

Gradsko kazalište lutaka

Program rada i financijski plan za 2017. s obrazloženjem

I. SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Gradsko kazalište lutaka javna je ustanova čiji je osnivač i vlasnik Grad Split.

Djelatnost Kazališta obuhvaća:

umjetničko i književno stvaralaštvo i reproduktivno izvođenje:

- javno izvođenje lutkarskih i drugih scenskih djela.

Upravljanje objektima za kulturne priredbe:

-organiziranje gostovanja drugih lutkarskih kazališta i lutkarskih festivala te međunarodnih lutkarskih seminara,

- osposobljavanje za glumca – lutkara izvan sustava redovitog obrazovanja

promicanje kreativnosti djece kroz lutkarski studio.

Djelatnost nakladnika.

Proizvodnja, promet i javno prikazivanje audiovizualnih djela.

Umnožavanje snimljenih zapisa.

Djelatnost pružanja audio i audiovizualnih medijskih usluga putem elektroničkih komunikacijskih mreža.

Djelatnost pružanja usluga elektroničkih publikacija putem elektroničkih komunikacijskih mreža.

Djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela.

MISIJA

Misija GKL-a Split je:

- za djecu starosne dobi od 3 do 10 godina stvarati kazališni repertoar temeljen na visokim umjetničkim kriterijima koji će kod njih poticati i razvijati kognitivno-emotivne procese i želju za konzumacijom kazališne umjetnosti, te kulture i umjetnosti uopće;
- propitivati i oslušivati svijet koji djeca danas žive i s pozornice uspostaviti komunikaciju sa svakim djetetom u gledalištu;
- njegovati baštinu i time djeci ukazivati na identitet i nasljeđe iz kojeg potječu, a inzistiranjem na različitosti tema, motiva i izvorišta učiti ih da su stanovnici svijeta.

VIZIJA

Vizija GKL-a Split je:

- postići kontinuitet repertoarne politike koja promovira hrvatsko i svjetsko recentno dramsko stvaralaštvo za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu;
- postati regionalni centar / srednje i istočne Europe / kazališta za djecu, ali i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci;
- osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svakom djetetu u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji, ali i šire;

- izboriti se za «vidljivost» djeteta u društvu i njegovo pravo na umjetnički kvalitetno, vrhunsko kazalište koje statusno ne smije biti u lošijem položaju od kazališta za odraslu publiku.

STRATEŠKI CILJEVI

Opći cilj 1. Kontinuitet repertoarne politike koja promovira suvremene autore za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu

Posebni cilj 1.1. Poticaj i potpora domaćem dramskom pismu za djecu

Posebni cilj 1.2. Promoviranje suvremenog kazališta za djecu

Posebni cilj 1.3. Produkcija i igranje predstava temeljenih na svjetskoj dramskoj literaturi za djecu, recentnoj, klasici, baštini

Opći cilj 2. Postati regionalni centar / srednje i istočne Europe / kazališta za djecu, ali i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci

Posebni cilj 2.1. Umjetnička i organizacijska izvrsnost

Posebni cilj 2.2. Intenziviranje i unaprjeđivanje suradnje s kazalištima u susjednim zemljama i u ostatku Europe

Opći cilj 3. Izboriti se za „vidljivost“ djeteta i kulture i umjetnosti za djecu

Posebni cilj 3.1. Dizanje kvalitete produkcije

Posebni cilj 3.1. Osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svakom djetetu

Opći cilj 4. Osnažiti ulogu GKL-a u društvenom i kulturnom razvoju grada Splita

II. PROGRAM GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT U 2017.

PREMIJERNI PROGRAM

- 1. Olja Savičević Ivančević: SOM NA CILOME SVITU, redateljica: Renata Carola Gatica**
- 2. Andrijana Grgičević: STONOGA GOGA, redateljica: Maja Katić (u koprodukciji s Teatrom Poco Loco, Zagreb)**
- 3. ŠPORKI ŠPIRO, ideja i koncept: Ivan Plazibat i Olja Savičević Ivančević, redatelj: Ivan Plazibat**
- 4. HRABRA KATE, autorica i redateljica: Ljudmila Fedorova, inspirirano pričom Astrid Lindgren „Hrabra Kajsa“**

REPRIZNI PROGRAM

- 5. Lutkarska pričaonica: TRI PRAŠČIĆA**
- 6. Ksenija Zec i Saša Božić: U ZVIJEZDE**
- 7. Dunja Adam: PRVI DAN MALOGA PIPA**
- 8. MOJE IME JE ANNE FRANK, prema Dnevniku Anne Frank**
- 9. Zdenka Mišura: OHOLICA (prema bajci braće Grimm „Princeza i žabac“)**
- 10. Olja Savičević Ivančević: MOJ PRIJATELJ MAČKODLAK**
- 11. Miro Gavran: ZEKO TRAŽI MAMU**
- 12. Davor Mladinov: BIJELE KOČIJE**
- 13. Tamara Kučinović prema Korneju Čukovskom: UKRADENO SUNCE**
- 14. Dunja Adam: KAD ODRASTEM BIT ĆU PIPO**

