Split jer je riječ o još uvijek jedinom festivalu profesionalnih kazališta za djecu u gradu, ali i cijeloj Splitsko-dalmatinskoj županiji. Festivalne izvedbe odigravaju se na pozornicama triju splitskih kazališta, dok se prateći programi, poput slušaonica radio-igre i čitanja nagrađenih tekstova događaju u knjižnicama, osnovnim školama i drugim adekvatnim prostorima.

Osim izvedbenog programa, festival se bavi izdavaštvom i tako obogaćuje nevjerojatno oskudnu literaturu koja se bavi hrvatskim kazalištem za djecu. Tako je u planu za 2018. godinu već treći Zbornik tekstova natječaja Mali Marulić, s devet nagrađenih tekstova.

Također, u suradnji s Hrvatskim centrom ITI, čitav temat časopisa Kazalište (lipanj 2017.) posvećen je hrvatskom kazalištu za djecu, s tekstovima sa stručnog skupa „Suvremeno hrvatsko dramsko kazalište za djecu“ kojeg je organiziralo Gradsko kazalište lutaka Split 2017., povodom desetog jubileja festivala.

PROGRAM FESTIVALA sastoji se od glavnog programa (izvedbe selektiranih predstava) i pratećih programa (čitanja nagrađenih tekstova, slušaonice radio-igre, predstave izvan konkurencije, promocije,...).

Glavni program:

- izvedbe selektiranih predstava u natjecateljskom dijelu programa (prosječno 8 ansambala, 10 – 14 izvedbi);

Redovan prateći program:

- Predstave izvan konkurencije (zatvaranje festivala, manje predstave u perifernim gradskim kvartovima, 2-3 izvedbe );
- Javna čitanja nagrađenih tekstova Natječaja za dramski tekst (u suradnji s Umjetničkom akademijom u Splitu, program u Gradskoj knjižnici ili HNK);
- Slušaonice radio-igre za djecu (u suradnji s Dramskim programom Hrvatskog radija, program u splitskim osnovnim školama)
- Promocija trećeg Zbornika nagrađenih tekstova natječaja Mali Marulić

### **PETA REVIJA LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU (lipanj / srpanj 2018)**

Kazališnu sezonu ćemo završiti revijom „Ljetno kazalište za djecu“ koja, osim predstava, nudi i zanimljiv program radionica u drugim ustanovama u kulturi, naročito muzejima. Do sada smo surađivali s Etnografskim i Pomorskim muzejom te Galerijom umjetnina, a vjerujemo da će se suradnja nastaviti i u 2018. Kazališni program uključuje predstave GKL-a Split, a prošle nam se godine pridružilo i Gradsko kazalište mladih sa svojom predstavom za djecu.

Na suradnju ćemo pozvati i u program nastojati uključiti što veći broj splitskih ustanova u kulturi kao i udruga koje rade s djecom i za djecu.

Najveći interes ipak pobuđuju gostujuće predstave, no one su ujedno i najskuplji dio programa zbog troškova puta, izvedbe a naročito noćenja izvođača u ovom ljetnom razdoblju, pa kazališni program uglavnom popunjavamo našim izvedbama i tek pokojim gostovanjem.

## **GOSTOVANJA NA FESTIVALIMA U ZEMLJI I INOZEMSTVU**

Svoje predstave prijavljujemo isključivo na festivale koji imaju dugogodišnju tradiciju i visok ugled u zemlji i u inozemstvu, po mogućnosti natjecateljske na kojima izvedbe ocjenjuje stručni žiri. Takvi su festivali prilika za stručnu valorizaciju naših umjetničkih postignuća.

Zbog toga je važno da sudjelujemo na festivalima i izađemo iz lokalnih okvira, iako putovanje predstavlja velik trošak jer niti jedno kazalište organizator festivala ne pokriva putne troškove. Od prošle je godine, zakonskim dopunama i izmjenama, propisano da kazališta svojim djelatnicima moraju isplaćivati pune dnevnice, neovisno o tome je li im osigurana prehrana od strane organizatora festivala, što je dodatno poskupilo gostovanje.

Na svim planiranim festivalima naše su predstave sudjelovale proteklih godina temeljem odluke festivalskih selektora, što je izuzetna čast i gotovo jedina prilika za predstavljanje umjetničkih postignuća i razmjenu ideja, ali i velik trošak.

Predstavu **STONOGA GOGA** Andrijane Grgičeviću režiji prijavit ćemo za selekciju 51. Međunarodnog lutkarskog festivala PIF u Zagrebu (rujan 2018.) i za selekciju 23. Međunarodne lutkarske revije u Rijeci (studeni 2018.), a gostovat ćemo i na Vukovarskom proljeću (ožujak 2018.).

Predstavu **ŠPORKI ŠPIRO I NEPOSLUŠNA TONKA**, Olje Savičević Ivančević u režiji Ivana Plazibata, prijavit ćemo za Naj, naj, naj festival kazališta Žar ptica u Zagrebu (ožujak 2018.), Festival Assitej-a u Čakovcu (listopad 2018.), te festival Pozorište Zvezdarište u Beogradu (studeni 2018.).

Predstavu **SOM NA CILOME SVITU** Olje Savičević Ivančević prijavit ćemo za selekciju 58. MDF-a u Šibeniku (lipanj 2018.).

## **ULAGANJA U OSNOVNA SREDSTVA**

Gradsko kazalište lutaka Split nastoji redovito obnavljati osnovna sredstva i opremu za rad kako bi se osiguralo nesmetano odvijanje djelatnosti i izbjegli iznenadni zastoji zbog loše i zastarjele opreme. Na listi prioriteta prva je nabavka novog tonskog pulta za koji smo zatražili i potporu Ministarstva kulture. Planirali smo ga nabaviti i prošle godine, ali nismo dobiti potporu Ministarstva, a zbog krize proračuna smo ovu investiciju ipak odlučili odložiti za iduću godinu u stabilnijim financijskim okolnostima.

U prilogu je izvješće o stanju postojećeg pulta. Naglašavamo da bi otkazivanje ove krucijalno važne kazališne opreme značilo potpunu blokadu rada kazališta do nabavka nove, odnosno popravka stare. Odabrali smo najjeftiniju ponudu.

U 2018. planiramo nabaviti novi kombi jer je stari dotrajao (prosječno 120 terenskih predstava godišnje). Procijenjena vrijednost je 190.000,00 kuna ,a planiramo ga kupiti na petogodišnji leasing.

Kapitalni i gorući problem je stanje pozornice koja se svakom novom izvedbom dodatno ugiba, no to je problem koji se povlači godinama i koji zahtjeva velika ulaganja oko kojeg bi trebao postojati dogovor Grada Splita i Ministarstva kulture. Projekt sanacije je dokument koji je potrebno hitno napraviti i slijedeći je na listi prioriteta.

### **III. ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI**

1. Zakon o kazalištima (NN 71/06, 121/13 i 26/14)
2. Zaključak Gradskog vijeća Grada Splita o kriterijima i standardima za rad Gradskog kazališta lutaka za razdoblje od 2018. do 2021. godine, Klasa: 612-01/17-01/50, Urbroj: 2181/01-09-02/01-17-6 od 12.09.2017.
3. Upute za izradu proračuna Grada Splita za razdoblje 2016.-2018.
4. Strateški plan GKL-a

Ravnateljica:

Marija Tudor