

Biografije (abecednim redom)

Petra Cicvarić (Osijek, 1986.), kazališna i televizijska glumica. Glumu i lutkarstvo magistrirala na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Od 2015. godine je zaposlena u gradskom kazalištu Zorin Dom u Karlovcu.

Napisala je tekst za lutkarsku predstavu *Veliko pužovanje*, 2016. nominiranu za Nagradu hrvatskog glumišta te tekst za predstavu *Tko nema u vugla, googla*, nominiran za Nagradu hrvatskog glumišta 2017. godine u kategoriji najbolja predstava za djecu i mlade.

Treća nagrada natječaja Mali Marulić, 2017. za tekst *U potrazi za slovom R*.

Andrijana Grgičević (Makarska, 1977.), u Zadru 2006. godine završava Filozofski fakultet, smjer kroatistika. Radi raznorazne poslove, redom izvan struke, koji joj uglavnom donose divna prijateljstva i čudnovate inspiracije. Piše, piskara, izmišlja i zamišlja od sedme godine, no zbog tvrdoglavosti nigdje ne šalje niti objavljuje. Osim kratke priče *Artičotok* objavljene na jednom portalu, dramski tekst *Stonoga Goga* jedini je koji je ugledao svjetlo dana, te Božjom providnošću izrastao u krasnu predstavu.

Živi paralelno u Jelsi i u Splitu, u slobodno vrijeme oblijeću je rečenice pa ih ispisuje po hladnjaku i ormarima, a u radno vrijeme je nezaposlena.

Treća nagrada natječaja Mali Marulić, 2016. za tekst *Stonoga Goga*.

Jasmina Kallay, scenaristica i spisateljica te stručnjakinja za transmediju. Magistrirala je scenaristiku na Nacionalnoj filmskoj školi u Dublinu, a doktorirala u području interaktivne scenaristike na Sveučilištu u Dublinu.

Njezin roman za mlade, *Beat Girl*, adaptiran je u Velikoj Britaniji u dugometražni film i TV seriju koja je 2013. nominirana za Emmyja. Umjetnička je savjetnica za Kreativnu Europu, a radi i kao *script doctor*. Godine 2015. objavila je *Napiši scenarij* (HFS/Palunko), prvi scenarijski priručnik na hrvatskom jeziku. Jedna je od osnivačica Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela (SPID) te voditeljica *Palunka* (Hrvatski filmski savez), prvog hrvatskog izvaninstitucionalnog programa scenarijskog obrazovanja.

Treća nagrada natječaja Mali Marulić, 2015. za tekst *Kvantni klinici*.

Lada Martinac Kralj (Split, 1960.), diplomirala dramaturgiju na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu. Radila je deset godina kao dramaturginja Drame HNK Split, a od 1996. je urednica i dramaturginja u Odjelu Drama HRT-a. Bavi se dramskim pisanjem i pisanjem za djecu.

Igrani su joj tekstovi: *Heroj ulice* (r. Vladimir Lazić, DES, Beograd, 1984.; televizijska adaptacija istog teksta na televiziji Novi Sad, r. Milan Pletil, 1986.), *Živim*, u koautorstvu sa Snježnom Sinovčić (r. Robert Raponja, HNK Split, 1993., tiskano u Antologija ratne drame 1991.-1995., Alfa, Zagreb, 2011.), *Otok Svetog Ciprijana* prema prozi Ranka Marinkovića (r. Ivica Kunčević, HNK Split, 2003.); radio drame i

radijske verzije kazališnih drama na Hrvatskom radiju: *Brodovi ovdje više ne pristaju* (r. Jasna Mesarić, 2001.), *Na sprudu neznanoga žala* (r. Darko Tralić, 2001.), *Oštećenja* (r. Mladen Rutić, 2002.), *Benzin* (r. Ranka Mesarić, 2007.), *'Ko me to pokriva* (r. Mislav Brečić, 2009.), *Anđeli na granici* (r. Stephanie Jamnicky, 2010.).

Tekstovi za djecu igrani su joj u dječjim kazalištima i na Hrvatskom radiju: *Noć duhova* (r. Dražen Ferencina, Kazalište Virovitica, 1999.), *Anđeli imaju krila, zar ne?* (r. Ladislav Vindakijević, Kazalište Trešnja, 2000.), *Lastavica* (r. Joško Juvančić, GKL Split, 2005.), *Pupoljak* (r. Vedrana Vrhovnik, GKL Split, 2007.), *Sreća na Samcu* (r. Dejan Šorak, Hrvatski radio 2010.); *Tajna Krpen kralja* (r. Lawrence Kiiru, GKL Osijek, 2011.), *Sami u kino dvorani* (r. Darko Tralić, 2013.), *Vukovčar* (r. Stephanie Jamnicky, Hrvatski radio, 2014.), *Pobuna u postolarskoj radionici* (r. Ivan Leo Lemo, GKL Split, 2014.), *Na leđima slona* (r. Mislav Brečić, Hrvatski radio 2017.). Autorica je i četrdesetak kazališnih i radijskih dramatizacija, te desetak dokumentarnih radio drama.