MANIFESTACIJE

- 1. Ciklus koncerata JAZZ U VELJAČI**
- 2. Festival hrvatske drame za djecu MALI MARULIĆ**
- 3. Revija LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU**

NASTUPI NA FESTIVALIMA U HRVATSKOJ I INOZEMSTVU

- 1. NAJ, NAJ, NAJ festival, Zagreb (ožujak 2017.)**
- 2. 10. MALI MARULIĆ, GKL (travanj 2017.)**
- 3. SUSRET LUTKARA I LUTKARSKIH KAZALIŠTA HRVATSKE, Zadar (lipanj 2017.)**
- 4. 57. MDF Šibenik (lipanj/srpanj 2017.)**
- 5. POLETNI LUTKOVNI PRISTAN, Maribor, Slovenija (kolovoz 2017.)**
- 6. Međunarodni lutkarski festival PIF, Zagreb (rujan 2017.)**
- 7. 16. festival ASSITEJ-a, Čakovec (listopad 2017.)**
- 8. 22. LUTKARSKA REVIJA, Rijeka (studen 2017.)**
- 9. Festival POZORIŠTE ZVEZDARIŠTE, Beograd (studen 2017.)**

GOSTOVANJA GKL-a SPLIT

1. **Split** – dječji vrtići i osnovne škole, gradski kotari (unutar projekta TU-TU, *Teatar u tvojoj ulici!*), izvedbe predstava na Marjanu u svibnju i lipnju (projekt LUTKE NA MARJANU u suradnji s Park šumom *Marjan*)
2. **Splitsko -dalmatinska županija** – Solin, Kaštela, Trogir, Omiš, Makarska, Hrvace, Seget, Srinjine, Slatine, Žrnovnica, Stobreč, Brela, Baška voda, Dugopolje, Stomorska (Šolta), Bol (Brač), Hvar, Starigrad (Hvar), Vrlika, Sinj.
3. **Šibensko –kninska županija** – Rogoznica, Primošten, Šibenik, Drniš
4. **Dubrovačko-neretvanska županija** - Dubrovnik

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Repertoar za 2017. godinu promišljen je i kreiran u skladu sa strateškim odrednicama GKL-a Split.

Premijerni i reprizni repertoar u skladu je s repertoarnom politikom Gradskog kazališta lutaka Split koja promovira suvremene hrvatske dramske pisce i autore kazališta za djecu, te domaću i svjetsku literarnu baštinu, a što je precizno definirano prvim strateškim ciljem. U godini desetog jubileja Festivala hrvatske drame za djecu „Mali Marulić“ poseban smo naglasak stavili na novi hrvatski dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu.

U 2017. godini planirane su četiri premijere i deset repriznih naslova.

Pažljivim promišljanjem repertoara, poticanjem scenskog istraživanja i suvremenih kazališnih autora, formi i izričaja, ali i njegovanjem baštine, težimo postati regionalni centar kazališta za djecu što je drugi strateški cilj GKL-a. Visokom produkcijskom razinom, te umjetničkom i organizacijskom izvrsnošću otvorili smo put prema pozornicama europskih kazališta za djecu, a umjetnici iz susjednih zemalja česti su suradnici i članovi autorskih timova naših predstava.

U vremenu sveopće banalizacije koja osvaja naš duhovni prostor i, što je naročito opasno, nekontrolirano ulazi u dječji svijet, odgovornost kazališta za djecu veća je no ikada. Zato negujemo visoku estetsku razinu naših predstava i odbijamo postati dio industrije instant i jeftine zabave. Vjerujemo u visoku odgovornost kazališta za djecu, njegovu jednako važnu estetsku i odgojnu ulogu, a kvalitetnim produkcijama se nastojimo izboriti za veću „vidljivost“ djeteta i kulture za djecu, odnosno jednak status kazališta za dječju i kazališta za odraslu publiku, što je definirano trećim strateškim ciljem.

Za umjetničku izvrsnost predstava neophodno je kontinuirano umjetničko istraživanje i pomicanje granica, a takav pristup zahtijeva angažman renomiranih umjetnika iz zemlje i inozemstva. Važan preduvjet takvom statusu dječjeg kazališta su financijska sredstva.

