

## 15. Festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić

Obrazloženja nagrada stručnog žirija u sastavu: Saša Božić, Ivo Perkušić i Magdalena Mrčela

### TRI NAGRADE ZA IZUZETNO UMJETNIČKO OSTVARENJE

**1. Nagrada za inovativnost scenskog jezika:** autorskom timu i ansamblu predstave „Srce veće od mene samog“ GKL-a Rijeka

Autorski tim i ansambl predstave: „Srce veće od mene samog“ GKL Rijeka ne libe se začudne jednostavnosti i naoko siromaštva scenskog jezika, te dosljedno i precizno poštuju proceduru mimskog teatra iznoseći duboku univerzalnu istinu o snazi i iscjeljujućoj moći razumijevanja, ljubavi i prihvaćanja kao temeljnih osobina ljudskosti. Na potpuno ogoljeloj pozornici glumci svojim tijelima svjedoče o snazi umjetnosti da transcendira osnovne probleme ljudske komunikacije, a djeci hrabro prenose kompleksnu poruku da druge smijemo zaraziti snagom ljubavi.

**2. Nagrada za umjetnički doseg u spoju lutkarstva, kazališta objekta i dramske igre:** autorskom timu i ansamblu predstave „Slonić Dištonić“, GKL Split

Autorski tim i glumački ansambl predstave "Slonić Dištonić" vješto spaja živa lica i geste s onima koje dobivaju lutke i animirani predmeti preko jasnih glumačkih sredstava. Scenski prostori kojima se krećemo kroz predstavu izmjenjuju se fluidnim tijekom bez naglih rezova i savršenim tehnikama glumačkih, ali i tehnoloških rješenja. Kazališni objekti kreću u suživot lutki i glumaca razbijajući dojam artificijalnog između predmeta i živih bića.

**3. Nagrada za jedinstvo glumačke igre:** ansambl Caffè Kraljevstvo (KL Zadar) – Irena Bausović Tomljanović i Dominik Karakašić

Irena Bausović Tomljanović i Dominik Karakašić u svojim individualnim kreacijama postaju ujednačeni tim koji nas vodi kroz avanture Princeze odlučne ostvariti vlastite želje usprkos očekivanjima rođenjem stečene uloge kraljevine. Vještom igrom koja isprepliće fizički teatar s onim verbalnim glumci gotovo iluzionistički prebacuju kod igre na granicu animiranog filma kojim scenski predmeti dobivaju život i jasno određene uloge. Odabiri glumačkih sredstava potkrijepljenih jasnoćom scenskog govora, ovaj glumački tim dovode do savršena spoja kazališne harmonije i promicanja jasne poruke upućene najmlađima, ali i odrasloj publici.

**4. Nagrada Zdenka Mišura za najveći kazališni izazov: Aut (Kazalište Mala scena, Zagreb)**

Tema poremećaja autističnog spektra golem je kazališni izazov jer istovremeno zahtijeva činjeničnu točnost, primjerenost dječjem razumijevanju, ali i emocionalno-odgojni aspekt koji će navesti gledatelje na pozitivne promjene i širu sliku svijeta o onima koji su, ne svojim odabirom - drugačiji. Već je i sam naslov predstave snažan umjetnički odabir – aut kao simbol izbačenosti, aut kao autoreferencijalni objekt, svijet koji upućuje na sama sebe – izdvojena pojedinca koji je autsajder u vlastitom životu. Predstava gotovo na dokumentaristički način prikazuje život mladog čovjeka u kojem se krije čitav svemir mogućnosti, a stvarnost našeg društva ga sužava. Iscjeljujuća moć

predstave „Aut“ nalazi se i u interakciji s djecom koja iskušavaju slobodu kazališne igre, ali i uče o odgovornosti i ljudskosti.