Dobitnica je nagrade Marulićevih dana za adaptaciju 2003. (*Otok Svetog Ciprijana*), nagrada za dječji dramski tekst Malog Marulića 2006., 2012., 2014. i 2017. za tekstove *Pupoljak*, *Sami u kino dvorani*, *Vukovčar* i *Na leđima slona*, te Prix Marulića Međunarodnog radijskog festivala igrane i dokumentarne drame za dokumentarnu radio dramu *Za križon* u koautorstvu s M. Pjacom i Lj. Pauzinom, 2002.

Objavila je knjigu-slikovnicu kratkih priča za djecu *Oblačkove igre* (Naklada Hajd, Zagreb, 2003.) i uredila *Antologiju dječje radio drame* (Hrvatski radio, Zagreb, 2002.) i *Bisernicu* (dvije zbirke radio igara za djecu i mlade, Hrvatski radio, 2006.). Četiri drame s proznim epilozima objavila je u knjizi *Odluka - drame i epilozi*, (STAJER-GRAF, Zagreb, 2012.).

Druga nagrada natječaja Mali Marulić, 2017. za tekst *Na leđima slona*.

Marta Mekovec de Carvalho (Osijek, 17. 10. 1989.), u rodnom gradu završila osnovnu školu i Jezičnu gimnaziju, BA studij dramaturgije u Zagrebu, a MA studij dramaturgije u Sarajevu.

U studenom 2011. godine osniva Otvoreno kazalište Osijek, kazalište namijenjeno radu s amaterskim glumcima. U sklopu Otvorenog kazališta Osijek radi sveukupno devet predstava (*Grand Guignol*, *Pješčar*, *Jazz barut i Shakespeare* i kasnija obnova, *Šumovi u harmoniji*, *Poslije kiše*, *Praonica Blues*, *Troika* i *Bajka o Ariju i Picassu*), od čega su dvije njena autorska djela (*Jazz, barut i Shakespare* i *Praonica Blues*). Od travnja do lipnja 2016. godine suradnica je redateljju Draženu Ferencini na predstavi *Ja magarac* Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku. U veljači 2017. sudjeluje na predstavi *Priča s dna mora* kao asistentica redateljici Maji Lučić, također u produkciji Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića.

U travnju 2016. godine prima nagradu Mali Marulić za dječji tekst *Kradljivica ključeva*, koji u siječnju 2017. adaptira u radio dramu za Hrvatski radio. U ožujku 2018. isti tekst je praižveden u Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića u Osijeku u režiji Hrvoja Seršića. Živi u Osijeku gdje od 2017. radi kao glavna urednica i *content manager* Slavenskog radija.

Druga nagrada natječaja Mali Marulić, 2016. za tekst *Kradljivica ključeva*.

Selma Parisi (Sarajevo, 1980.), osnovnu školu, gimnaziju te magisterij teatrologije, filma i medija završava u Beču, odakle nakon više od dva desetljeća školovanja i rada dolazi u Zagreb kako bi radila kao izvršni producent za TheArto projekt, prvi sustavni projekt edukacije djece kroz kazališnu umjetnost u Republici Hrvatskoj.

U desetinama edukativnih kazališnih projekata u Austriji, BiH, Hrvatskoj i Srbiji radi kao dramaturginja, autorica i asistentica režije te se bavi prijevodima njemačkih, engleskih i hrvatskih dramskih i prozних tekstova, od kojih su mnogi od njih realizirani na kazališnim daskama diljem regije. Autorica je dramskih i književnih tekstova, filmskih i kazališnih kritika, filmskih scenarija, te književnih recenzija. Aktivno se bavi kazalištem za djecu i mlade. Napisala je više od deset kazališnih komada za djecu, od kojih su neki nagrađivani prestižnim nagradama u Austriji, Njemačkoj, Hrvatskoj i BiH.

Njeni radovi su višestruko nagrađivani i objavljeni u mnogim časopisima i zbornicima za kulturu, književnost i umjetnost. Dobitnica je srebrne Pahuljice 30. Festivala Sarajevo *Sarajevska zima 2014* za dramski komad *Kraljica leptira* te prve nagrade za najbolji dramski tekst za djecu *Zum Meer, zum Meer* na natječaju Schreibezeit izdavačke kuće Kaiserverlag u Beču. Živi i radi na relaciji Beč - Zagreb.

Druga nagrada natječaja Mali Marulić, 2015. za tekst *Dječak koji je sanjao more*.

Olja Savičević Ivančević (Split, 16.09.1974), spisateljica i pjesnikinja. Živi i radi u Splitu kao slobodna književnica. Diplomirala je hrvatski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zadru gdje je studirala i na poslijediplomskom studiju književnosti.