Ostajemo pri uvjerenju da kazalište mora biti dostupno svakom djetetu bez obzira na njegov socijalni status ili fizičku udaljenost od kazališta, i zato ulaznica za predstave već 15 godina ne prelazi cijenu od 20,00 kuna (škole i vrtići) , odnosno 25,00 u slobodnoj prodaji, dok djeca iz obitelji slabijeg imovinskog stanja ostvaruju pravo na besplatne ulaznice (u suradnji s Centrom za

socijalnu skrb). Uz tako nisku cijenu ulaznice i relativno malen kapacitet gledališta, moramo izvesti gotovo 300 izvedbi godišnje, što podrazumijeva igranje dvije do tri predstave dnevno, da bismo ostvarili prihod potreban za zadržavanje razine produkcije kojom se ponosimo i koja se očekuje od najstarijeg profesionalnog lutkarskog kazališta za djecu u Hrvatskoj i jedinog profesionalnog kazališta za djecu u našoj i susjednim županijama. Ansambl GKL-a Split broji samo 10 glumaca.

Usporedbom odnosa broja izvedbi i broja glumaca sa statistikom drugih kazališta postaje jasno o kakvim se naporima radi, kao i o nejednakosti u statusu kazališta za djecu i odrasle.

Kao i prijašnjih godina, GKL Split će gostovati po manjim mjestima Županije i tako dovesti kazalište gdje ga nema. U 2017. godini nastavljamo s projektom „**TU-TU -Teatar u tvojoj ulici!**“ započetog u 2015. godini, u sklopu kojeg manje, mobilne predstave igramo u udaljenijim splitskim kvartovima, s istim ciljem - da kazalište učinimo dostupnim svoj djeci – te da umjetnički vrijednim programima i sadržajima potaknemo ravnomjeran društveni i kulturni razvoj svih dijelova grada.

Projektom **TU-TU**, ciklusom koncerata **Jazz u veljači** (program za odraslu publiku), revijom **Ljetno kazalište za djecu**, projektom **Lutke na Marjanu** te posebno Festivalom hrvatske drame za djecu **Mali Marulić** ostvarujemo i četvrti strateški cilj - osnaženje uloge GKL-a Split u kulturnoj ponudi i programima grada Splita.

Program GKL-a Split za 2017. godinu u svim je svojim elementima usklađen i s kriterijima Osnivača.

REPRIZNI PROGRAM

Od repriznih naslova u 2017. igrat ćemo repertoarne uzdanice koje sa scene GKL-a Split ne silaze više od desetljeća i uvijek iznova oduševljavaju nove generacije djece: **Prvi dan maloga Pipa** i **Kad odrastem bit ću Pipo**, klasici Dunje Adam, **Oholica**, Zdenke Mišure (prema bajci braće Grimm), **Zeko traži mamu**, Mire Gavrana i **Bijele kočije** Davora Mladinova.

Od novijih naslova igrat ćemo uspješne i nagrađivane predstave iz prošle sezone: pričaonicu prema poznatoj bajci **Tri prašćića**, **Moj prijatelj Mačkodlak**, Olje Savičević Ivančević, **U zvijezde**, autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božića, **Ukradeno sunce**, Tamare Kučinović prema Korneju Čukovskom i **Moje ime je Anne Frank**, u adaptaciji Elvisa Bošnjaka i koprodukciji s kazalištem Playdrama.

MANIFESTACIJE

SEDMI CIKLUS KONCERATA „JAZZ U VELJAČI“

Jazz ciklus smo pokrenuli prije sedam godina s namjerom da splitskoj publici u zimskim mjesecima ponudimo vrijedan program i suprotstavimo ga populističkoj, narodnjačkoj glazbi koja dominira klubovima i privlači velik broj mladih. Sedam godina kasnije i dalje se radi o jedinom profesionalno vođenom programu jazz glazbe u Splitu s jednakom financijskom potporom kakvu je imao i prve godine. Zato je broj publike puno veći nego 2011., što je direktan rezultat visoke kvalitete programa i kontinuiteta u promoviranju jazz-a, razvijanju ukusa, interesa i zadovoljavanja potreba za ovakvom vrstom glazbe.

Jazz u veljači danas uživa velik ugled na domaćoj glazbenoj sceni, a ponude za nastupe dobivamo iz Hrvatske i inozemstva. Nažalost, GKL Split u organizaciji ovog ciklusa koristi sve raspoložive ljudske, infrastrukturne i financijske kapacitete zbog kojih obim programa u postojećim okvirima ne može biti veći, štoviše, izuzetnim naporima i zalaganjem zadržavamo postojeći nivo.

Otegotna okolnost je i relativno malen kapacitet gledališta, tek 175 sjedala, zbog kojeg koncerti nisu komercijalno isplativi. S druge strane, mala dvorana omogućuje nesvakidašnju koncertnu atmosferu u kojoj uživaju i glazbenici i publika.