## **5. Nagrade za najbolja glumačka ostvarenja:**

### **Tamara Kučinović (uloga Tvora u „Srce veće od mene samog“, GKL Rijeka)**

Tamara Kučinović ulogom Tvora u predstavi „Srce veće od mene samog“ GKL-a Rijeka oblikuje iznimno emotivnu priču neprihvaćenih i ostavljenih. Njezin je nastup personifikacija djetinjeg veselja svakoga tko ima barem jednu osobu na koju se može osloniti, dok s druge strane obzor očekivanja i nametnute društvene norme prema omraženoj životinji eskaliraju do bolna razlaza koje najmlađim gledateljima zorno prikazuje važnost prijateljstva. Njezina je izvedba posveta svima onima koji se osjećaju neprihvaćenima jer tako nameću društveni uzusi, svima onima čija su srca prevelika da bi se zadovoljila malim, primitivnim razmišljanjima. Ljepota scenskog pokreta i šarma neshvaćene i ostavljene životinje koja svojim fizičkim mirisom u stvarnom svijetu odbija kroz glumičinu interpretaciju magnetskom snagom privlači gledatelje. Uloga Tvora odigrana je s uvjerenjem i emotivnošću koji nikoga ne mogu ostaviti ravnodušnim.

### **6. Domagoj Ivanković (uloga Oca u „Maloj Fridi“, GK Žar ptica)**

Glumačka kreacija Oca Domagoja Ivankovića u predstavi „Mala Frida“ osvaja najmlađe gledatelje magijom svoje scenske prisutnosti. Mladi glumac dočarava ozbiljnu figuru oca koji podliježe šarmu male Fride ne gubeći na autoritetu očinske figure. Izvedbeni alati Domagoja Ivankovića šarmantni su i začudni spoj glume, scenskog pokreta, pjevačkog izraza i mađioničarskih trikova. Ova je zaokružena uloga dokaz izvedbenih potencijala i glumačke snage koju ćemo s radošću dalje pratiti.

## **7. Nagrada za najbolju režiju: Anica Tomić („Mala Frida“, GK Žar ptica)**

Redateljica Anica Tomić poštujući narativni okvir teksta Mala Frida stvorila je kompleksan scenski svijet, koji istodobno daje veliku slobodu glumačke igre i interpretacije te iznosi problematiku drugih i drugačijih. Izmjena scenskih prostora između zbilje i mašte, intime i obiteljske dinamike priziva cikličnost ljudskog života: od djetinjstva do muzeja. Prikazujući odrastanje meksičke slikarice Fride Kahlo, redateljica suptilno educira djecu o životu velike umjetnice, ali i približava umjetnost kao prostor u kojem ne postoji diskriminacija.

## **8. Nagrada za najbolji tekst: Siniša Novković („Slonić Dištonić“), GKL Split**

Nagrada za najbolji tekst dodjeljuje se Siniši Novkoviću za tekst „Slonić Dištonić“ u produkciji Gradskog kazališta lutaka Split. Tekst na iznimno šarmantan, duhovit i djeci primjeren način približava svijet glazbene umjetnosti, razlažući termine glazbenog notarija, ritma i intonacije, ali i kritizirajući sveopću pomamu za kič-spektaklom. Tekst na vrlo inovativan način spaja različite žanrovske obrasce suvremenog dječjeg teatra, omogućuje glumcima slojevitou igru, a djecu uvlači u maštoviti svijet glazbenog kraljevstva. Novkovićev je Slonić predstavnik univerzalne istine koja kroz lokalnu izreku „Slon ti je prdnuo u uho“ tematizira rascjep između očekivanja i stvarnosti te na eufemistički način glazbenu i društvenu distorziju vraća u sklad kazališne igre.

## **9. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini: Caffe Kraljevstvo, Kazalište lutaka Zadar**

Nagrada za najbolju predstavu u cjelini dodjeljuje se predstavi Caffe Kraljevstvo u produkciji Kazališta lutaka Zadar. Caffe Kraljevstvo odlikuje se iznimno komunikativnim jezikom dječjeg svijeta dok progovara o bitnim pitanjima identiteta, patrijarhata i stereotipnih rodni i društvenih odabira. Predstavu krase inovativna upotreba teatra objekta, a autori se ne libe koristiti eksplicitnu metaforiku tekućine koja u kontekstu caffe-bara oblikuje različite ljudske karaktere i stanja. Princeza na putu do ostvarenja svojih životnih ideala odbacuje stereotipne norme i tradicionalna obiteljska očekivanja te uskače u druge cipele, odabrane vlastitom voljom.