Objavljene su joj sljedeće knjige: zbirke pjesama *Bit će strašno kada ja porastem* (1988), *Vječna djeca* (1993), *Žensko pismo* (1999), *Puzzlerojc* (2005), *Kućna pravila* (2007), *Mamasafari (i ostale stvari)* (2012), knjiga priča *Nasmijati psa* (2006), romani *Adio kauboju* (2010) i *Pjevač u noći* (2016) te slikovnica *Šporki Špiro i Neposlušna Tonka* (2017). Uvrštavana je u brojne domaće i strane izbore i antologije. Knjige su joj prevedene na desetak svjetskih jezika te objavljene u Europi i SAD-u. Za rukopis *Nasmijati psa* nagrađena je *Prozakom*, dobitnica je prve nagrade *Ranko Marinković* Večernjeg lista za kratku priču te nagrade *Kiklop* za zbirku poezije *Kućna pravila*. Roman *Adio kauboju* nagrađen je nagradom T-portala za najbolji roman, kao i nagradom Slobodne Dalmacije za umjetnost *Jure Kaštelan*. Za roman *Pjevač u noći* dobila je nagradu Pulskeg sajma knjige *Libar za vajak*. Prema njenim pričama snimljeni su kratki igrani filmovi: *Sedam neodgovorenih poziva*, *Balavica* i *Trešnje*. Prema romanu *Adio kauboju* postavljen je istoimeni kazališni komad (Splitsko ljeto, 2012).

Autorica je dramskih tekstova za djecu *Moj prijatelj Mačkodlak* (GKL Split, 2014; nagrada Mali Marulić za novi dramski tekst za djecu), *Legenda o Beskrajnom moru* (Kazalište Marina Držića - Dubrovnik, 2016), *Som na cilome svitu* (GKL Split, 2017; nagrada Mali Marulić za najbolji dramski tekst), *Šporki Špiro i Neposlušna Tonka* (GKL Split, 2017) te adaptacije *Čudnovatih zgoda Šegrta Hlapića* Ivane Brlić Mažuranić (GKL Split, 2012; nagrada Mali Marulić za najbolju adaptaciju). Također, napisala je songove za kazališne predstave: *Ružno pače* (ZKM), *Baba Jaga je snijela jaje* (HNK Ivana pl. Zajca – Rijeka), *Petar Pan* (ZKM), *Vsi tukaj, vsi skupaj* (Mini teater, Ljubljana)...

Prva nagrada natječaja Mali Marulić, 2015. za tekst *Som na cilome svitu*.

Hana Veček (Zagreb, 1969.), rođena u obitelji prepunoj umjetnika. Studirala je komparativnu književnost i filozofiju, a zatim upisala kazališnu režiju.

Režirala je više predstava, od kojih se najradije sjeća *Igara u dvorištu*, Edne Mazye, 2001. u Exitu. Bavila se i prevođenjem, (Paul Auster, *Mjesečeva palača*, Zaidie Smith, *O ljepoti*, itd..) i dramaturgijom (Saša Anočić, *Kauboji*, Exit). Od 2008. godine napisala je i režirala više kratkih filmova: *Loš dan za kapetana Kuku* (2008.), *Zamka za sirene* (2010.), *Kruške* u omnibusu *Zagrebačke priče 2* (2012.) i *To se sam tak kaže* (2018.) Piše za radio, *Ti si meni kao ona šalica* (2015.), *Miška* (2016.) i jako, jako voli režirati na radiju. Ponekad joj se čini da je najsretnija u tonskom studiju.

Vodi dramsku grupu u jednoj školi i snima dokumentarni film o jednom razredu. Ovog trenutka (8. siječnja 2018.) živi u Zagrebu sa sinom Alexom i psom Diznijem.

Prva nagrada natječaja Mali Marulić, 2016. za tekst *Magnus*.

Jasna Jasna Žmak, dramaturginja, spisateljica i scenaristica. Od 2012. godine radi kao umjetnička asistentica na Odsjeku dramaturgije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu gdje je prethodno i diplomirala.

Objavila dva teksta za izvedbu (*Samice*, 2011., INK; *Drugi sočasno*, 2012, Emanat), jednu proznu knjigu (*Moja ti*, 2015., Profil) i niz kratkih priča u regionalnim časopisima i zbirkama. Kao dramaturginja u kazalištu surađivala s redateljima Oliverom Frljićem, Borutom Šeparovićem i Matijom Ferlinom. Autorica je dva kratkometražna scenarija (*Na kvadrat*, 2012., Propeler film; *Munja*, 2015., Propeler film).

Bila je članica časopisa za izvedbene umjetnosti Frakcija te portala za domaće dramsko pismo drame.hr. Kritičke tekstove objavljivala u časopisima Zarez, Kazalište i Frakcija te na portalima VoxFeminae, MUF, Libela i Kulturpunkt. Radovi su joj prevođeni na engleski, talijanski, njemački, makedonski i slovenski jezik.

Prva nagrada natječaja Mali Marulić, 2017. za tekst *Pisma na kraju šume*.