Smatramo da je održavanje i budući rast ovog programa od izuzetne važnosti za splitsku i hrvatsku kulturu. Naime, osim što razvija ukus i zadovoljava potrebe publike, on promovira i podržava mnoge hrvatske jazz glazbenike koji nemaju gdje nastupati i predstaviti svoje stvaralaštvo i umijeće, pa je čest slučaj da su poznatiji i priznatiji izvan domovine nego u njoj.

U šest programski izdanja do 2017. ugodili smo gotovo sve eminentne hrvatske jazz glazbenike, one najpoznatije i nekoliko puta, te mnoge iz inozemstva.

U 2017. predstaviti ćemo domaće glazbenike mlađe generacije koji su tijekom protekle dvije godine ostvarili izniman uspjeh na hrvatskoj i inozemnoj jazz sceni. Inovativan pristup jazz glazbi, kombiniranje glazbenih stilova, pa i instrumenata s različitim tradicijama sviranja, zajednički je nazivnik ovogodišnjih koncerata.

11.2.2017. ZRINKA POSAVEC (u pratnji pijaniste Zvezdana Ružića)

Zrinka Posavec je akademska glazbenica, vokalna pedagoginja, etnomuzikologinja, dirigentica, producentica i pjesnikinja. Zrinkin glazbeni stil je intiman, dubok i snažan izričaj njenih emocija koje svojim glasom izvrsnom lakoćom pretače u različita muzička stanja čineći tako spoj njene osobne glazbene ekspresije i vrlo duboke i karakteristične tradicijske glazbe. Svoj specifičan zvuk koji isprepliće etno i jazz, široj je glazbenoj javnosti predstavljen na nosaču zvuka „Pantomima – sevdah i panonika“.

18.2. 2017. BOW VS. PLECTRUM (GUDALO PROTIV TRZALICE)

Bow vs Plectrum (gudalo protiv trzalice) duo je Filipa Novosela (tambura) i Tihomira Hojsaka (kontrabas), nastao s idejom o spajanju dva žičana instrumenta različite tradicije sviranja. Kontrabas, sviran gudalom, i hrvatski tradicionalni instrument, tambura, svirana nekonvencionalnom pravokutnom trzalicom čine jedinstvenu i svježju kombinaciju na cjelokupnoj glazbenoj sceni.

25.2. 2017. GIPSY ORIDANO JAZZ BAND

Orjen Riđanović (gitara), Aldo Foško (klarinet/klavir), Tomi Novak (akustični bas, akustična gitara), Marko First (violina), Milivoj Majdak (ritam gitara), Gustav Barisin (double bass), Juraj Birin (ritam gitara) u kratko vrijeme postali su prepoznati kao domaće jazz nade. Iako baštine velikog Džanga Reinghardta, ovi mladi glazbenici prvenstveno su prepoznati i priznati jer skladaju i sviraju autorski gipsy jazz 21. stoljeća.

DESETI FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ“ (5.-8. travnja 2017.)

Festival Mali Marulić utemeljen je 2008. godine. Utemeljitelj i organizator Festivala je Gradsko kazalište lutaka Split.

U 2016. godini bit će održano njegovo jubilarno, deseto izdanje, a okupit će najbolje predstave u izboru selektora programa Tomislava Zajeca, nastale prema hrvatskom literarnom predlošku.

Zbog svoje koncepcije i ciljeva, *Mali Marulić* je od neprocjenjive važnosti za hrvatsko kazalište za djecu. Seleksijski postupak u sastavljanju glavnog programa i festivalske nagrade motiviraju kazališta na sudjelovanje, što znači i na postavljanje hrvatskih autora, kao preduvjet sudjelovanja na Festivalu.

Program jubilarnog izdanja Festivala čine glavni, redovan prateći te poseban program povodom desetog jubileja. Glavni program podrazumijeva izvedbe selektiranih predstava u natjecateljskom dijelu programa (8-10 ansambala, 10-14 izvedbi). Temeljem objavljenog poziva, prijavnice za sudjelovanje na Festivalu šalju se od 01. rujna do 15. listopada 2016. Predstave moraju biti premijerno izvedene u razdoblju od 01. siječnja 2016. do 31. prosinca 2016., a selektor donosi odluku o programu do 07. siječnja 2017. Redovan prateći program čine predstave izvan konkurencije (zatvaranje Festivala, manje predstave na perifernim gradskim lokacijama, 2-3 izvedbe), javna čitanja nagrađenih tekstova *Natječaja za dramski tekst* (u suradnji s Umjetničkom akademijom u Splitu, program u Gradskoj knjižnici ili HNK) te slušaonice radio-igre za djecu (u suradnji s Dramskim programom Hrvatskog radija, program u splitskim osnovnim školama), dok poseban program povodom desetog jubileja Festivala predstavlja stručno umjetnički kolokvij *Suvremeno hrvatsko dramsko kazalište za djecu*, na kojemu će o ovoj temi, putem svojih radova i izlaganja, raspravljati pozvani sudionici - kazališni teoretičari i umjetnici. U središtu zanimanja su domaći kazališni autori, odnosno hrvatsko dramsko pismo, ili šire, suvremeni hrvatski dramski rukopisi i iskazi, dakle ono što današnje hrvatsko kazalište, i to ne samo ono za djecu, identitetski prvenstveno određuje.

U okviru Festivala, kao njegov sastavni dio, treba istaknuti i *Natječaj za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu*, koji motivira pisce da pišu za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu. Posljedično, veći broj kvalitetnih tekstova potiče produkciju predstava hrvatskih autora i pisaca. Time *Mali Marulić* u svim svojim segmentima snažno motivira kazališnu produkciju predstava hrvatskih autora.

Festival *Mali Marulić* izuzetno je važan i za grad Split jer je riječ o još uvijek jedinom festivalu profesionalnih kazališta za djecu u gradu, ali i cijeloj Splitsko-dalmatinskoj županiji. Festivalne izvedbe odigravaju se na pozornicama triju splitskih kazališta, dok se prateći programi, poput slušaonica radio-igre i čitanja nagrađenih tekstova događaju u knjižnicama, osnovnim školama i drugim adekvatnim prostorima.

ČETVRTA REVIJA LJETNO KAZALIŠTE ZA DJECU (lipanj / srpanj 2017)

Iz godine u godinu revija „Ljetno kazalište za djecu“ raste i nudi sve bogatiji program, kao odgovor na sve veći interes roditelja za kvalitetnim i vrijednim sadržajima koji će djeci ispuniti duge ljetne dane bez školskih obaveza. Program je zanimljiv i brojnim gostima koji svoj odmor s obitelji provode u Splitu. Osim predstava, posebno im je zanimljiv program radionica u sklopu kojih djeca kroz kreativnu igru i pod budnim okom voditelja vide, isprobaju i nauče nešto novo. Reviju smo prvi put organizirali 2014., a prošle je godine, zahvaljujući raznovrsnim programima, prerasla samo kazalište i postala pravi mali, **ljetni festival umjetnosti za djecu**. U Đardinu je održana trodnevna dramsko-žonglerska radionica, djeca su pod stručnim vodstvom razgledala stalni postav Galerije umjetnina, a u Galeriji je organizirana još jedna radionica u suradnji s dramsko-plesnim studijom KINKIN.

Najveći interes su ipak pobudile gostujuće predstave iz Rijeke i Zadra, no one su ujedno i najskuplji dio programa zbog troškova puta, izvedbe i noćenja izvođača, pa program popunjavamo našim izvedbama. I ove ćemo godine na suradnju pozvati i u sastavljanje što bogatijeg programa pokušati uključiti što više splitskih ustanova u kulturi kao i udruga koje rade s djecom i za djecu.

Ljetno kazalište za djecu je manifestacija velikog potencijala, odnosno moguća platforma promišljenog i strukturiranog festivala umjetnosti za djecu koji uključuje i povezuje druge ustanove u kulturi. Program promišljamo u tom smjeru, ali njegovo podizanje na viši i složeniji nivo zahtjeva višestruko veće financijske i ljudske kapacitete od ovih kojima trenutno raspolažemo.

OSTALO

GOSTOVANJA NA FESTIVALIMA U ZEMLJI I INOZEMSTVU

Svoje predstave prijavljujemo isključivo na festivale koji imaju dugogodišnju tradiciju i visok ugled u zemlji i u inozemstvu, po mogućnosti natjecateljske na kojima izvedbe ocjenjuje stručni žiri. Takvi su festivali prilika za stručnu valorizaciju naših umjetničkih postignuća. Općenito, festivali su mjesta okupljanja kazališnih umjetnika, domaćih i inozemnih, prilike za promoviranje vlastitog stvaralaštva, razmjenu ideja, dogovaranje suradnji, i najvažnije, prilike za učenje i rast kroz uvid u stvaralaštvo drugih.

Zbog toga je važno da sudjelujemo na festivalima i izađemo iz lokalnih okvira, iako putovanje predstavlja velik trošak jer niti jedno kazalište organizator festivala ne pokriva putne troškove.

Na svim planiranim festivalima naše su predstave sudjelovale proteklih godina temeljem odluke festivalskih selektora, što je izuzetna čast i gotovo jedina prilika za predstavljanje umjetničkih postignuća i razmjenu ideja, ali i velik trošak.

Predstavu **SOM NA CILOME SVITU**, Olje Savičević Ivančević u režiji Ivana Plazibata prijavit ćemo za selekciju 50. Međunarodnog lutkarskog festivala PIF u Zagrebu (rujan 2017.) i za selekciju 22. Međunarodne lutkarske revije u Rijeci (studenj 2017.)

Predstavu **U ZVIJEZDE**, Ksenije Zec i Saše Božića, prijavit ćemo za selekciju 57. MDF-a u Šibeniku (lipanj 2017.), Naj, naj, naj festival kazališta Žar ptica u Zagrebu (ožujak 2017.) i Festival Assitej-a u Čakovcu (listopad 2017.).

Predstava **UKRADENO SUNCE** predstavljat će naše kazalište na festivalu SLUK - Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske, koji se u 2017. održava u Zadru.

Zbog dobre suradnje i započetih dogovora, očekujemo poziv za gostovanje na festivalima u Mariboru (kolovoz 2017.) i Beogradu (studenj 2017.) i to s predstavama **U ZVIJEZDE**, odnosno **MOJ PRIJATELJ MAČKODLAK**.

ULAGANJA U OSNOVNA SREDSTVA

Gradsko kazalište lutaka Split nastoji redovito obnavljati osnovna sredstva i opremu za rad kako bi se osiguralo nesmetano odvijanje djelatnosti i izbjegli iznenadni zastoji zbog loše i zastarjele opreme. Poželjno bi bilo ulaganje i u novu opremu i tehnologije koje bi omogućile unaprjeđenje djelatnosti, poput sustava za elektronsku prodaju ulaznica, s obzirom da je u tom dijelu poslovanja GKL Split zapelo u „kamenom dobu“. No, kako ova ulaganja moramo osigurati iz vlastitih sredstava, odnosno namjenskih prihoda, uz eventualnu potporu Ministarstva, sastavili smo listu prioriteta, a na vrhu je nabava novog tonskog pulta koju namjeravamo realizirati u 2017.

Otkazivanje ove ključno važne kazališne opreme značilo potpunu blokadu rada Kazališta do nabavka nove, odnosno popravka stare. Odabrali smo najjeftiniju ponudu (96.370,00 kn) jer za sofisticiranije sustave nemamo novca.

Kapitalni i gorući problem je stanje pozornice koja se svakom novom izvedbom dodatno ugiba, no to je problem koji se povlači godinama i koji zahtjeva velika ulaganja oko kojeg bi trebao postojati dogovor Grada Splita i Ministarstva kulture. I ove smo godine zatražili potporu Ministarstva za izradu projekta sanacije pozornice, istu koje prošle godine nismo dobili. Projekt sanacije je dokument koji je potrebno hitno napraviti i slijedeći je na listi prioriteta. Moramo ga imati najkasnije u 2018., a ukoliko odgovor Ministarstva bude pozitivan, i ranije.

Najkasnije 2019. bit će nužno nabaviti novi kombi jer je stari dotrajavao (prosječno 120 terenskih predstava godišnje).

Unatoč našoj visokoj profesionalnosti i iznimnoj kvaliteti produkcija, nepostojanje sustava za elektronsku prodaju i rezervaciju ulaznica javnosti signalizira da se u slučaju Kazališta lutaka radi o sporednoj instituciji od slabijeg značaja za Grad Split. Nadamo se da će se u 2018. to promijeniti.

III. ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

1. Zakon o kazalištima (NN 71/06, 121/13 i 26/14)
2. Zaključak Gradskog vijeća Grada Splita o kriterijima i standardima za rad Gradskog kazališta lutaka, Klasa: 612-01/11-01/16, Urbroj: 2181/01-02-11-05 od 14.03.2011.
3. Upute za izradu proračuna Grada Splita za razdoblje 2017.-2019.
4. Strateški plan GKL-a

IV. STRATEŠKI CILJEVI I POKAZATELJI USPJEŠNOSTI

Strateški cilj	Opis razvojnog projekta	Redni broj programa	Naziv programa/aktivnost	Pokazatelj	Polazna vrijednost	Plan			Trajanje programa
						2017	2018	2019	
1. Kontinuitet repertoarne politike koja promovira suvremene autore za djecu te domaću i svjetsku literarnu baštinu	Premijerni i reprizni program kazališta čine naslovi koji potiču domaće dramsko pismo za djecu, promoviraju suvremene autore i potiču scensko istraživanje, te promoviraju svjetsku dramsku literaturu za djecu, recentnu, klasiku i baštinu. Festival Mali Marulić motivira pisce i potiče kazališta da postavljaju domaće autore.	1a	Premijerni i reprizni program	a) Broj premijernih naslova (i obnovljenih)	4	4	4	4	1.9-31.8. n godine
				b) Ukupan broj naslova u godini	12	14	14	14	
				c) Ukupan broj izvedbi u godini (Split , gostovanja, festivali)	250	274	275	276	
				d) Ukupan broj gledatelja (Split i gostovanja)	34000	34850	34900	35050	
		1b	Festival hrvatske drame za djecu "Mali Marulić"	a) Broj programskih naslova	11	11	11	11	4 dana, travanj n godine
				b) Broj izvedbi programa	15	15	15	15	
				c) Broj publike (svi prog.)	2150	2150	2150	2150	

¹ Uspješnost ostvarenja programa pod brojem 1a "Premijere i obnove" mjeri se vrijednostima (apsolutni iznos) odabranih pokazatelja: **a) Broj premijernih naslova** (kriterij osnivača je 4, odnosno 3 +1obnova); **b) Ukupan broj naslova u sezoni**; **c) Ukupan broj izvedbi u sezoni** (kriterij Osnivača je 260, što podrazumijeva izvedbe svih programa); **d) Ukupan broj gledatelja** (Split i gostovanja)

^[2] Uspješnost ostvarenja programa pod brojem 1b „Festival Mali Marulić“ mjeri se vrijednostima (apsolutni iznos) odabranih pokazatelja: **a) Broj programskih naslova** (predstave, čitanja, slušaonice, radionice, skupovi...); **b) Broj izvedbi svih programa**; **c) Broj publike (svi programi)**

Strateški cilj	Opis programa	Redni broj programa	Program	Pokazatelj	Polazna vrijednost	Plan			Traj.projek.
						2017	2018	2019	
2. Postati regionalni centar kazališta za djecu i dio europske kazališne scene čija je produkcija namijenjena djeci	Status priznatog kazališnog centra u zemlji i okruženju moguće je ostvariti i zadržati samo umjetničkom i organizacijskom izvrsnošću te intenzivnijom suradnjom s kazalištima i umjetnicima iz susjednih zemalja i ostatka Europe.	2a	Umjetnička i organizacijska izvrsnost	a) Broj nagrada i nominacija	5	5	5	5	1.9-31.8. n godine
				b) Ukupan broj izvedbi u godini (Split , gostovanja, festivali)	298	300	301	302	
		2b	Intenziviranje i unaprjeđivanje suradnje s kazalištima i umjetnicima susjednih zemalja i ostatka Europe	a) Izvedbe na međunarodnim festivalima	1	1	1	2	1.9-31.8. n godine
				b) Izvedbe Kazališta u inozemstvu i izvedbe inoz. gostovanja u Kazalištu	1	2	2	2	
c) Suradnja s inozemnim umjetnicima i kazalištima	2	2	3	3					

2a) Uspješnost ostvarenja programa pod brojem 2a "Umjetnička i organizacijska izvrsnost" mjeri se vrijednostima (apsolutni iznosi) odabranih pokazatelja: **a) Broj nagrada i nominacija, b) Broj izvedbi godišnje (svi programi).**

2b) Uspješnost ostvarenja programa/cilja pod brojem 2b "Intenziviranje i unaprjeđivanje suradnje s kazalištima i umjetnicima iz susjednih zemalja i ostatka Europe mjeri se vrijednostima odabranih pokazatelja: **a) Broj izvedbi na međunarodnim festivalima (u HR i ino), b) Broj naših izvedbi u inozemstvu i izvedbi inozemnih gostovanja kod nas, c) Suradnja s inozemnim umjetnicima (broj autora i izvođača) i kazalištima (broj koprodukcija).**

Strateški cilj	Opis programa	Redni broj programa	Program	Pokazatelj	polazna vrijednost	Plan		
						2017	2018	2019
3. Izboriti se za "vidljivost" djeteta i kulture i umjetnosti za djecu	Za jednak status umjetnosti i kulture za djecu i odrasle potrebno je ostvariti jednako visoku kvalitetu produkcije, što je nemoguće bez potrebnih resursa - ljudskih, financijskih i materijalnih (prostor i oprema za rad). Bez nužnih resursa nije moguće osigurati ni dostupnost kazališta svoj djeci.	3a	Osigurati potrebne resurse za kvalitetnu produkciju	a) Ulaganja u sredstva i opremu	70000,00	90000,00	70000,00	70000,00
				b) Sredstva Grada za programske i mat. rashode	886.430,00	879.250,00	888.000,00	890.000,00
				c) Broj zaposlenih	28	28	28	28
				d) Sredstva iz drugih izvora	70000,00	75000,00	80000,00	80000,00
				e) Prihodi od ulaznica i vlastiti prihodi	778.000,00	780.000,00	782.000,00	784.000,00
				f) Broj seminara, tečajeva...	3	3	3	3
		3b	Osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svoj djeci	a) Broj gostovanja	115	120	120	120
				b) Broj humanitarnih izvedbi	5	5	5	5
				c) Broj korisnika koji su besplatno gledali predstave	350	350	350	350
		3c	Sanacija pozornice	Izvršen plan sanacije po fazama projekta (DA - NE)	NE	Faza 1 DA	Faza 2 DA	Faza3 DA

3a) Uspješnost ostvarenja programa/cilja pod brojem 3a "Osigurati potrebne resurse za kvalitetnu produkciju" mjeri se vrijednostima odabranih pokazatelja: **a) Ulaganja u sredstva i opremu; b) Sredstva Grada za programske i materijalne rashode (kto 32, bez naknada za KV); c) Broj zaposlenih, d) Sredstva iz drugih izvora (Min, Žup, fundacije); e) Prihodi od ulaznica i vlastiti prihodi; f) Broj održanih seminara, tečajeva, radionica za usavršavanje djelatnika.**

3b) Za uspješnost ostvarenja programa/cilja pod brojem 3b "Osigurati dostupnost kazališne umjetnosti svoj djeci" mjeri se vrijednostima odabranih pokazatelja: **a) Broj gostovanja; b) Broj humanitarnih izvedbi; c) Broj korisnika koji su besplatno gledali predstave temeljem imovinskog statusa**

3c) Uspješnost mjerenja realizacije kapitalnog projekta sanacije pozornice mjeri se realizacijom pojedine planirane faze projekta sanacije (jedna godina/jedna faza): **Faza 1: izrada projekta sanacije; Faza 2: sanirana 1. i 2. platforma; Faza 3: sanirana 3. i 4. platforma; Faza 4: sanirana 5 platforma, dovršetak sanacije**

Strateški cilj	Opis programa	Redni broj programa	Program	Pokazatelj	Polazna vrijednost	Plan			Traj.projek.
						2017	2018	2019	
4. Osnažiti ulogu GKL-a Split u gospodarskom kulturnom i turističkom razvoju grada Splitu	Dodatnim programom za djecu u ljetnom periodu GKL Split nastoji obogatiti ponudu vrijednih programa u turistički intenzivnim mjesecima, ali i u periodu kada djeca ne posjećuju kazalište u organizaciji škola i vrtića. Plan je manifestaciju Ljetno kazalište razvijati u pravcu međunarodnog festivala za djecu na kojem će biti prikazane i odabrane produkcije drugih kazališta.	4a	Revija "Ljetno kazalište za djecu"	a) Broj programskih naslova	8	9	9	9	10 dana lipan/srpanj
				b) Broj gostujućih programa	2	2	2	2	
				c) Broj posjetitelja	900	1000	1000	1000	
	Dodatnim programima za odraslu publiku GKL Split nastoji obogatiti kulturnu ponudu grada Splita tijekom cijele godine. Najznačajniji program je ciklus koncerata Jazz u veljači kojim u Split dovodimo etablirana imena hrvatske i europske jazz scene.	4b	Ciklus koncerata "Jazz u veljači"	a) Broj koncerata	3	3	3	3	1-28(29) 2.n godine
				b) Broj publike	450	450	450	450	

4a) Uspješnost ostvarenja programa pod rednim brojem 4a "Ljetno kazalište za djecu" mjeri se vrijednostima (apsolutni iznos) odabranih pokazatelja: a) **Broj programskih naslova** b) **Broj gostujućih programa**; c) **Broj posjetitelja**

4b) Uspješnost ostvarenja programa pod rednim brojem 4b "Ciklus koncerata Jazz u veljači" mjeri se vrijednostima (apsolutni iznos) odabranih pokazatelja: a) **Broj koncerata**; b) **Broj publike**

V. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA

Iz rezultata kvartalnih programskih izvješća Gradskog kazališta lutaka u 2016., vidljivo je da su ostvarene planirane vrijednosti pokazatelja, odnosno da su postignuti ciljevi navedeni u planu za 2016. godinu za programe *Jazz u veljači*, *Festival Mali Marulić*, *Ljetno kazalište za djecu*.

S obzirom na maksimalnu iskorištenost financijskih i organizacijskih kapaciteta Kazališta, mijenjamo plan za 2017. i projekciju za 2018. godinu za program *Ljetnog kazališta za djecu* na način da u razdoblju koje predstoji očekujemo blago povećanje uspješnosti u odnosu na rezultate iz 2016. godine.

U postojećim organizacijskim kapacitetima, planiranje veće uspješnosti nije realno. Korak prema festivalu više razine moguće je ostvariti samo novim ljetnim produkcijama, odnosno gostujućim predstavama za koje nema dovoljno sredstava, osobito zbog vremena događanja i višestruko viših cijena smještaja u Splitu. Nažalost, samo takav nov program bi privukao znatno veći broj posjetitelja, jer za sada većinu programa i dalje čine predstave GKL-a koje igraju tijekom cijele sezone.

Program premijera, obnova i repriza odvija se prema planu, pa je pretpostavka da će do kraja godine rezultati navedenih programa također pokazati uspješno ostvarenje strateškog cilja.

Marija Tudor, ravnateljica